

عبدالله مبلغى العباداني

# تاريخ الديانة الزرادشتية

ترجمة: عبدالستار قاسم كلهور



# منتدى اقرأ الثقافي

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

# **تأريخ الديانة الزرادشتية**



عبد الله مبلغى العبادانى

# تأريخ الديانة الزرادشتية

الترجمة من الفارسية

وريا قانع

تعريب

عبد الستار قاسم كلهور

## مؤسسة موكريرياني للبحوث والنشر



### ● تأريخ الديانة الزرادشتية

● الكاتب: عبد الله مبلغى العباداني

● الترجمة من الفارسية: وريا قانع

● التعريب: عبد الستار قاسم كلهور

● تصميم الداخلي: گوران جمال رواندزی

● غلاف: مؤكر سديق

● السعر: ٢٠٠٠ دينار

● الطبعة الاولى: ٢٠١١

● عدد: ٥٠٠ عدد

● مطبعة: خانى (دهوك)

● رقم الايداع: (٧٣) سنة ٢٠١١ في المديرية العامة المكتبات العامة.

تسلسل الكتب (٦٥٩)

سایت: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ثيمهيل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## فهرست

٩	كلمة مختصرة .....
١١	فنلکه كلام .....
١٣	ايران .....
١٤	( الأسلاف التاريخية العرقية و الاعتقاد الآري البدائي .....
٢٠	منهه سكان عيلام .....
٢١	روحانيوا ايران القدماء .....
٢١	ميترائيسم أو عبادة المهر التليد .....
٢٣	أسس عبادة المهر أو ميترائيسم .....
٢٣	الشعوذة أساس للميترائيسم .....
٢٤	روحانيوا عبدة المهر .....
٢٥	الجنور التاريخية لعبادة المهر .....
٢٥	ميترا في الأديان الأخرى .....
٢٦	أسطورة ظهور ميترا .....
٢٦	اعلان عبادة المهر .....
٢٧	عبادة المهر و قدسية العدد سبعة .....
٢٨	الاعتقاد العام للميترائيسم .....
٢٨	أماكن ديانة مهر في العالم .....
٢٩	بقايا الآثار لعبادة المهر في ايران .....
٣٠	مراسيم القرابين و كيفية اتباعها .....
٣١	الشراب المقدس (الودائي) في الميترائيسم .....

٣٢	..... الديانة الإيرانية - اللوري (كاست)
٣٣	..... الاعتقاد الديني لعشائر سومرو أكد
٣٤	..... الاعتقاد الديني للماد
٣٥	..... الاعتقاد الديني للسكاكين
٣٧	..... مذهب الحاخاماتشي
٣٨	..... الروحانيون الإيرانيون قبل زرادشت
٣٨	..... المذاهب في العصر الساساني
٤٠	..... الدكتاتورية المذهبية في العصر الساساني
٤١	..... الديانة الزرادشتية
٤٢	..... إله زرادشت
٤٥	..... انحراف المذهب الزرادشتي
٤٧	..... (١) زرتشت = زردقشت = زرادشت
٥١	..... اسم زرادشت كتب في التاريخ بأثنى عشر شكلا
٥٢	..... (٢) الدين
٥٤	..... (٣) نافيستا
٦٥	..... أقسام الأويستا
٧٥	..... مصير الأويستا
٧٨	..... (النظرات = ديدگاگان) هل كان لزرادشت كتاب ؟
٨٣	..... (٤) نصائح و أحكام
١٠٥	..... عقد قران المحارم



١٠٩	الفقرات و القوانين لحقوق المرأة و الرجل في دين زرادشت
١٠٩	تبديل النساء
١١٠	مراسيم عقد النكاح
١١٢	الطلاق و أسبابه
١١٢	مراسيم لبس الصدرية
١١٤	مراسيم لبس الحزام — التحزم —
١١٥	قوانين دفن الموتى
١١٨	التعاليم و الأسس الثلاثة لزرادشت
١٢٠	ناهورا مزدا , وضع ستة أنواع من العهود
١٢١	قرى نيزد = فري يزدان
١٢١	زمروان ٠٠٠ اله آهورا مزدا و أهرمين
١٢٣	نازرهاور مزد
١٢٥	الجنة و المجيم
١٣٦	روحانية زرادشت
١٣٩	أنواع الزواج في دين زرادشت
١٤٢	موضوع زواج الأخوة في الرضاعة و الأقارب
١٤٥	ماذا تعني كلمة فيتودت ؟
١٤٧	معرفة المصادر
١٤٩	الهوامش



## كلمة مختصرة

بلا شك فان الديانة الزرادشتية ديانة اھية كبقية الديانات و التي نسخت من قبل الله كان زرادشت نبيا" و قائدا" لهذه الديانة و جاء بأفكار دقيقة و نافعة لأيامه و عصره، زرادشت العالم و المقتدر و الخارق في ذلك العصر المظلم كشعاع الشمس أضاء أرجاء المنطقة بنوره و ضيائه أنقذ الناس من الكذب و اليمان بالسحر و الشعوذة و قراءة الفال و علامة من علامات نبوة زرادشت هي اقتباس الانبياء الذين جلؤوا من بعده مرسلين الى الامم معظم أفكار و تعاليمه بصورة مباشرة أو غير مباشر أعادوا تأكيدها و للمثال:- يوجد في الديانة الزرادشتية الصلاة و هي موجودة في الاديان بعدها في دين زرادشت يوجد(تههرين)و في الاديان الاخرى يوجد الشيطان في ديانة زرادشت يوجد الجنة و الجحيم و البرزخ و يوم الحساب و في الاديان الاخرى كذلك في دين زرادشت يوجد جسر(ضينوات)و في الدين الاسلامي يوجد(الصراط)و كل ذلك يؤكد و يدل على أن زرادشت كان نبيا" حقا" و حقيقة" و بظهور القرآن المجيد نسخ كبقية الاديان كاليهودية و المسيحية و لكن ما يؤسف له ما قام به المويدون (المووغ)من رجال الدين الزرادشتيين من تحريف للديانة الزرادشتية و كانوا يفسرون النصوص الدينية للاهليستا الزرادشتية بحسب رغبة و مرام الملوك .

و بعض الموروثات الاخرى العادات الدينية القديمة الايرانية و التي كانت باقية بين المشعوذين و كانت شائعة بعد موت زرادشت حيث أعيدت و أدخلت ضمن الديانة الزرادشتية كالإغتسال ببول الثور .

لا أعتقد بان من ارتقى الى مرحلة النبوة و قيادة المجتمع الانساني و يحمل فوق أكتافه هذه المسؤولية يرى بأن بول الثور نظيف طاهر مع أن البول هذا شائع بأنه في

ديانة زرادشت مقدس و بخلاف ذلك فان الثور في دين(بودا)مقدس و مقابل ذلك فان الكهاريز و الجداول و الارض مقدسة

كان زرادشت في حياته ينبذ شراب(الهوم)و عشب الهوم و مع ذلك قام(المووغ = رجال الدين)بعد زرادشت باعادة هذا الشراب الى الدين و قاموا بتقديسه و خصصوا قسما " من الالهستا في العهد الساساني لذلك .

و بعد موت زرادشت أصبحت الوراثة لرجال الدين من المويدين و المووغ كالمملوك و بهذا ظهرت مجاميع من رجال الدين هؤلاء من غير المتعلمين ليصبحوا قادة للمجتمع عمل السحر و الشعوذة كان شائعا" في الاديان القديمة و كان ضمن العادات و التقاليد و العرف في المجتمع من جيل الى جيل من فم الى فم و من صدر الى صدر و تم خلط هذا السحر و الشعوذة بالديانة الزرادشتية و الغسل ببول الثور كان احدى تلك الاعمال الواهية

باعترقادي مع ان الدين الزرادشتي نسخ من قبل الله و لا يعمل به في هذه الايام كان في وقته ديننا " حقيقيا" و عادلا" لله و قاد المجتمع في عصره نحو الاعمال الصالحة و الحقيقية العادلة و المحبة و الابتعاد عن الاعمال المشينة و الكذب و الذنوب و خراب البيوت و هذه الاعمال هي شعار المجتمعات الانسانية لهذا العصر لهذا الدين الذي مر عليه ثلاثة الاف عام و نحن هنا لنا الاف التحيا و الاجلال لاولئك الاشخاص في ايامنا هذه يعملون(الكلام الصائب، و العمل النافع، و الفكر الثاقب)خميرة لزيد ايامهم

ووريا قانع

## لهذلك كلام

عزيزي القارئ :

كلما توغلنا في اعماق التأريخ فاننا نجد جنوره ممتدة في أعماق أرض ايران بلاد أعرق الحضارات و التمدن، أرض ايران المترامية الأطراف بشعبها الآري العرق و العريق، الارض التي وهبت للإنسانية الصفاء النفسي بأديانها البدائية، و انتشارها في ربوع الارض و حضاراتها العريقة و تراثها و عبقرية رجالاتها و دين زرادشت الكوردي، يعتبر الركيزة الاساسية في هرم الاديان و البنيان الالهي للاديان السماوية المبنية على اسس و ركائز الدين الزرادشتي و هذا يؤكد عمق و اصالة الفكر الانساني الايراني الخلاق، لمعرفة الذات الانسانية التائهة، و ان ما جاء به زرادشت من تعاليم في تلك الحقبة التزمية المظلمة و المليئة بشتى أنواع المخاوف و التحديات من الطبيعة و ظواهرها المحيرة انما هي معجزة كبيرة .

ان اسس الديانة الزرادشتية اسس راسخة و صحيحة و لو لا ذلك لما استندت اليها الاديان السماوية اللاحقة و التي تلتها حيث نرى العديد من المشتركات بين دين زرادشت و الاديان اليهودية و المسيحية و بالاخص الدين الاسلامي، كوحانية الالهة و الثواب و العقاب و الجنة و الجحيم و العزخ و الصلاة مع ورود اسماء و كلمات في القرآن " و انما هي ايرانية زرادشتية مضى على استعمالها عشرات القرون و بالاخص في وصف الجنة و الجحيم .

مثل:-

جهنم، فردوس، آباريق ، غلمان ، غلام ، أرائك ، استميق ، ابريسم ، بستان «  
سراديپ ، درهم ، سراب ، سراق ، محراب ، صراط ، أكواب ...

تناول العلماء و الفلاسفة و الباحثون في شؤون الاديان و المؤرخون، الدين الزرادشتي و ولجوا في مفرداته و أثنوا عليه كأفلاطون و هيرودوت و ينتشه و . . .  
التأريخ يؤكد بأن الشعب الكوردي الايراني العرق و الاصيل هم من المجدود الاوائل للبشرية ، و سفينة نوح التي رست على جبل آارات أو على جبل جودي الكوردستاني هما في قلب كوردستان حيث بدأت البشرية بالانتشار مرة اخرى و الامبراطويات التليدة في التأريخ كالامبراطورية(الميدية)و الزندية و الساسانية و الاسلامية بقيادة الشاه اسماعيل الصفوي و صلاح الدين الايوبي تثبت بان الشعب الكوردي الايراني هو أعرق شعوب الارض ، و الدليل على ذلك فان هذا الشعب لم يقم يوما" بالحكم و الانفراد به باسم الشعب الكوردستاني كالقوميات الاخرى رغم وجود السلطة بيده و انما باسم ايران أو باسم الامة العربية أو الاسلامية . كذبة و دجل و مهر

ان تخلف الامة الكوردية عن ركب الامم في تكوين دولتها و كيانها الخاص بها يعود الى اسباب عديدة خارجية و داخلية ، فالدين الاسلامي أحدث شروخا" و تصدعا" كبيرا" و بين أفراد هذا الشعب بنشره للمذاهب المتناحرة، كالسنية و الشيعية و الكاكانية و السنجاوية و القادرية و النقشبندية و . . . مما دفع الشعب الكوردي لينحرف نفسه بنفسه و ينسى قضيته القومية و استقلال وطنه .

ان توحيد القوميات ذات التوجه العنصري في فرض احتلالها لكوردستان و أرضها و نهب خيراتها و قمع كل حركة ثورية كوردية و كذلك ما قامت به القوى الظلامية من الاستعمار العالمي و على رأسهم الاستعمار البريطاني في قمع معظم الحركات التحررية الكوردية بامداد تلك القوميات بالسلح و المال لقتل و تذيب هذا الشعب الابي و الذي تدين له الانسانية جمعاء ، كل ذلك أدى الى التآمر و تقسيم كوردستان ، ختاماً" أوجه شكري و تقديري للأستاذ و ريا قانع لما قام به من جهود لتذليل العقبات التي واجهت هذه الترجمة .

\* يظهر ان المترجم مائة على اسلام

وصورة دون دليل و يد عكس

الحقيقة بمجدية في اسلام و واعتصموا بميلهم جميعاً ولا تفرقوا

## ايران

الجغرافيا التاريخية و الانسانية  
الايرانيون الاصليون ، و الاعتقاد البدائي  
الآريون في ايران ، و الاعتقاد البدائي  
ودائي ، ميتراي ، مزدائي  
الدين في عموم ايران ، زرادشت  
عبادة(الشمس = مهر)، الديانة المانية ، الديانة المزدكية و ٠٠٠  
الاسلام في ايران و ٠٠٠

مستوطنوا ايران القدماء الذين هم بنكها(أصلها)قبل هجوم القبائل الآرية الى فيا في  
ايران الواسعة و المترامية الاطراف كانت تتكون من عدة عشائر كبيرة استوطنت في الشرق  
و الغرب و الجنوب و الشمال ، عشيرة(كاس سو)في الغرب و عشيرة(كادوسيان)في الشمال و  
عشيرة(تيوريان)في مازندران و عشيرة(عبدوسيان)في خراسان و عشيرة(سياهان)على ضفاف  
الخليج الفارسي<sup>(١)</sup> ، كان الآريون يتكونون من عدة عشائر رحل غازية ، رحلوا الى ايران  
قبل(٢٥٠٠)عام قبل الميلاد و بهذه الصورة ظهرت الكثير من الاعراق و العديد من  
اللغات المختلفة و في النهاية كونوا وحدة العرق و اللغة ، يعتقد علماء الاعراق بأن البلوج  
كانوا من المستوطنين الاوائل في أرض ايران و آخرون يرون بان مستوطني كرمان ،  
مازندران ، و لورستان هم المستوطنون الاوائل<sup>(٢)</sup> .

## ( الأسلاف التاريخية العرقية و الاعتقاد الآري البدائي )

رحلت العشائر الآرية من مناطقها السابقة نحو ايران و الهند من الآثار (الودائية) هناك الكثير من اوجه التشابه بين الاعتقاد الآري في ايران و (آشورا) في النصوص الودائية له احترام كبير و هو نفس (الاهورا) الايرانية الاسلاف التاريخية و القواسم المشتركة في الاعتقاد الفكري و الايمان بين الآريين في الهند و ايران تعود الى (١٤٠٠) عام ق م و بعد انفصال اعتقادهم ظهر رويدا " رويدا " الاختلاف الديني و المذهبي للسكان و هذا الاختلاف أصبح سببا " في تدمير و انتزاع الايرانيين من آلهة ، سكان الهند و التي كانت من (ديره كان = العفارت) و أمام هذا كان الهنود يصفون آلهة سكان ايران بالقبح و الميوعة (علينا اعتبار بداية التمهيد في ايران هي بداية مجئ الآريين الى ايران) قبل مجئ الآريين الى ايران كانت هناك العديد من العشائر الأصلية تعيش في هذه البلاد و كذلك في الهند و التي لا تزال تعيش هناك و التي أنجبت الطبقات الغير الطاهرة ٠٠٠ و مهما يكن بالنسبة لوجود العشائر الأصلية في ايران (قبل هجوم الآريين) الذي لا يمكننا أن نشك بوجودها ، هناك بعض الخاصيات العرقية و التي لازالت في أرجاء (كرمان) تظهر (كذكرى) للأعراق الأصلية من غير الآريين حول العشائر البدائية في ايران ، ليست لدينا معلومات و غير الشك و الظن ، لا نستطيع اصدار أي حكم و كيف توحدوا في البداية ، أكانوا يؤمنون ب(فيتشيسم) أو (أنيميسم) أو لشكل و صورة نموي ايمانهم كانوا يعبدون الاصنام و الاوشان أو الظواهر الطبيعية ٠

بعد احتلال الهند من قبل العشائر الآرية كونت هذه الأقوام حضارة و مدنية و نظاما " سياسيا " و اجتماعيا " كبيرا " و الذي هو نقطة أوجدوها أمام المذهب لأصدقائهم في ايران و تلك الحضارة و المدنية التي أنشأها الآريون في ايران كانت تختلف عن الحضارة في الهند ، الآريون الايرانيون ، انقسموا الى ثلاثة أقسام ، قسم منهم سكنوا منطقة خراسان ، و كونوا (الشارتيين) و القسم الاخر سكن في المناطق الشمالية الغربية ، من (آذربايجان) حتى منطقة كوردستان و كانوا يدعون باسم (ماد) و عرفوا بهذا الاسم ٠



و القسم الثالث بقي في أرجاء منطقة(فارس)في الوسط و الجنوب و كانوا يدعون باسم(پارس) .

ليس من العجب أن نجد بين الآريين بمجيئهم لأول مرة الى الهند و ايران ، من أوجه التشابه " لأن كل تلك العشائر كانت من عرق واحد و جاءت من منطقة واحدة الى منطقتين مختلفتين و التاريخ يظهر لنا تشابه الآلهة في المذهب(ودا)مع مجموعة الآلهة(ميترا ئيسم) .

في الهند(ميترا)هو الله و في ايران(مهر)هناك(ديتر = عفارت)هو الله و هنا(ديتوه = عفارت)في كلا المنطقتين(وارونا)هو الله ، و يحمل آلهة الطرفين ، و مذهب(ودائي)في الهند و عبادة(المهر = الشمس)في ايران قبل(ظهور زرادشت)هو اله واحد ،(عبدة المهر)مع (ميترا ئيسم)على اعتقاد واحد و ان(مهر)هو الآله الاكبر و الآلهة الاخرى أصغر منه و (ميترا ئيسم) مبني على عبادة النار و الظواهر الطبيعية(كالهواء ، الطوفان ، سعادة الربيع ، السماء ، الجبال ، الغابات و الليل و ٠٠٠)و مع البدء بالسحر و الشعوذة و التي هي من ضرورات عبادة القوى الطبيعية و الايمان بالروح السيئ و الروح الحسن(للذان لهما أوامر في العالم)كان السحر و الشعوذة مجموعة من الاعمال التي يقوم بها الانسان للحماية من الروح الشريرة و استدراج الروح الطاهرة و من الامور المهمة للابتعاد عن الروح الشريرة و استدراج و جذب الروح الطاهرة " القيام بالفداء و النذر و حتى هذا كان جرما " كبيرا " لأن السحر و الشعوذة كانا دائما " مع المجرم متزامنين و أصدقاء و خاصة في القرون الوسطى عشر على جثث أربعين رضيعا " تقل أعمارهم عن أربعين يوما " في محراب كنيسة متروكة في(فرساي)كانوا من ضحايا السحر و الشعوذة و بوجود اثبات على ذلك ، و بعكس التعايش الانساني الاجتماعي ، و للمثال يقول(دوركيم):- بأنه لا يوجد بين السحر و الشعوذة أية تشابه مع الاديان لأن السحر و الشعوذة عمل فردي و ضد المجتمعات الانسانية و الاديان و المذاهب ، أعمال اجتماعية و ضد عبادو الفرد أو الافراد و هذا يبين بأن السحر و الدجل منبوذ من قبل الشرع و الدين و الضمير العام و دائما " يعيش في الانحراف و المجرم في وقت كان للمذهب التوجه الاجتماعي و لحد الآن (٣) .

حول الاعتقاد الديني القديم لسكان إيران القدماء ، المعلومات المتوفرة لدى المؤرخين قليلة جدا" ، الآثار القديمة تتحدث بصراحة عن الاعتقاد القديم لهذه العشيرة و للمثال:- (رب النوع) هذا يحتمل أن يكون له (رب نوع) آخر كأن يكون زوجته و أبنائه و هذا العرف و هذه العادة الطبيعية كان اعتقادا" له شهرته في غرب آسيا و رث الايرانيون و النبطيون هذه الاعراف من الامم التليدة و أسس التزاوج بين الام و أبنائها ينذر أن يكون له وجود في هذا الدين ، علينا البحث عنه و يظهر أن التزاوج مع الام عند العيلاميين و الاتروسيين و المصريين كان له شيوعا" و من هنا ظهر الى الوجود و نبغ في نشيد (ريط ودا) القديم حول جمشيد (ياما) (يامي) أخته كان من أوائل البشرية اللذين أشير اليهم بمراسيم كهكذا زواج<sup>(٦)</sup> .

يقول مختص ايراني:- ليست لدينا معلومات وافية عن ديانة سكان ايران القدماء (قبل زرادشت) و الذي نعلمه هو أن سكان ايران الاقدمون كانوا يعبدون الشمس و القمر و جميع النجوم و جميع الظاهر الطبيعية الاخرى ، نستطيع أن نحس بأن آلهة الهند و لعدة عصور كانت لها شهرة و انتشار في هذه البلاد عشر على كتابة و التي ترجع الى (١٤٠٠) عام ق م ذكرت فيها أسماء آلهة الهند مثل (ميتر ، مهر ، واندر ، وارونا و ...)<sup>(٥)</sup> .

من جهة أخرى يظهر تاريخ الاسلاف القديمة و تواجد العشائر الارية الايرانية الى حوالي (٥٠٠) خمسة الاف عام قبل ذلك ، توجهت هذه العشائر نحو ايران من مناطق سيبيريا و انتشرت في منطقة خراسان ، همدان ، كوردستان ، أذربيجان و فارس و كونت ثلاثة طوائف من الملوك كالبارتيين و الماديين و الحاخامانشي<sup>(٧)</sup> .

يقول (فيليسين شاله):- ان القبائل الهندو الاوربية التي تعرف انفسها بأنهم الآريون النجباء سواء أكان يجيؤهم من بحر البلطيق أو جنوب سيبيريا قبل احتلالهم الهند توجهت مجموعة منهم الى ايران و تمت السيطرة على سكان ايران الاصليين من قبلها و يرجع أن يكون هؤلاء من ذوي البشرة السوداء<sup>(٨)</sup> .

كان الآريون في أيام سحيقة تليدة على ضفاف نهر سيحون و جيحون في شمال بحر الخزر قبل الفي عام قبل الميلاد و عانت هذه القبيلة من شطف العيش و ضيق المكان و قلة الحيرات لمعيشتها و لأسباب عديدة أخرى بدأ أفرادها بالرحيل رحلت مجموعة الى ايران و مجموعة أخرى الى الهند و مجموعة ثالثة الى أورشا كان رحيل الآريين الى الهند قبل (١٢٠٠) عام قبل الميلاد و استطاعوا السيطرة بالقوة على السكان الاصليين و التمتع بخيرات الهند الوافرة و الآريون الذين اتجهوا نحو ايران واجهوا عدة مصاعب بسبب ندرة و شحة المياه في أرض ايران و جعلت آمالهم تواجه مصاعب عديدة و تلك المجموعة التي نزحت نحو أورشا كانت هي الأخرى تعاني من نفس المصاعب التي واجهتها المجموعة الآرية التي رحلت الى ايران ، البعض من مختصي الاعراف يعتقدون بأن الآورثيين لا تجمعهم صلة تشابه مع العرق الهند أورشي و البعض الآخر يعتقد بأن العرق الآورشي هو نتاج القارة الآورثية لوحدها و في النهاية رحلوا الى مناطق أخرى و منهم من وصل الى ايران و لكن هذا التوجه لا زال دون اثبات لحد الآن و علينا أن نسلم بأن الرحيل من أورشا لم يحدث في فترة زمنية واحدة و استمرت لعدة قرون مثلاً:- "رحيل عشيرة نحو الجنوب الغربي لايران كان في حوالي الفي عام قبل الميلاد و توجهت هذه المجموعة نحو منطقة ما بين النهرين و لكونهم شجعاناً و فرساناً" تمكنوا من السيطرة على سكان المنطقة القدامى و استمرت هذه الهجرة من الاعوام (٢٠٠٠ - ٦٠٠) ق م و بنى هؤلاء الآريون الرحل في مناطق ما بين النهرين في سوريا و فلسطين البيوت و العمارات .

في حوالي العام (١٦٠٠) ق م كان معظم أرض ايران تحت السيطرة الآرية و سلطتها و هؤلاء انقسموا الى عدة فروع كبيرة و حسب كتابات (هيرو دوت) و نصوص (الاثيستا) و الكتابات المتوفرة كان (داريوش) أسكن هذه الفروع في عدة مناطق مختلفة من ايران:

- ١ - الپارت في خراسان .
- ٢ - الماد في الشمال الغربي من ايران .
- ٣ - الپارس في جنوب ايران .

- ٤ - الهيركانيون في (استرآباد) .
- ٥ - الآريانيون في ضفاف نهر (هيريود) .
- ٦ - الدراكيان في الشمال الغربي لأفغانستان .
- ٧ - الآرخوتيان على ضفاف نهر هيرمند و قندهار .
- ٨ - الباكتران في الأرجاء الشمالية للهند و كش و حتى نهر جيحون .
- ٩ - السغديون على ضفاف نهر سيحون .
- ١٠ - الخوارزميون في أنحاء (خيوة) .
- ١١ - الساطاريون في جبال زاطروس الشرقية .
- ١٢ - المرطيان على ضفاف نهر مارطوس و الأكثرية في أنحاء (مرو)<sup>(٨)</sup> .

ان منشأ القبائل الآرية و كيفية و سبب رحيلها الى أرض ايران أدى الى ظهور آراء مختلفة بين المؤرخين و الباحثون التاريخيون و معظم العلماء متفقون على أن السبب الرئيسي الذي أدى الى نزوح هذه القبائل " الى سوء الأحوال و الظروف الجوية لتلك المناطق التي كانت تسكنها ، هل أتى الآريون من الشمال ؟ البعض يعتقد بأن منشأ هؤلاء كان الصحارى المترامية لخراسان و آخرون يعتقدون بأنهم نزحوا من الجنوب الغربي لبحر الخزر و مجموعة أخرى من العلماء يعتقدون بأن منشأ الآريين كان السهول الجنوبية لروسيا (سبيريا) و بعضهم يعتقد بأن (الماد) دخلوا الى ايران من جنوب روسيا<sup>(٩)</sup> و عدد آخر يقولون بأن بابل هي الموطن الأصلي لهؤلاء أو منطقة أخرى هي آسيا الغربية .

و هناك من يعتقد بأن هذه العشائر نزحت من آسيا نحو أفريقيا و استوطنت هناك في مصر و ليبيا و ...

يقول (نلدكه):- مستوطنوا الهند أورثي في عل سكناهم حتى آخر منطقة من أورثا هم من فروع الآريين الايرانيين و بموجب الثوابت العلمية فان هذه القبائل تنقسم الى ثمانية أقسام:-

١ - الآريايي ٢ - اليوناني والمقدوني - الأرمني ٤ - ألباني ٥ - إيطالي ٦ - السلافي ٧ - الجرمني (ألماني و أنكلو ساكسوني) ٨ - ليتواني و أسلاوي .

المختصون في علم اللغات يقولون:- يظهر لنا بأن أفراد تلك العشائر بأقل تقدير كانوا يعيشون قبل أربعة آلاف عام في مكان ما و بعد هذه المدة تفرقوا و لم تعرف بصورة دقيقة و واضحة عهد انفصلهم و تفرقتهم و المختصون عن طريق التخمين يحسبون الفترة الزمنية لانفصلهم عن بعضهم بحوالي الثلاثة الى الاربعة آلاف عام قبل الميلاد، و بعض من هؤلاء المختصين يرون بأن المنطقة الأولية لسكنى أولئك الأقسام الثمانية هي شبه الجزيرة الأسكندنافية و البعض الآخر يحدد تلك المنطقة بضاف نهر الظولطا و بحر البلطيق ، المختصون مصريون على أن الآريين هم فرع من فروع الهندو أوروبية رحلوا نحو الجنوب و للمرة الثانية اضطروا للانقسام ، الآثار التاريخية و الأدبية للآريين تبدأ في القرن الرابع قبل الميلاد و يظهر بصورة أكثر وضوحاً " من الآثار اليونانية و الإيطالية ...

الانقسام الثاني للآريين يظهر لنا القسم الهندي و الإيراني و تأريخ هذا الانفصال كان حوالي الألف الثالث قبل الميلاد و قبل (٢٤٠٠) عام كان آريوا الهند و ايران أصحاب لغة مشتركة (١٠) .

العشائر الآرية الإيرانية لم تكن لديها ديانة واحدة مثال ذلك السكايون كان لهم اعتقاد خاص بهم و الثارتيون كان لهم اعتقاد مختلف خاص بهم و الاعتقاد الديني و الفكري لهاتين العشيرتين كان له اختلاف أساسي مع عشائر شرق ايران كانت آلهة الإيرانيين قبل ظهور زرادشت هي (مهر = ميترا = الشمس) كانت صاحبة و رب المراعي الواسعة و حراس لايتعبون و عبدة الميترا كانوا على اعتقاد بأنه لا يخفى شئ أمام عينيهما لأن الرب ميترا لا يقبل أبداً " بغياب عيون الشمس و ميترا في كل مكان حاضر و له آلاف الأذان و آلاف الأعين و بالنسبة لأولئك السيؤوا السلوك و الاشرار و الذين لا يوفون بعهودهم اذا عاهدوا غاضب دون رحمة و شديد العقاب و امام عباده الصالحين غفور رحيم ، و عبدة الميترا ينعمون بنعماء هذا الرب و تحت امرة ميترا ملائكتان باسم (راشنوا) و (سراوشا) و الموكلة

اليهما عقاب المذنبين أمام الرب و ملائكة(النور و الانشراح)يوجد الظلام السيئات و العفاريات هنا تقوم بشؤونها .

الايرانيون كانوا يعتقدون بقوتين في خصوصياتهم القديمة و كانوا يعتقدون بالعالم الثاني بمعنى الدنيا و الآخرة و بما ستؤول اليه مصير الانسان المؤمن في النهاية سيحصل على مكافأة أعماله و يعيش في نعيم و سعادة دائمة<sup>(١١)</sup> .

الايرانيون القدماء و حسب كتابات المختصين منهم و قبل ظهور زرادشت و مع اعتقادهم بعبدة آلهة ألا انهم كانوا يؤمنون(باله الآلهة = ئيزدهى ئيزدهكان)و بين جميع الآلهة كانوا يؤمنون بالاله (تاگني)اله النار و(ئيندرا)اله الطبيعة و البرق و الرعد و(ميترا)اله الشمس و النور و (وارونا) اله السماء و(تاناهايتا)اله الماء ، الايرانيون القدماء كانوا يعظمون و يجلون النار دلالة على الرب (تاگني)لذلك كان أحفاد النار بدلا" من الروحانيين أصبحوا يعرفون باسم(ناترويان = تاگرهوان = تازريانان)و كان الايرانيون القدماء يعبدون العديد من الظواهر الطبيعية .

الايرانيون القدماء قبل ظهور زرادشت كانوا يؤمنون بشعار(الفكر الصائب ، الكلام النافع ، العمل الصالح)و يعملون بموجبه و حسب الدلائل التي هي بين أيدينا كان في ايران التليدة ، أنبياء عديدون و كانوا يسمون(زرادشت)و يعني عندهم(النجم الذهبي)و كانت في مذهبهم تلك الاحكام و الارشادات و التي جاء بها زرادشت و لكن الناس في زمن الحاخامنشي وهبوا هذا الاسم لآخر رجل من هذه المجموعة في عصر الحاخامنشي<sup>(١٢)</sup> .

## مذهب سكان عيلام

كانت معظم الشعائر في جنوب ايران(عيلام)من عبدة الاوثان و هذه المنطقة في التاريخ السياسي الايراني تعرف باسم(دولة عيلام)و تتألف من الولايات، خوزستان، لورستان، پشت كو و جبال بختياري يحدها من الغرب دجلة و من الشرق فارس و من الشمال بابل و همدان و من الجنوب الخليج الفارسي و حتى بو شهر و

كلمة (عيلام) تعني المجلي و كان سكانها قبل أربعة آلاف عام، أصحاب حضارة مضيئة و الاثار القديمة المستكشفة تثبت ذلك <sup>(١٣)</sup> .

مذهب سكان عيلام غير واضح و الذي ثبت حتى الان ان الاعتقاد الديني كالمذهب السومري كانوا يرون الدنيا بأنها مليئة بالارواح الغيبية و بأن هذه الارواح تسكن الاماكن المظلمة و الغابات و كان اسم (رب النوع) الخاص بهم هو (شرشيانگ) .  
كان للملوك و الكهنة حق الحضور في الاماكن المقدسة و كان هؤلاء يؤمنون بستة أنواع من (رب النوع) أو رب النوع الأصلي، و أحد الارباب يعرف باسم (امن كيرا) و لعله هو رب النوع الخاص باليونانيين .

كان العيلاميون يخرجون الهياكل (التمائيل) من مكانها في الايام المقدسة و أيام الاعياد في ذكرى انتصاراتهم ، تلك التماثيل و الصور التي كانوا يقدسونها .

### **روحانيوا ايران القدماء**

الكهنة و خدم (الآغوات و البيگات = كبار رجالات المجتمع) مثل كهنة بابل و كانوا يتكونون من الاشخاص ذوي النفوذ و الأغنياء <sup>(١٤)</sup> .

### **ميتراييسم أو عبادة المهر التقليد**

احدى الاديان القديمة لسكان ايران هي ديانة عبادة (المهر) و جيء بهذه الديانة من قبل الآريين لدى قدومهم الى ايران و بهذه الصورة أخذت الى الهند تمكنت هذه الديانة و لمدة ألفي عام بأن تخضع الاديان الاخرى لضيائها و فعاليتها و كان لها تأثير قوي في الديانات اليهودية و المسيحية و الزرادشتية <sup>(١٥)</sup> .

كان عبدة (المهر) في كل عام من شهر (مهر) يقومون بتزيين شور و يقودونه بكبرياء نحو الميدان و يذبحونه و بعد مرور مائت شور و قتله يقومون بطبخ لحمه و أكله و فلسفة هذا العمل أرادوا بها بقاء شئ من وجود الله في أرواحهم ليوجههم نحو الله و هذا هو نفس الطقس الذي كان يقوم به المسيحيون بمعنى أكل خبز (الفطير) مع الشراب يعني الدم و قتل (عيسى) عليه السلام هو طعام الهي و الهنود لحد الآن يقدسون شور <sup>(١٦)</sup> .

يقول مؤرخ أرمني في تاريخ (آرامنة) :- ان نشيد (واهاگون) أي مهر من الاساطير الشعبية الأرمية و هذا المؤرخ الأرمني عاش في القرن الرابع الميلادي ، يضيف قائلاً :- "ولدت الأرض و السماء من آلام المخاض و الولادة بحور الضياء و شمس الدنيا المشرقة تمارضت و القصب الاحمر في بحور الضياء الزاهية الالوان كانت تسحب تلك الامراض من تلك الاجمات اندلعت لهيب النيران و تصاعد الدخان و خيم فوق تلك الاجمات ولد (واهاگون) و بآمتطاء فرس ناري توجه نحو السماء .

أنت يا جب ارارات أو طيء برأسك لحيء (واهاگون) السماء و الارض و البحر بلون الضياء يبشرك بذلك .

في أرمنستان لهيبة اسمه صنعوا له هيكلًا" يعرف باسم الاعلى أو قصر (واهاگون) <sup>(١٧)</sup> يوجد بين رجال الكلدان الذين كانوا أساتذة للاعتقاد الديني و المراسيم المذهبية و رجال الدين من عبدة المهر اختلاف و فروقات أساسية في القرن الاول و الثاني الميلادي .

في الوقت الذي لم يظهر أي تغيير في المراسيم و العمل الديني لعبدة المهر و الصورة البدائية الساذجة حافظت على هذه الطريقة البدائية للمذاهب العبادية للطقوس الدينية لعبادة المهر دون اضافة .

كان المؤمنون بهذا الدين يقيمون المراسيم الدينية في الكهوف و يبنون معابدهم قرب الينابيع و العيون و ضفاف الانهار لأجراء عملية (التعميد) بصورة أسهل ، الروم و اليونانيون و . . . هم من الذين وقعوا تحت تأثير هذه الديانة (المهرية) في المعابد في نهاياتها تلك التماثيل المنحوتة من الصخور كانت تبدو ماثلة للعيان وقت و أثناء



تنفيذ عملية قتل الثور من قبل الاله ميترا و كان جسد الثور من كل أطرافه يبدو مخضرا " كالزرع"<sup>(١٨)</sup> أحد أولئك الشهود للعصر القديم و الذي كان يعيش بعد المسيح عليه السلام بشمانين عاما " ، يتحدث عن ميترا بهذه الصورة " أحد الاله و الذي كان جالسا " تحت صخرة من كهوف ايران و الذي عتضنا " ركبتيه و يدير و يدير قرون رأسه و هكذا و بهذه الصورة فأن الظهور الاول لميترا كان في كهف احدى الجبال أو كان ينحت في السرايب و هناك كانوا يقومون باجراء طقوسهم الدينية صورة مهر بمعنى تمثاله و(طاقيته)التي فوق رأسه ، بنهايتها العمودية المحبة المائلة نحو الامام و نهايات شعيراتها الرعاء المختلطة " كانت تغطي وجهه وهو يغرز خنجره في خاصرة الثور<sup>(١٩)</sup>

### أسس عبادة المهر أو ميترائيسم

أسس عبادة المهر أو ميترائيسم بني على ذلك الاعتقاد بأن مهر هو الاله الاكبر و الالهة الاخرى أصغر منه عبادة المهر بني على أساس عبادة النار و عبادة القوى الطبيعية مثل(الرياح ، الطوفان ، سعادة الربيع ، السماء ، الجبال ، الغابات و الليل ٠٠٠ و البدء بالسحر و الشعوذة و السحر و الشعوذة ضرورية لعبادة القوى الطبيعية و الاعتقاد بالروح الطاهرة و الروح الشريرة و التي لها فعاليتهما في الدنيا<sup>(٢٠)</sup>

### الشعوذة أساس للميترائيسم

احدى اصول الميترائيسمي هي السحر و الشعوذة على أساس عبادة(النار و مهر)<sup>\*</sup>

الرب مهر هو اله في الشمس و ليس الشمس بعينها و المشعوذ يعرف بالاصالة الاسرية و هذان لا يستويان أبدا" في مجتمع المشعوذين لم يكن يحق للشخص الذي يكون له الإستعداد الكافي و الذكاء و الذوق و المعرفة بموجب هذه المواصفات أن يكون مشعوذا" لأن الشعوذة في المذاهب القديمة كان لها صفة التنظيم الرسمي و الوراثية و كانت تدار بهذه الطريقة و كان المشعوذ حلقة الوصل بين الانسان و الله و لم يكن قيمة كل مشعوذ بمستوى معرفته و علمه و خوفه من الله و لكن كان في شخصيته و التي ورثها من والده و الموروث لأولاده و لم يكن بالامكان منح هذا المنصب لمن كان أكثر علما" و معرفة أو لأناس أكثر كفاءة<sup>(٢١)</sup>

### روحانيوا عبدة المهر

في الميثرائيسم كانت الاصاله للمووغ من رجال الدين فقط و القادة الدينيون من الذين تمسكوا بمبدأ عبادة المهر الذين كان لهم صيت و شهرة من الناحية الدينية و كان الرجال من غير المؤمنين بهم يتبعونهم مضطرين ، تيمنا" بإيمان الاكثرية لربط الاعمال الدينية حصرا" بهؤلاء(رجال الدين من المووغ)و لكون هؤلاء المووغ قد حكروا الواجبات الدينية كان باستطاعتهم تفسير الدين حسب مصالحهم الشخصية و للمثال:- كان واردات هؤلاء من النذور كما هو في مذهب(ودا)و(بودا)منبع ذلك و الذي كان وافر الخير و النعمة و أفضل طريقة للحصول على مستلزمات المعيشة لم تكن النذور للناس و لكن كان لشخص الله و للقيام بمراسيم القرابين و ارسال الضحية الى بيت الله و لم تكن تلك القرابين لغير المووغ من رجال الدين ٠٠٠ في دين عبادة المهر كان(المووغ)و(الكارتان)أصحاب أكبر قوة و سلطة بين العشائر الآرية<sup>(٢٢)</sup>

## الجزور التاريخية لعبادة المهر

ان الاسس و القواعد التاريخية لمذهب عبادة المهر هي:- الايمان بالسحر و الشعوذة، الايمان برجال الدين من المووغ و اصالتهم و سلطاتهم كان الروحانيون من المووغ، أناسا " غير طاهرين ياكلون السحت الحرام و قد هوجوا من قبل زرادشت و كان هذا من صفات الانبياء حين ينتفضون لا يمكن لأية قوة مهما كانت الوقوف أمامها و في مقدمتهم هؤلاء الروحانيون (٢٣) .

## ميترا في الأديان الاخرى

أماكن الانتشار و النفوذ للدين الميتراي أوسع من الأديان الإيرانية و الهندية ، مهر أو ميترا كان من الالهة المشتركة بين الإيرانيين و الهنود و كان هذا الاله هو اله النور حامي نظام الكون و المدافع عن الحقوق العادلة و احقاق العهود و القسم ، ميترا رقيب العالم و منقذ و مؤيد المخلوقات ، ميترا في وقوفه بصلابة بين الانسان و العفاريث يعني في نضاله ضد التشردم و خفايا القلوب الخبيثة هو معين للإنسان ، ميترا مقاتل قوي و في ذات الوقت هو تاج للإنسان ، تعاليمه لما بعد الموت ، في أواسط القرن الاول الميلادي انتشر عبادة المهر في ايطاليا و في الغرب كان له نفوذ واسع و لكن ميترا(المصدر) يختلف عن ميترا الاطليستا و بينهما اختلاف كبير كان ميترا في بابل اله الشمس و في آسيا الصغرى كان مرتبطا "ب(هليوس)و أختلط مع آلهة اليونان و في النهاية حمل لقب اله الشمس أصبح الرب ميترا اله النجاة و الشجاعة و القوة و القدرة ، معين للإنسان ميترا هو الواسطة بين الانسان و الرب و هو باكورة المؤمنين و

الميترا هذا كان في الغرب له منزلة عالية بشكل كان ميترا الآريين قد اختلط مع الاعتقاد الايراني و الهندي و اليوناني و الرومي و في النتيجة اصبح (مزدا) .  
عبادة الرب ميترا مليء بالاسرار المذهبية و بالاعمال الجبادية و المراسيم الصعبة ، باستطاعته الارشاد الى طريق النجاة للذين يتبعون سبيله <sup>(٢٤)</sup> .

### اسطورة ظهور ميترا

وُلد الرب ميترا من رحم صخرة و لدى ولادته عبدة الرعاة و بالتالي تألف مع الشمس ، أوقع ثورا " برنا " و (ورز أو وريزا) في كمين سحب (مهر) الثور البري الى كهف و هناك ربطه بسلسلة فر الثور من الكهف و بأمر من الشمس قتل الغراب الثور أخضرت السنابل و شجرة العنب ، العقارب و الأفاعي و النمل بدأت بالتهام و أكل الأعضاء التناسلية للثور ، استوى ميترا الى السماء و عاد الى الارض و منح قوة القيام للامرات و عزل الصالحين عن الاشرار و في النهاية ذبح ثورا " و أخلطه مع الرحيق المقدس و قدمه لحكام العشيرة و كل من يشرب من هذا الخليط لن يموت أبدا " <sup>(٢٥)</sup> .

### اعلان عبادة للمهر

أعلن المؤتمتون (بالمهر) في العام الاول الميلادي عن ديانتهم بصورة علنية و دين المهر انتشر بصورة سريعة في عام (٦٨) م وصل هذا الدين الى أوربا الوسطى في عام (١٠٧) م وصل الى شمال البلقان في عام (١٤٨) م أصبح له اتباع في (روما) و ايطاليا و المانيا و نوترش و فرنسا ، نجد آثارا " لعبادة الميترا في الروم انتخب الاباطرة الديانة الميترائية و آعتنقوها و في الجيش اليوناني كان لعبادة الميترا نفوذ لكون الجيش اليوناني كان يرى في الرب ميترا رمزا " للمقاتل البطل " <sup>(٢٦)</sup> .

## عبادة المهر و قدسية العدد سبعة

تظهر قدسية الاعداد في الاديان القديمة في الميثرائيسم للعدد سبعة قدسية:- قدسية ظاهرة للعيان سبع سماوات ، سبع طباق الارض ، الدرجات السبعة ، النجوم السبعة ، الرفوف السبعة ، الابواب السبعة ، في عبادة المهر و للوصول الى الدرجات العالية من المراسيم كانت هناك شروطا" و لهذا العمل وجب على الافراد معرفة فن الشعوذة ، علم النجوم ، الاضطراب ، التنبؤ و الطبابة .  
الدرجات السبع لعبادة المهر هي:-

- ١ - الغراب ، و الذي كان يعرف باسم عطارذ(الرمح = ميركوري)و كان سيماه ، الرياح و الهواء .
- ٢ - الزوجان ، ألحق بالزهرة(ناهد = فينوس)سيماه ، الماء .
- ٣ - الجندي ، ألحق بالمريخ(بهرام = مارس)و سيماه ، التراب .
- ٤ - الأسد ، ألحق بالمشتري(هرمز = زويتر)و سيماه ، النار .
- ٥ - پارسا ، المتدين ، ثارسي ، ألحق بالقمر، سيماه ؟
- ٦ - بشرى ، و انذار الشمس ، ألحق(بمهر نيما)نجمة الصباح ، هليوس ، سل .
- ٧ - العجوز ، القائد ، ألحق بزحل(كيوان)أو(ساتورن) .

الشباب ، المجدد ، الذين حضروا أمام معبد ميترًا كانوا يعرفون بظهورهم أمام الناس و في النهاية هؤلاء الشباب من هذه المجموعة ، كانوا يستلمون الدرجة الاولى من هذه الدرجات السبع و علينا القول بأن كل درجة من هذه الدرجات لها واجباتها الخاصة بها ، مثلاً" درجة الغراب كان على المتقدم أن يشرب شراب الهوم و يقرأ الاناشيد و المقامات و درجة الزوج ، كان للرجال فقط لأن النساء لم يكن هن الحق في المشاركة في الدرجو و المراسيم ، كان الازواج يلبسون غطاء" فوق رؤوسهم كالحمار و حمل شعار دلالة المشعل أو الفانوس ، و هذا الشعر يعطي دلالة شعاع جديد له صلة

مع الرب ميترا(اله النور)، درجة الجندي تعطى بعد معرفة الاسرار ، الدخول في جيش الرب و لباسه من اللون الرمادي ، درجة الاسد ، يرتدون لبسا "ورديا" و يحملون قضيبا " حديديا" لتقليب النار ، درجة ثارسا ، المتدين ، كان لها درجة خاصة ، قمصان رمادية ، درجة بشرى أو نذير الشمس ، علامته قميص احمر ، و حزام أصفر و له قبتان للماء ، درجة(الشيب = الشيخ = العجوز)و هي أعلى درجات الديانة الميترائية ، و كان على الارض ممثل لميترا ، و علامتها الخاصة بها هي الحلقة العسا<sup>(٢٧)</sup> .

### الاعتقاد العام للميترائيسم

عبدة المهر ، كانوا يؤمنون بالبقاء الأبدي للروح و لذلك كانوا مصرون على العمل الصالح و الخير لتبقى أرواحهم(خالدة = أبدية = جاويدي)و لينالوا ثواب الرب و مكافأة أعمالهم ، كان المؤمنون عبدة المهر يؤمنون بتأثير النجوم على مصير الانسان و هناك أناس سعداء و تعساء و يؤمنون بفعالية الرؤيا على حياة الانسان ، لذلك كانوا يقومون بتفسير الاحلام و هذا الميثرات لازال الى يومنا هذا و سبب الانتشار السريع لهذا الدين في أرجاء واسعة من العالم في ذلك الزمان ، يرجع " الى التصرفات و الاعمال في نهج هذا الدين <sup>(٢٨)</sup> .

### اماكن ديانة مهر في العالم

يمكن أن يكون سبب انتقال ديانة ميترا من ايران الى الأماكن الأخرى هو التجاور و الرحيل و العلاقات الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ...

انتشرت هذه الديانة في آسيا الصغرى و بين النهرين(كلدة)في العصر الأشكاني و أصبحت ساحة مقدسة لعبدة المهر في بابل بنوا معبدا " للرب مهر و رحل عدد من المورغ من رجال الدين الى آسيا الصغرى و بسبب نفوذ و سلطة الروحانيين اختلط الاعتقاد الديني الآري مع الاعتقاد الديني للساميين(عبدة النجوم من الكلدان)و الديانة المهرية و بالصورة التي تكلمنا عنها قبل قليل انتشرت في قسم كبير من العالم في تلك الايام و تقدم نحو اليونان و روما و شمل هذا الدين أورشا الوسطى و جعلت الديانة المسيحية تحت شعاعها (٢٩) .

### بقايا الآثار لعبادة المهر في ايران

يظهر لنا بقايا آثار عبادة المهر في ايران المعاصرة في خورم آباد في لورستان التي هي احدى الأماكن الكبيرة لعبادة المهر في ايران التليدة و من الأواسط المزدحمة بالسكان و لحد الآن في الشمال الغربي من مدينة خورم آباد يظهر من آثار(العصر المهرى)في احدى الوديان و التي تعرف باسم(بابا عباس)على سفوح(كوسفيد = الجبل الأبيض) .

يوجد سرداب عند سفح الجبل لذكرى أيام عبادة المهر في ايران القديمة في هذا السرداب العديد من الاعمدة و أربعة جدران ساكنوا المنطقة يقولون بأن في هذا السرداب قبر يعرف باسم(قبر بابا عباس) .

سكان المنطقة على أساس الاعتقاد الديني القديم(الذي لا يزال اشاره باقية لديهم لحد الآن)يقدمون العديد من النذور(كالخز الملونة)و المعاصم و الخيوط و تقام طقوس الدعاء و الرجاء مع عدم وجود قبر آثار في هذا السرداب و لكن الاعتقاد العام للسكان من أهل المنطقة لمعظم السكان " بأن بابا عباس مدفون هناك .  
من هذا نستطيع القول بأن الاعتقاد القديم لتقديس هذا السرداب موروث أثري من بقايا عبادة المهر و الذي لا يزال باقيا " كذكرى ، لكون عبادة المهر كانت باقية

الى ايام الأشكانيين و كان لمعابد السراذيب حضورا " دائما " و في عهد الساسانيين تم تحويل (المهراب) الى معابد النار و في العهد الاسلامي تحول تحولا " كبيرا " (أوه أو أبه) في اللغة الفارسية تعني (القبة) كما في كلمتي (سردابه و گرمابه) و كلمة (مهرابه) في النهاية تحولت الى كلمة (مهراب = محراب) و تم كتابتها هكذا لعدم وجود خلاف بين دين الميثرائيسم و الاديان الجديدة و لم يكن بينه و بين هذه الاديان أشياء مبهمة و لهذا السبب في تلك العصور التاريخية المختلفة كان الاعتقاد الديني لهذه المناطق قد تعرض الى التخريب و التغيير كمعبد (مهر = ناهد = نانا هيتا) في (كهنكاو) و باختصار فأن مقبرة بابا عياس دون شك هو معبد لعبدة المهر و لورستان هي الأخرى منطقة أشار أخرى للديانة الآرية و التي بقيت كذكرى<sup>(٣٠)</sup> .

### مراسيم القرابين و كيفية اتباعها

ان مراسيم تقديم القرابين عند قدماء ايران (قبل و بعد مجيء العشائر الآرية) كان لها العديد من الخصوصية و الشروط و لعل مراسيم تقديم القرابين كان مرسومًا " آريا " أو هنديًا " و على أية حال فان كل من كان يرغب بتقديم القربان أو الضحية كان عليه أخذ الحيوان الى منطقة نظيفة و القيام بتزيين هذا الحيوان بوضع تاج من الورود على رأسه و القيام بقراءة الأدعية الخاصة بالقرابين عند رأس الحيوان و القيام بطلب عدة أشياء من الله من قبل مقدم القربان و كان من الواجب أن تكون هذه المطالبات مطالب عامة .

و بعد طبخ الضحية وجب فرش (سفرة = مائدة) من أنعم الحشائش و خاصة من حشيش (شهر) و وضع قطع اللحم المطبوخ قطعة قطعة على هذه المفروشة و القيام بقراءة نشيد الآلهة بعد ذلك و حسب ما أرادوا كانوا يقومون باستعمال اللحم و أكله<sup>(٣١)</sup> .



الثارس و الماد كانوا يقدمون القرايين في الاماكن العالية و كان هؤلاء يسمون السماء باسم (نتوس) و الشمس باسم(مهر)القمر ، النار ، الأرض ، الرياح و الماء كان لها احترام كبير و يقوم الثارس و الماد بتزيين القرايين بتاج من الزهور و من ثم القيام بذبحها في مكان نظيف .

(الموغ = الروحاني)المشرف و مسؤول المذهب كان يقوم بقطع الضحية الى قطع و يستلم كل واحد من الحضور حصته و لم تكن هناك حصّة(للزده كيين)أي للآلهة لأن الايرانيين كانوا يعتقدون بأن الآلهة لها صلة الشفافية و الصدق حول القرايين .

### **الشراب المقدس(الودائي)في العيترائيس**

يظهر اسم هذا الشراب في الكثير من الاديان و المذاهب و ظهوره لأول مرة كان في الدين(الودائي) و بعده في بعض الأديان الأيرانية ، و كان هذا الشراب يصنع من حشيش خاص في الديانة المهرية كان هذا الشراب " يعرف باسم شراب(هوم)أو(هاتوما)و الذي كان يصنع من حشيش مقدس .

المؤمنون بالديانة المهرية كانوا يعتقدون بأن شرب هذا الشراب ينقلهم الى عالم روحاني و يعلمون الأسرار المخفية و دخل هذا الشراب الى الديانة الزرادشتية و بهذه الصورة دخل الى الديانة المسحية و أصبح طعام الخبز(الفطير)مع الشراب المجذور التاريخية لهذا الشراب المقدس ترجع الى الديانة الودائية .

يقول مختص الماني كان عبدة المهر في أوقات تقديم القرايين بتناولهم شراب الهوم و يصبحون منتشين سكارى كان شراب الهوم يصنع من عنصر نوع من النبات يعرف بهذا الاسم(هوم)من قبل(هنود ، تم)و كان هوم شعار أحد الأرباب و الذي كان يجمع المؤمنين في مجالس الذكر المذهبي ليقوموا بعبادته و عبادة الآلهة الاخرى .

كان الايرانيون القدماء قبل زرادشت يؤمنون باله الخير و الشر و كانوا يقومون بتقوية اله الخير بشرب شراب الهوما و كان هوم أو هوما شرابا " مقدسا" و لازال هذا

الشراب بين الزرادشتيين موجود لحد الآن يقول(فيلسين شاله)، الايرانيون القدماء كان لهم شراب مقدس و الذي كان نفس(سوما)في مذهب(ودا)<sup>(٣٢)</sup> .

## الديانة الايرانية – اللوري(كاست )

كان أفراد عشيرة(كاست)أو الكوسي يسكنون لورستان و كانت هذه العشيرة الايرانية من العشائر الآرية و أفراد هذه العشيرة كانوا متمدون أكثر من غيرهم وأختلطت هذه العشيرة مع سكان بابل و سيطروا على سكانها و قاموا بحكم بابل لقرون عديدة ، الاختصاصي التاريخي الروسي (دياكونوف)يكتب:- عشيرة كوستي أو(الكاست)كان لها العديد من الآلهة و هذا المختص يحدد لنا أهم آلهة هذه العشيرة و يقول:- أحد الآلهة هو(كاشو)اله لعشيرة(كاستي)و اله آخر هو (شمالي)و كان يدعى باله(المجبلين)و كان لهذا الاله اسم آخر هو(شيب دو)،(وشو كامون)كان اله باطن الأرض و حامي سلسلة الملوك و الآلهة الأخرى كانت تتألف من(هاريه ، شيخو ، ساخ ، و اله الشمس أو شورياش) .

الاعتقاد الديني لهذه العشيرة في الآثار القديمة في لورستان ظاهرة للعيان و كان لهذه العشيرة ايمان بقوة واحدة و سلطة سماوية واحدة ، الكاستيون أظهروا بعض الأشياء عن ديانتهم “ في فنونهم ، الآثار المستكشفة تظهر لنا بأن أفراد هذه العشيرة كانوا ذوي مذهب متطرف و كانوا يؤمنون بالحياة بعد الموت و كانوا يفكرون في ذلك وأتجهوا لدفن الحاجيات مع الموتى لاعتقادهم بأنهم سوف يحتاجون تلك الحاجيات في الدنيا الآخرة ، ان دفن الحصان ، العربات و الخدم “ يظهر لنا بجلاء هذا التوجه ، و لم يقوموا بدفن الرجال في مقابر النساء و كانت مقابر النساء و الرجال منفصلة ، تم العثور على بعض النقوش حول الآلهة الأسطورية ، رسمت على هيئة الانسان و المخلوقات ،(تمثال سروش)الذي له عدة رؤوس كان دليلاً" للعدالة و هيكل هذا الصنم على شكل مخلوقات عديدة ، اله الأم يسمى(ناشي = نهمشي)كان يطلب منها الدعاء أثناء الولادة ، صنم(روسو)عليه نقوش يذكر بما يجري في يوم القيامة .

أفراد عشيرة كاستي كانوا يقدمون النذور الى المعابد و الآلهة و تلك المواد التي  
عشر عليها في معبد(سرخ دم)في جبال أرجاء لورستان تظهر لنا بأن مستوطني  
هذه المنطقة يسكنون في مناطق شاسعة أخرى و كانت الآداب و المراسيم واحدة و  
كذلك المذهب و المعبد المذكور هو أحد المعابد لسكان لورستان (٢٣) .

### الاعتقاد الديني لعشائر سومر و أكد

لعشيرة سومر و أكد تأريخ طويل ، الأسلاف التاريخية للاعتقاد الديني للعشيرتين  
غير معلومة .

لعشيرة سومر و عشيرة أكد(ناكاد = أكد)تأريخ ظاهر في القرن التاسع قبل الميلاد  
، كان السومريون يسكنون الخليج الفارسي و ضفاف(شط العرب = نهره نند رود)و  
الأكديون في الشمال الشرقي من السومريين و حدود دولتا سومر و أكد غير معلومة ،  
ممدن(نوروت)و نورينسپ (بور)من المدن المشهورة للسومريين ،  
ممدن(سيث)و(كيش)و(بابل)من المدن المشهورة للأكديين و ذلك المفكر الذي يقول:- (كان  
لهاتين العشيرتين دولة)و في الفترة الاخيرة “ أصبحت أقوى و هذه العشائر كانت صاحبة  
العديد من الآلهة ففي كل مدينة كان هناك رب النوع الخاص بها ، السومريون و  
الأكديون كانوا يعبدون ثلاثة من أنواع الرب ١- (ناسو)ملك السماء ٢- (ني نا)رب و  
ملك الوديان السحيقة ٣- (بل)رب النوع للأز ، اضافة الى الآلهة الثلاثة تلك كانت  
هذه العشائر تؤمن بالروح الشريرة و الجن ٠٠٠ و لكي يبعدون أنفسهم عن الأرواح  
الشريرة و لحماية أنفسهم “ كانوا يقدون القرابين ، الآلهة ، يلمة العشيرتان كانت لها  
الخاصية الانسانية كان أفراد تلك العشائر يبنون معابدهم من الآجر و اللبن ، و يبنون  
الحراب في المقدمة، الكهنة الروحانيون ، المذهبيون ، كان لهم السلطة و النفوذ الكبيرين  
و كان هؤلاء من القوة بحيث يقولون للناس بأن الآلهة تعيش “ كحياة الملوك و هذه

الآلهة كانت تعيش في نعيم بلا حدود و لذلك يجب على الناس كلما أستطاعوا أن يقوموا باهداء المجوهرات من الذهب و الفضة و ألا يبخلوا أو يقصروا في ذلك .  
كانت المعابد تحت اشراف الروحانيين و كانت مليئة بالذهب و المجوهرات و كل هذه الثروة كانت تحت أيادي الروحانيين ، اضافة الى ذلك المواد الغذائية ، الطعام ، مخازن الحبوب ، و كافة أنواع السلع و البضائع و كان الروحانيون يقومون بالتجارة باسم الآلهة و مع كل تلك الثروات التي كانوا يمتلكونها كانوا يستهزئون بالناس كانت المعابد مراكز تجارية لمعاملات الروحانيين ، كان ايمان السومريين حول الصلات بعالم آخر مبهم و ظلامي و كانوا يعتقدون بأن الانسان بعد موته لا يمكنه الحصول الا على المرض و الجوع و العطش و من أجل حماية أنفسهم و عائلاتهم و سلامتهم كانوا دائما " يقومون بقراءة الأدعية " لابعاد و دفع أي نوع من الشر و يقومون بتقديم القرابين و يقررون تقديم النذور مستقبلا"<sup>(٣٤)</sup> .

### الاعتقاد الديني للماد

عشيرة(ماد)هي احدى القبائل الآرية و التي كانت تسكن أذربايجان ، كان(الماديون)من الناحية الدينية و المدنية و الثقافية تحت تأثير الآشوريين و حول مذهب هذه العشيرة لدينا معلومات قليلة ، يقول هيرودوت كان الووغ من رجال الدين من البطون الستة للماد و لكن أي مذهب كانوا يعتقدون ؟ فهذا غير معلوم ، يعتقد بعض المختصين:- لعل مذهب الماد كان مذهب عبادة(هورمز)الذي خلطه المورغ بالسحر و الخرافات و الشعوذة(زرادشت و الذي كان من عشيرة ماد)ناضل لتحسين هذا المذهب من جديد و لكن رجال الدين المورغ منعه من ذلك لذا هاجر زرادشت ، و في مكان آخر بدأ بنشر مذهبه ، الاثار القديمة المستكشفة و التي تدل على التمدن و الحضارة و معرفة الله و عبادته بين هذه العشيرة هي التي تتكلم (٣٥) .

## الاعتقاد الديني للسكاين

عشيرة (سكا) هي عشيرة أخرى من العشائر الآرية والتي تعرف في اللغات الاورثية باسم عشيرة (سيت) و كان أفراد هذه العشيرة في البداية يعيشون مع العشائر الهندو أورثية و بعد ذلك رحلوا عنها .

يقول المختص الفرنسي (رنه كوسه) :- رحلت هذه العشيرة مع العشائر الهندو - أورثية الاخرى من سهول سيبيريا و بعدها توجهت نحو (سيحون و كاشغر) و تقدم أفراد هذه العشيرة حتى بلاد الصين ، حركة السكاينيين تعرف بآخر حركة للعشائر الآرية و عشيرة (السكا) ، هذه كانت من العشائر البدائية و سكنة الصحراء و كان أفراد هذه العشيرة يتصفون بالخشونة و سفك الدماء ، ورد ذكر هذه العشيرة في كتاب الأويستا ، تلك الآثار للكتابات على التابلوات و المسلات التي أستكشفت " في قسم الآثار الآشورية ، يأتي ذكر السكاينيين في الاعوام (٧٠٠ - ٧٥٠) ق م في المصادر اليونانية، يذكر اسم هذه العشيرة حيث جاء فيها في المراعي الجنوبية الروسية (الحالية) كانت تعيش هناك هذه العشيرة و بدأت حياتها على ضفاف نهر سيحون و بعدها رحلت الى روسيا و كانت هذه العشيرة تعرف بمخاطرها الكبير و أضرارها " لبقية العشائر الاخرى ، هناك الكثير من الاثباتات و الدلائل حول عنف و قسوة قلوب أفراد هذه العشيرة في جرائمها التي تتحدث عن البطش و فقدان الرحمة التي فاقت مداها و كتاب التوروات يحدثننا عن الوحشية التي فاقت حدودها يحدثننا بما يلي:-

(... يا أحفاد بنيامين ! في اورشليم أهربوا لأن بلاء " من الشمال في حركة و يحدث اندحار كبير، يقول رب الارباب:- الآن أرسل عشيرة على الارض من الارض الشمالية ستقوم أمة كبيرة من أبعد الأرجاء ، بأيدهم القوس و النشاب و أولئك قوم لا يرحمون ... بألحانهم، يعصون كالبحار ... ) .

يقول هيرودوت:- الاعتقاد الديني للسكايين مبني على أساس أنهم أفضل من جميع الأمم ، لهم عرق كبير ، عالي المقام و عن عرقهم يقولون في تلك الايام التي لم يكن في الارض سكان ، كان الانسان الاول يعرف باسم(تاركي تاي)و والده(زنوس)و والدته ابنة(روود بورستين)كان تارطي له ثلاثة اولاد في تلك الايام ، نزل من السماء محراث و سلسلة و فأس و أقداح ذهبية على الارض لم تكن تلك المواد من نصيب اثنان من الاولاد و كل تلك الادوات وقعت تحت يدي الولد الثالث و الاخوان الاخران وهبا الولاية و الملك لوجه الارض لشقيقهما الثالث و عشيرة السكا من ذرية و أحفاد الولد الثالث الذي وصل الى مرحلة الحكم و السلطة و عن الاعتقاد المذهبي لهذه العشيرة يقول هيرودوت:- كانت هذه العشيرة تعبد عدة آلهة و كانت آلهتهم تتكون من:-

- ١ - تاييت ، رب النوع .
- ٢ - پايي ، اله السماء .
- ٣ - توله ، اله الشمس .
- ٤ - تاه يي ، اله الارض ، و امرأة السماء .
- ٥ - تارهم پاشا ، اله الجمال .
- ٦ - ناهيس ماسا ، اله البحر .

لم يقدم أفراد هذه العشيرة القرابين لآلهتهم و لم يبنوا المعابد و كانوا يتحاشون تربية الخنازير لأن تربية الخنزير كان حراماً في مذهبهم ، كان السكايون عندما يقتلون أعدائهم و خصومهم يشربون دماءهم و كان لهم اعتقاد راسخ بالفال و الفوالين و اقوال الفوالين و المشعوذين ، و عند موت أحد ملوكهم يقومون بشق بطنه و آستئصال ما في جوفه من معدة و أمعاء و بقية الاعضاء و من ثم القيام بملا جوف البطن بالدواء و المواد المعطرة و(تحنيط الجسد = مومياء)و التجول بهذه المومياء في أرجاء بلادهم و من ثم دفنه في مقبرة الملوك و مع جثة هذه الملك كانت احدى نساته الغير الشرعية تدفن معه مع بعض من أعوانه كالخدم و الطبّاخين و المرسلون الفرسان و مجوهراته، كتاب التورات يصف السكايين باسم ياجوج و ماجوج من أحفاد(يافس)ابن نوح(٣٦) .

## مذهب الحاخامانشي

الاثار و الجدران المستكشفة في عصر الحاخامانشي تتحدث عن مذهب تلك الفترة لديانة زرادشت أو هي بعض الاديان كدين زرادشت في الوقت نفسه يظهر من تلك الجداريات و الكتابات بأن مذهب عبادة المهر كان له صيت ذائع في كتابة لأردشير الثاني جاء:- أنا أصنع صور(مهر و ناهد)و أصنعها في هذا القصر و هذا لا ينسجم مع نصائح زرادشت و الذي يرى تصوير الآلهة بأنه عمل حرام لأن الدين في تلك الايام كان دين ميترايسم الآري ، بعض المختصين يعتقدون بأنه في العهود القديمة كان الناس يعبدون الم(الناهد)لذا فان ديانة الحاخامات كيفما كانت فهي لم تكن مخالفة لعبادة الناهد و اثبات اخر في عهد الحاخامات حول عبادة المهر وهو طريقة الدفن و كيفية الدفن لا يطابق دين زرادشت في الديانة الزرادشتية لم تدفن الاموات و لكنها كانت توضع في مقبرة باسم(القلعة المنطقنة)لتأكلها الطيور و سبب عدم دفن الاموات لأن الارض عند الزرادشتيين كانت مقدسة و قديرة و لكن في زمن الحاخامات كانت الاموات تدفن و كان للملك هذه السلسلة مقابر اسرية خاصة بها من جهة اخرى كان الايريانيون في ذلك العهد مع عبادة(ناهورا مزدا)يعبدون أربعة أشياء أو آلهة أخرى و هي:-

١ - ضوء الشمس و القمر ٢ - الماء ٣ - الأرض = التراب ٤ - الرياح = الهواء .

و نستطيع أن نفهم من ذلك بأن عصر الحاخامات كان عصر حرية المذهب و كل من كان يريد اعتناق مذهب ما " كان باستطاعته القيام بذلك حسب رغبته و كان ملوك هذه السلسلة لا يعترضون على الاعمال المذهبية للسكان .

كان كوروش يعبد رب النوع البابلي الكبير(مردوك)كان داريوش في نوروز في كل عام يعمل بيده تمثال رب النوع المذكور ، عندما غزا داريوش مصر احترم الاعتقاد الديني لهذه البلاد ، و كان يشارك بنفسه في المراسيم الدينية و على وجهي العملة في عصر(أردشير الثاني)كان(ناپل)رب النوع اليوناني و رب النوع الطينيقي و الذي كان يعرف باسم(بعل)عفوران على تلك العملة <sup>(٣٧)</sup> .

## الروحانيون الايرانيون قبل زرادشت

في ايران القديمة كان المشرفون على المراسيم الدينية و المذهبية قبل زرادشت يدعون باسم (مع = موج) وكان هؤلاء في المجتمع الايراني " السبب في انتشار الشعوذة ، و تعلم هؤلاء فن الشعوذة من البابليين ، يقول هيرودوت كان الموج من أفاذ من بطون عشيرة (ماد) ، و كان هؤلاء الموج هم الذين خلطوا الدين و المذهب بالخرافات و الشعوذة و كان ملوك (ماد) يجاهدون لأعلاء شان و نفوذ هؤلاء الموج من رجال الدين في المجتمع حتى وصل الامر ببقائهم بعد انتهاء سلسلة ملوك (الماد) استطاعوا مرة ثانية و كما في سابق عهدهم أن يبقوا أصحاب سلطة و نفوذ ، هناك اختلاف كبير بين رجال الدين (الموج) الايرانيين و بين الكلديين و كان للموج في ايران معرفة كاملة بنصائح زرادشت .

## المذاهب في العصر الساساني

يقول مختص ايراني:- من الاختلافات الدينية في العصر الساساني يمكننا رؤية شكل تلك الاحداث، في ذلك العصر كانت ديانة زرادشت هي الديانة الرسمية في البلاد ، مذهب (زروان) مذهب (كيو مرس) كانا من جملة مذاهب العصر الساساني ، انفصل هذان المذهبان من الديانة الزرادشتية ، اضافة الى ذلك كانت هناك مذاهب و أديان أخرى مثل:-

### ١ - الدين اليهودي:-

وجود و قدم هذا الدين في ايران يعود الى عصر الحاخامشي كان (كوروش) منقذ اليهود أمر بهجرة اليهود الى ايران و لهذا رحل يهود بابل الى غرب ايران و ازداد عددهم في العصر الساساني .



## ٢ - الدين المسيحي:-

وصول هذا الدين الى ايران يعود الى العصر الاشكاني ، في غرب ايران كانت تعيش مجموعة صغيرة من المسيحيين و كان هؤلاء ايرانيون اعتنقوا الديانة المسيحية و كانوا أصحاب كنائس كبيرة في مناطق شرق و غرب ايران و هذه المجموعة المسيحية كانت تعرف بمجموعة(نستوري) .

## ٣ - المذهب الماني:-

في عام(٢٢٨م) أعلن عن هذا المذهب و بعد قليل من اعلائه انتشر في كافة أرجاء ايران و سرعة انتشاره يعود الى بساطة المذهب هذا ، و أساس هذه المذهب بني على الصفاء و تطهير النفس و السلوك الفاضلة في طهارة النفوس و لهذا قول بالترحاب من قبل السكان و عن طريق هذا المذهب تمكنوا من الحصول على ايمان و اعتناق و اعتقاد ديني قوي و الوقوف بوجه عنف رواد الدين الزرادشتيين من رجال الدين و سلاطنة الميراثورية الساسانية و أنصار هذا المذهب كانوا يتمتعون بالايمان الراسخ في حماية دينهم الذي كان يعرف باسم(ماني) .

## ٤ - مذهب مزدك:-

في عام(٤٩٧م) ظهر هذا المذهب ، اتسق(قوياد)شاه ايران هذا الدين الجديد و تعرض المزدك الى القتل و الابادة الجماعية من قبل(أنوشيران) .

## ٥ - المذهب(البودائي):-

وصل هذا المذهب الى المناطق الشمالية و الشرقية من ايران من(هندستان و الصين)و في البداية في(باميان)و(بلخ)بني المؤمنون بهذا المذهب العديد من المعابد الكبيرة و ذات الهيبة و معبدهم (توبهار)في مدينة بلخ ، معبد مشهور و كان مذهب(زروانيان = زروانيان)و الذي هو فرع من الديانة الزرادشتية كمذهب(كيو مرسيان)بني على الاعتقاد بأن(تمهريمن = الشيطان)ليس مخلوقا "حرا" ولكنه ولد من الشك و الريبة(لأهورا مزدا = اله النور = الخير)و هذان الفرعان هما نقطة الارتكاز في الاعتقاد الديني الزرادشتي .

اضافة الى تلك الجاميع والمذاهب والاديان المذكورة في ايران في العصر الساساني هناك اديان و اعتقادات ومذاهب معروفة ومنتشرة ، كان لأفكار ابن(ديسان)و(مريقون)المعروف لدى الاورثيين(باسم(مارسيون)، وكذلك اعتقاد طائفة(الصابئة)أهمية كبيرة في تلك الايام في ايران .  
قدم دين(بودا)في ايران يعود الى عصر السلطة اليونانية ، كان اسكندر المقدوني في ايران في ذلك العصر الذي وصل المذهب(البودائي)الى شرق ايران و بلا شك فان هذا الدين كان كالصادرات التجارية من الهند الى ايران فتح له الطريق و تصادم هذا مع الاديان والمذاهب المحلية في ايران وخاصة دين الدولة الرسمي والذي كان دين زرادشت ، حيث كان الديانة الزرادشتية عائقا " كبيرا " في طريق تقدم هذا الدين والذي هو دين(بودا) .

### الدكتاتورية المذهبية في العصر الساساني

كانت الديانة الزرادشتية هي الديانة الرسمية للدولة الساسانية و أستقبل من قبل سلسلة ملوك هذه الدولة بالترحاب الحار و التأييد لترسيخها و كان رجال الدين الروحانيون يحسون بتعاطف الدولة مع دينهم و انتشاره ولترسيخ ديانتهم هذه لم تكن أمامهم أية عوائق و استطاعوا النفوذ الى الاقليات المذهبية والاديان المذهبية المحلية و الخارجية مع تطرف المرشدين الدينيين و تهديدات الدولة بصورة سرية بين أفراد المجتمع الايراني ، الدكتاتورية المذهبية و تطرف رجال هذا الدين كل ذلك أصبح سببا " في تدمير مستوطني ايران الذي ادى الى سقوط الامبراطورية الساسانية .

كان لرجال الدين الزرادشتيين سلطات بلا حدود و كان هؤلاء المويدون لهم الحق في ادخال التغييرات و الفتاوي في القضايا الدينية و ضغط الدولة المذهبي كان نابعا " من صميم رغبات رجال الدين و سحبوا أرواح الناس الى شفاهم و في النتيجة اتحدت الجماعات تحت الرماد بنسمات عليلة و أنهت جميع الأشياء قتل الموع و قتل المويدي من رجال الدين بدأ في تلك الايام في ايران .

## الديانة الزرادشتية

### ١ - الأرضية:

كان زرادشت في ذلك العصر جواباً " لعلاج الداء و الرغبات الحديثة للآيرانيين كان الآريون في بداية مجيئهم الى الهند و ايران و مع جميع الامكانيات المختلفة لكلا الطرفين " في الارض و الماء و الهواء الا أنهم كانوا يتمذهبون بمذهب واحد ٠٠٠ آرسوا الهند بقوا في الحياة العشائرية و آريوا ايران استطاعوا التعايش مع الحياة الزراعية .

بتغيير الظروف الحياتية و دقة قدراتهم و النظام الاجتماعي الجديد و الشعور بالمسؤولية الاجتماعية أصبح مذهب الميثرائيسم و المذاهب البدائية قبل زرادشت و(التي كانت باقية بين البطون العرقية الآرية للآيام المشتركة لنمط التفكير و الحياة الايراني - الهندي)لم تستطع الاجابة على أسئلة التوجهات و التطورات و الرغبات الجديدة ، للآيرانيين فكان من الواجب توجه المذهب نحو الظروف الحديثة بتكوين العلاقات الاجتماعية و الاقتصادية لنهج جديد و من هنا عندما ينتقض زرادشت و يعلن عن مذهب جديد للتواصل مع ربه فانه في غنى عن السحر و الشعوذة و الدجل و قرابين المويغ الروحانيون من رجال الدين .

وبدأ بأبطال الشعوذة و تقديم القرابين و ناضل نضالاً " شاقاً " ضد رجال الدين من المويغ ، و أهم من كل ذلك هي تلك التماثيل و هياكل(رب النوع)مختلف أنواعها و صناعتها و التي كانت من بقايا أعمال الأديان القديمة و التي تم كسرها و طرحها خارج المعابد مع أن المويدين من رجال الدين و الروحانيون الزرادشتيون و بتوجيهاتهم الجديد " تم اعادتها للمرة الثانية مع توجه الأديان الاصلاحية البدائية ظهر مذهب و الذي كان ديناً " فلاحياً " و زراعياً " لقيادة الحياة الجديدة للآيرانيين (٣٨) .

## ب - كيفية الارشادات:

للثور في الدين الزرادشتي قدسية كبيرة و هو أحد الآلهة الكبار (وهو من) هو في الاصل اله (الثور) و اسم (زهرتشتيا = زوراستر أو زرتشت) يعني صاحب الجمل الاصفر و دلالتة (صلاته بالعصر العشائري) بعكس الهنود كان الثور في ايران له احترام ليس غير ذلك و لا يستحق التقديس و بدل الثور كانت الكهاريز و المداول و الماء مقدسة في عصر الزراعة كان الماء دلالة للأغنام و المواشي و الحياة الاقتصادية الفلاحية و لها قيمة خاصة و لهذا حل الماء محل الثور في دين زرادشت و له حق التقديس .  
أكبر الخدمات التي قدمها زرادشت (من النظرة الدينية) هو أنه أكثر من بقية المذاهب (الغير توحيدية) كمذهب و عبادة (على أساس المذاهب) يقترب من عبادة التوحيد (٣٩) .

## اله زرادشت

### ١ - حول التوحيد أو الثنائية لاله زرادشت هناك رأيان:-

أولهما:- هو الرأي الكلاسيكي ، اعتقاد الزرادشتيون من السواد الأعظم و ليس (الرواد من الموجهين للمواضيع الدينية) الذين قبلوا هذه الديانة و اعتنقوها و من هذا التوجه (المنظار المذهبي لزرادشت) فان مذهبه هو مذهب (عبادة الثنائية) مذهب (ناهورا) و مذهب (تهرمين) الذي يتكون من المذهب (سشتامني نو) و مذهب (أنظر مني) و هما كائنات للخير و الشر أي شخص أو أي شيء صالح هو قسم من (سشتاني نو) و اذا كان طالحا " و سينا " فهو من قسم (تهنگر مني نو) و هذان الكائنات:-

( سشتامني نو) و (تهنگر مني نو) هما دائما " متضادان بوجه بعضهما و بهذا فان الاعتقاد الديني لزرادشت هو اعتقاد و ايمان ثنائي في الدنيا .

ثانيهما:- و الذي هو نتاج فكر المؤرخين الجدد و هؤلاء يحاولون تزيين و تعديل و تحليل و احياء الدين الزرادشتي و هؤلاء يرون أن الفكر العالمي يتوجه نحو الايمان بوحدانية الاله و يقدرون ذلك للعبادة و حتى أولئك الذين لا يؤمنون بالمذاهب يؤمنون بتوجيهات المذاهب لأن(العبادة الوحدانية هي أعلا رؤية مذهبية)و الذي(أثبت بدون شك أوربية و بما لا يقبل التشكيك)يناضلون لأيجاد صيغة لعبادة وحدانية من المذاهب التي لها اعتبار<sup>(٤٠)</sup> .

## ٢ - (ناهورا مزدا) و نشأة الدنيا:-

اله زرادشت اله دائمى و أبدي و يعرف زرادشت بأنه حكيم و نظير و صاحب قدرة و علم ، الذي أراد أن يصنع عالماً ، في البداية صنع روحاً "خالدة" واسعة باسم(و هو من)و يعني(السلوك و التصرف و الفكر الثاقب)و في خلق(و هو من)لجميع الظواهر في الدنيا<sup>(٤١)</sup> .

## ٣ - ثقتانمئي مني نو و سثنتانمئي نو:-

في فكر زرادشت هناك نظامان الهيئان باسم الموجود(الخير) (سثنتانمئي نو)و الموجود(الشر)و هو(تمنكر مني نو)بمعنى الموجود(الخير)و الموجود(الشر)و هما دائماً في صراع و كل منهما له العديد من الأعوان و الملائكة .

## ٤ - الأعوان المرافقون لسثنتانمئي نو:-

سنة من الملائكة باسم(نيزهه القريب)هم أعوان الموجود الكوني للخير(سثنتانمئي نو)يديرين عالم الخير و هؤلاء مع(انظر مني نو)و أعوانه في قتال دائم و هؤلاء(الامشا سثند)السنة من الملائكة من الارواح الأزلية الخالدة يتألفون من:-

- ١ - بههمن:-(به)بمعنى الخير و الجودة و(ممن)يعني السلوك و التصرف بمعنى(ملاك الخير)أو ملاك السلوك الصالح و التصرف الجيد .
- ٢ - نوردديه هيشث:- ملاك الحق و العدالة .
- ٣ - شهريمر:- ملاك الطوفان أو باصطلاحهم اله الطوفان .

٤ - خرتان:- ملاك الفوائد و السعادة و النجاح و العيش الرغيد .

٥ - أستندارمز ، سثنديان المقدس:- كمثل احدى خصوصيات زرادشت و الذي هو(سثندمن)و يعني السلوك المقدس و(أستندارمز)هو نفس(أسفند)و الذي هو ملاك البركة و الحب و العشق .

٦ - (مورداد)أو(مرتان):- هو ملاك الخلود الأزلية و الديمومة .

و هؤلاء الستة من(الأمشا سثند)هم تحت لواء(سثنتامني نو)و الذين يشكلون مجموعة من سبعة شخوص يقومون بتنفيذ أوامر(آهورامزدا)في التصدي للمسيئين و يساندون المؤمنين السالكين طريق آهورامزد .

و أمام هؤلاء هناك ستة ملائكة منكرة شريرة(ملائكة العقاب)أعوان(أنظر مني نو)و يشكلون سبعة شخوص يجلبون الأرواح المنكرة(سثنتا مني نو)و(أنظر مني نو)و مرافقيهما و محبيهما من جهتي الأرض يقومون بوضع مجاميع من الحسنات و السيئات و الانسان فيما بين تلك المجاميع حر في اختيار الحسنات أو السيئات ، و اضافة الى هؤلاء هناك العديد من الملائكة و هذه المجموعة هي مجموعة الايمان و العقيدة الميتافيزيقية لزرادشت و التي تظهر له العالم<sup>(٤٢)</sup> .

ج - زرادشت و الموبدون:-

كل ما مر من تعاريف و تسميات هو لزرادشت الاول و فيما يلي نحاول اظهار محيا و وجه زرادشت الذي صنعه الموبدون و جعلوا منه مذهباً " لحماية مصالحهم لكون ذلك ينسجم مع محصلة و نتائج مصالحهم .

في البداية كان مذهب زرادشت مرتبطاً " بحياة الفلاح ٠٠٠ (كل من حفر جدولاً" دخل الجنة) ٠٠٠ قدسية الماء ، قدسية الثور ، قدسية الجدول و الخضرة و الاشجار " دليل على هذا الواقع و الذي هو مذهب زرادشت بعكس الميثرائيسم و الذي هو مذهب عصر تربية الحيوان و انه بطل من أبطال الزراعة.

مذهب زرادشت نوعان ، أحدهما مذهب جاء به زرادشت و المذهب الآخر صنعه نوابه من(الحكام، و الموبدون = رجال الدين)<sup>(٤٣)</sup> .

المصادر:- زراتشتريسم:- و يعني مذهب زرادشت، مجموعة من الاثباتات و الدلائل و التي تستطيع أن تقرب و تظهر الوجه الحقيقي و الواقعي لزرادشت(زرا ستريسم)مجموعة من الكتب مثل(الآريستا) و(دينكرد)و هو كتاب آخر لزرادشت و هذا الكتاب و على مر التاريخ قبل الاسلام و بعد الاسلام من القرن الخامس و السادس و حتى القرن التاسع الميلادي كتب بأقلام رجال الدين من الموبدين<sup>(٤٤)</sup> .

## انحراف المذهب الزرادشتي

### ١ - اصالة الطبقات:

طرده زرادشت جميع الآلهة و أخذ يتحدث عن اله واحد وهو(تاهورا مزدا)المجرد و الذي هو واحد، أحد ، وحيد ، اله الفقراء و الاغنياء و الموبدون و غير الموبدين وهو(كل الكل = جمع الجموع)وهو الرب الواحد(تاهورا مزدا)و لكن الموبدين جعلوا اله زرادشت الواحد الأحد المقتدر ثلاثة و أدعوا بأن زرادشت تفضل بالقول بأن النار هي شعار و اشارة الى(ملاتكة الآهورايي)لذا وجب تقديس النار و اجلالها و فيما بعد بدأ الموبدون يجعل شعار النار(الآهورايي)ثلاثة أقسام و أوقدوا ثلاثة نيران واحدة في(أستخر)و التي هي نار الروحانيين و الموبدون واحدة أخرى كانت في آذربايجان و التي كانت للملوك و المقاتلين و الثالثة هي نار(ريهند)و هي نار للفلاحين و الزراعين و بهذه الصورة أخرج الموبدون العبادة الوحادية الزرادشتية من محتواها و عن جذورها و كان هذا نشاطا " غريبا " <sup>(٤٥)</sup> .

### ٢ - اصالة الروحانيين:-

الدرجة و المنصب للموبدين و درجة و امتياز الوراثة لأولاد الموبدين سواء كانوا صالحون أو سيئون" يكفي لمعرفة بعض القوانين و النشاطات كالمراسيم الدينية الزرادشتية كي يكون شخصا " مريدا " عليه ارتداء قميص الروحانية الزرادشتية و لم تكن للمعرفة العلمية للأحكام الدينية ضرورة و كان من الضروري

معرفة أدعية المراسيم الخاصة بالنذور و القرابين و التشريفات العامة و بعض الادعية و حفظها و ليس غير ذلك في الديانة الزرادشتية لكل طبقة لهما أهتها الخاصة بها الرواد المرشدون كان لهم الالة الروحاني .

## ٢ - الشريك و عدد الآلهة:-

في المذهب الزرادشتي ، اضافة الى (الأمشا سندن) هناك العديد من الآلهة أو الملائكة :-  
الأول:- (سروش = الروحي = الألهام) و هو دلالة الخضوع و عبادة الله و عبودية الانسان دلالة أولئك الروحانيون المتمسكون بتعاليم الله و نشرها في الأرض .  
الثاني:- (فرى نيزدهى = خير ايزد) اله الروح المقدسة الذي يجلب البركة و التقديس اذا دخل الى أية روح و أي مخلوق فان تلك الروح و ذلك المخلوق سيقب النصر و يعيش بسعادة و دون مصائب أو سيكون من القادة و أصحاب السلطة و ينجو في العلمين ، الدنيا و الاخرة بالدعاء و عبادة (ناهورامزدا) يستطيع تحقيق (خير نيزده) و اذا دخل في الروح يكون صاحب تلك الروح سعيداً " و اذا لم تدخله الروح تبقى غليط القلب .  
الثالث:- (منتر = مهنتمر) و هذا هو نفس الاصطلاح القديم الباقي لحد الآن اذا يقولون (منتر أو الأعمال = التطبيع = اجتياز المران) .

منتر يتألف من الادعية المقدسة و التي وجب قراءتها باللسان و الملابس و الايادي و الاقدام النظيفة و في بعض الحالات و المراسيم المذهبية و الروحانية الخاصة و تقام بالقراءة من قبل الموبدون الرسميون بألحان و ترانيم خاصة <sup>(٤٧)</sup> .

فيما مضى من قولنا كان بجنا " للتعريف بالمجتمع المذهبي لزرداشت و الذي كتب من قبل مختصين كبار في تأريخ الأديان و المذاهب الشرقية و تلك البحوث و الكتابات تعتبر من البحوث القديرة و المحايدة بضمير انساني فياض و عادل عن الديانة الزرادشتية و الآن و حسب ما هو معروف و بموجب البحوث المتعلقة بدين زرداشت و شخصية زرداشت نستمر في كلامنا .



(١)

## زرتشت - زردشت - زرادشت

زوراستر أو زرتستر يعني صاحب الجمل الأصفر بعض المستشرقين بالاعيب و حيل عجيبة يرجعون تاريخ ولادة زرادشت من (٣٢٩ - ٦٠٠) ق م الى (٦٠٠٠) عام ق م حتى أنهم أرجعوه الى (٦٠٠٠) عام ، قبل غزو الأسكندر لكي يبدأوا بالتعصب العرق و التطرف لأن الأورثيين يرون كل دين و كل مذهب و مدرسة فلسفية من مصادرهم الخاصة و دلالتهم المكتوبة و بصورة أنانية ينظرون لكل وجود ديني أو مذهبي أو مدرسة فلسفية . و لذلك أعادوا تأريخ زرادشت الى (٨٢٠٠) عام ق م ليفتخروا بالعبادة الاحادية للعرق السامي و ليمنحوها للعرق (ناريا) (٤٨).

يظهر بأن زرادشت كان ابن فلاح من عرق و حسب و نسب آري بظهوره و ترعرعه و اسمه الحقيقي هو (زوراستر) في الأصل فان اسم (زراتشتر) يعني الجمل الأصفر أو صاحب الجمل المعمر أو الجمل العجوز ، التأريخ الحقيقي و الصحيح لولادة زرادشت ، كثير الغموض بموجب بحوث الايرانيين فان ولادة زرادشت هي حوالي (٦٦٠) عاما " ق م و هذا التاريخ يختلف مع جميع الاحتمالات التي ذكر سابقا " و معظم الباحثين المعاصرين يؤيدون هذا التاريخ ٠٠٠ و محل و تأريخ ولادته لا زال غير معلوم بعضهم يقولون في منطقة (ماد = أذربايجان) في الشمال الغربي لأيران و آخرون يقولون ولد في (باكتريا) بمعنى مدينة (بلخ) في الشرق و لكن الحقيقة هي أنه ولد في الغرب من ايران و لكنه بدأ بنشر ديانته في شرق ايران ، الباحثون القدماء يتحدثون عن زرادشت في مرحلة صباه بأنه عندما كان يناهز الخامسة عشر من عمره كان يتلقى الدراسة عند استاذ و ان هذا الاستاذ هو الذي منحه حزاما " و الذي كان يدعى (الحزام الزرادشتي المقدس) و في بداية عمره كان يعرف بصاحب السلوك الحسن و الرحمة و العطف و اللين و اللباقة ، عاصر الشتاء الجاف و عدم نزول الامطار أثناء شبابه مع الكهول من الرجال كان

يبدي لهم الاجلال والعطف ومع الحيوان المحبة والرحمة وعندما بلغ العشرين من العمر ترك والده والدته وزوجته لايجاد الحفايا والأسرار المذهبية والاجرية للأسئلة الروحانية التي أقلقته أعماق كيانه ، هام على وجهه في أنحاء العالم ذهب الى كل الجهات ويتحدث مع كل شخص يلاقه لعل ذلك يضيء نور كيانه ببصيص من الامل و يلقي الصفاء على قلبه ، قيل في المصادر اليونانية بأن زرادشت و لفترة سبع سنوات كان يعيش في كهف عند سفح جبل .

بانطواء بلا حدود كان يعيش صوت و صدى أعماله في المشرق كانت تسمع عند سكان الروم و اشتهر و ذاع صيته اصبح رجلا " يخاف الله و قضى عشرون عاما " في البراري و ما عدى الجبن لم يأكل شيئا " آخر و عندما بلغ الثلاثين من عمره اتضح أمام ناظره شتى الأشياء ما قضاه من عمره في هذه الفترة الطويلة العجيبة تعد لزرادشت من المعجزات ليتحدثوا عن أعمال عجيبة و كرامات منقطعة النظير يقولون عندما ظهر منه لأول مرة و اتضحت الرؤيا أمامه كان على ضفاف نهر(ديتا)قرب موطنه و فجأة بالخيال ظهر له شبعا " ارتفاعه تسعة أضعاف طول انسان اعتيادي و سمي هذه الملائكة باسم ملائكة(وهو منه = بهم)و يعني الفكر الثاقب في النهاية تحدث معه هذا الطيف أو الملائكة و أمره بأبعاد كسوته المستعارة عن جسده عن روحه لتطهر روحه و تتعمد و تنظف و أخيرا " ليعتلي عند باب(تاهورا مزدا)يعني الاله الحكيم و ليحضر هناك و بعد ذلك مضى ثمانية أعوام على زرادشت و في تلك الفترة دخل زرادشت عالم الظهور و الرؤيا مع ستة من الملائكة المقربين من(الأمشا سندن)تباحث معهم واحدا " واحدا " و بعد مضي عشرة أعوام كان منشغلا " فيها بعبادة آهورامزدا و كان دائما " يعاني من الألم و الأذى من السكان و بعد هذا الظهور و دون كلل بدأ دون انقطاع بأرشاد الناس في البداية لم يعد أحد اهمية لأقواله و في العديد من المرات انتابه اليأس و وقع تحت التهديد و الأقاويل الباطلة و الاختبارية و بعد ذلك بعشرة أعوام " استطاع زرادشت الوصول الى آماله و أول من آمن بدينه هو ابن عمه(مينندي نيمون ها) .

و أخيراً" في منطقة أو أقليم من شرق إيران وصل الى قصر ملك ذلك الأقليم و الذي كان يعرف باسم (ويشتاسث)و خلال سنتين ناضل زرادشت لاستدراج هذا الملك الى دينه و أصبح الملك صديقاً " لزرادشت و لكن الملك كان تحت نفوذ (الكارتاكان = رجال الدين من الموع)الروحانيون و كان هؤلاء يخطون خطوات(أهرمين = شيطان)أهرمينية و لتنفذوا ضد ديانة زرادشت و أصبحوا سبباً" في القاء القبض عليه و زجه و ايداعه في السجن لمدة سنتين ، خرج من زرادشت معجزة و اعتنق الملك دين زرادشت و آمن به ٠٠٠ و وضع الملك(ويشتاسث)وضع كل قوته لنشر دين هذا النبي(بهدين = ثاينى چاك = الدين القيم)و بعد ذلك آمن به جميع أعوان الملك و موظفوا الدولة بعد الملك بدين زرادشت و بعد عشرون عاماً" المتبقي من عمره ، هناك العديد من القصص و الأحداث عن هذا النبي و أثناء هذه الفترة من عمره بدأ بنشر ديانة(أهورا مزدا)في كافة أرجاء إيران و في هذه الفترة سجل بطولتين ضد أعدائه ، المعركة الثانية كانت في زمن عندما بلغ زرادشت (٧٧) عاماً" من عمره و مع أنه انتصر في هذه المعركة و لكنه قتل في الاخير ، كتبه الاثيستا بعد ألف عام قالوا عندما احتل الطورانيون مدينة(بلخ) بالقوة استطاع طوراني خلسة بمهاجمة هذا النبي و أمام محراب ناره عندما كان منشغلاً" بعبادة الله فقتله<sup>(٩)</sup>.

يعرف زرادشت عن اليونانيين باسم(زوررو ، ناسترس)و الروم باسم(زورروناستر)و الاورثيون باسم(زورروناستر)و تاريخ الدين الزرادشتي تأريخ يكتنفه الشك و الريبة و الانتقاد ، مختص فرنسي في كتاب الآويستا(جيميز دار مستر)يصنع من زرادشت الها" و ذلك بسيماء(هوم)و دلالاته و يصنعه بشكل انسان ٠

طرن الهولندي:يعتبره أسطورة الشمس مع وجود الآثار و الشخصية التاريخية لزرادشت و التي تتحدث عنه مع وجود التوجه بأن زرادشت كان يعيش بين القرن السابع و السادس قبل الميلاد<sup>(١٠)</sup> .

أفلاطون:- بصراحة تامة عام(٤٢٩ - ٣٤٧)ق م تحدث عن زرادشت و يصفه بواضح ديانه مزديسنا(بروسوس المؤرخ في القرن الثالث الميلادي يعتبره مؤسساً" لسلالة ملوك(ماد)<sup>(١١)</sup>

المؤرخون المسلمون يعتبرون زرادشت معاصرا " لـ (گشتا سب) أو (ويشتا سب)، مؤرخ إيراني معاصر يعتبر وجود زرادشت في القرن الثامن قبل الميلاد و مختص غربي يرى وطن زرادشت هو (خوزام) و مدينة (بلخ)، (بارتلمة) يرى منشأ زرادشت الشمال الغربي لأيران (مولون) يرى منشأ زرادشت هو مدينة سيستان <sup>(٥٣)</sup>، (طلديهر) يؤيد رأي بارتلمة على أن منشأ زرادشت هو الشمال الغربي لأيران ، يقول (جاكسون) :- والد زرادشت من أذربايجان و والدته آذرية <sup>(٥٤)</sup> .

( تايين بي) :- يعين عصر ظهور زرادشت ، القرن السادس قبل الميلاد و من سكان وادي الرافدين <sup>(٥٥)</sup> .

( بير نيا) :- المؤرخ الايراني يؤكد فكرة جاكسون <sup>(٥٦)</sup> .

( هريت جرج) :- يعود بعصر زرادشت الى عصر الحاخامات <sup>(٥٧)</sup> .

جاء في (فروغ مزد يسنا) :- بأن ولادة زرادشت كانت في مدينة (ره) طهران الحالية و التي كانت اللغة الاطيسانية لغة سكانها (وغ) و اللغة الشهلوية (رطا) اليونانيون يعرفون زرادشت باسم (زورور استر) و يعني عالم الفلك (ديو ذن) فسر دين زرادشت بأنه عابد النجوم (هرمودورس) أحد طلاب أفلاطون ، فسر ديانة زرادشت بنفس الطريقة يقول مستشرق الماني ، بعض اليونانيين يفسرون ديانة زرادشت بالكلمات (زئيرا) بمعنى الرغبة و (أستر) بمعنى النجوم و التي تعطي معنى (نجوم الرغبات) مختص الماني آخر يقول :- ان زرادشت جمع كلمتان (زئوتر) بمعنى تحقيق الرغبات و (أستر) بمعنى المراعي و التي تصبح (المراعي المستحقة الرغبة) و كلمة زرادشت (الحارث الجيد للأرض) .

يقول عالم بريطاني :- اسم زرادشت يعني (راعي الابل) و مختص غربي يجد لأسم زرادشت معنى آخر مثل (النجمة الذهبية) و (معاقب الجمل) و (الشعاع الذهبي) . . . يقولون بأن العرب كانوا يعرفون زرادشت باسم (السلطنة الذهبية)، الزرادشتيون يعرفون زرادشت باسم (سپيتامه) .

يقول (الأماني مارتيني) :- كان زرادشت في الأساس (جارات أو تارا) و باللغة السانسكرتية (الذاكر الأعلى الكبير) و الذي أصبح نبيا " و اتخذ من زرادشت اسما " له و

اسم زرادشت يعني مكونات من (أوس = الاحتراق) أو (المنير) كلمة زر بمعنى (زيرين = ذهبي) (زر أو شتر) بمعنى صاحب الوجه المشرق و النواني من نور الله (نازر گشپ) يقول:- (أسفتمان) بعد بعد بلوغه مرحلة النبوة كان يفخر بالاسم المستعار لزرادشت و لعله كان للسم هذه أهمية لبلوغ مرحلة النبوة و بالاسم المستعار (شتر پير = الجمل العجوز) أو الجمل الاصفر كان فخورا" ، أزرتشست يقول:- الجمل ليس من الحيوانات المهمة للآرين ليكون له قيمة و ليقوم صاحبه بتسمية نفسه باسم هذا الحيوان و لذلك لا يمكن الصاق هذا الاسم (صاحب الجمال الصفر) بنبي ايران<sup>(٦٨)</sup>.

### اسم زرادشت كتب في التاريخ بأثنى عشر شكلا

- ١ - زردشت ، زرتشت ، زرهشت هذه الثلاثة على وزن أنگشت .
- ٢ - زاردشت ، زاراهشت ، زراتشت هذه الثلاثة على وزن خريشت .
- ٣ - زرادشت ، زراهشت ، زراتشت هذه الثلاثة على وزن چرا گشت .
- ٤ - ز رهدشت ، زرهشت ، زرهشت هذه الثلاثة على وزن دره پشت .
- ٥ - زردشت ، زرتيهشت ، زاراهشت ، زارتهشت ، بالبدال المهملة و التاء المضمومة<sup>(٦٩)</sup>.

اسم والد زرادشت هو (پور شپ) و اسم والدته (دغلويه) <sup>(٧٠)</sup> حول مستوى التعليم لدى زرادشت هناك الكثير من الآراء المتناقضة ، البعض يقول:- انه درس في اليونان و البعض الآخر يعتبرونه من طلاب المدارس الفلسفية الهندية<sup>(٧١)</sup> تزوج زرادشت من ابنة (فراشا نوش ترا) التي تسمى (هوي) و تزوج الملك من ابنة زرادشت و التي تسمى (وجا مناسيا) من زوجة زرادشت الاولى ، قتل زرادشت عن عمر يناهز السبعين أو السابعة و السبعين ، عندما كان أمام محرابه يعبد الله من قبل جندي طوراني<sup>(٧٢)</sup>.

( ٢ )

## الدين

( الدين الذي أعلنه هذا النبي الإيراني و نصح به كان ديناً " للسلوك القويم و طريقاً " للعبادة الوحدانية)<sup>(٩٣)</sup> ، دين زرادشت اضافة الى ما فيه من قيم للسلوك فإنه توجه نحو المجتمع لأصلاحه ، فقد ناضل ضد السكن في (الفسطاس = الخيام) و حياة البداوة و الترحال ، و كان يؤيد سكن الناس في البيوت و تربية المواشي و رعايتها في الحقول و المراعي و الاحالة على التقاعد و المعاش و بناء أبنية للأستقرار و رعاية الثور و الذي هو من القوانين الإيرانية الكبيرة و حول تقديم القرابين عن طريق سفك الدماء ، للحيوانات فهو مشتمن من ذلك و لا يقبلها المؤمن الصادق هو الفلاح الذي يخدم الواقع ، بتربية الحيوانات النافعة و المشرف على البيت و كبر القرى و العمل النافع و لأجل ذلك فإن الواجب الرئيسي لزرادشت هو المزارع و رقيب الحيوانات و الذي يبدوا واضحاً " في أناشيده<sup>(٩٤)</sup> .

في الديانة الزرادشتية يوجد أول مذهب في هذا العالم و الذي لم يكن موجوداً " قبلها يتحدث هذا المذهب عن (الحياة الآخرة) و ينذر بيوم القيامة و كذلك مسألة نهاية الدنيا و بمفهومه تحدث عن ذلك<sup>(٩٥)</sup> .

في الديانة الزرادشتية هناك مفهوم كبير و الذي لم يكن موجوداً " في الديانة المصرية القديمة و لا في الافكار العميقة للهنود (فالعالم له تاريخ ، يدير القوانين المتغيرة من المراحل الاولى للعالم بمعنى الكون الى المراحل النهائية ، كل القوى تقوم بالاعمال المناطة بها و على الانسان السير معها) .

بنظر زرادشت فالعالم يدير برناجاً " طويل الامد للتأريخ ، ميدان المعركة ، النضال الحامي للقوى أمام بعضها يوقفها وهذا ضروري و نتائجها هي تكامل الانسان في عبادة الله و العيش الرغيد في الحياة الابدية الخالدة<sup>(٩٦)</sup> .

الديانة الصينية و دين(بودا)فيهما تشابه مع دين زرادشت كحرية اختيار الدين ،  
الاشتمزاز و رفض القرابين الدامية ، احترام الاحياء و في الاساس يوجد في الاديان  
الثلاثة و من تأثير الإصلاحات التي قام بها زرادشت هي فلسفة(الجانبان = الجهتان =  
سنويت)و السلوك و التصرفات التي تناضل و تتناحر في تكوين الاساس ، دليل على  
التقارب بين الديانة الصينية و ديانة زرادشت<sup>(٦٧)</sup>.

و بعد زرادشت(عادت عبادة دين مزدا)مرة ثانية الى التقاليد الشعبية و المراسيم  
القديمة و وضع(ناهورا مزدا)في المقام و الصف الاول و الآلهة القديمة  
مثل(ناهو)و(مهر)في هذا الدين و تمكنا من اشغال مكانهما بموجب كتابات مختص  
فارسي معاصر فأخذ هذا الدين أخذ تفسير الجهة الاولى بصورة ساذجة من الطبيعة  
فبهذه الصورة فان المعركة بين(اللاوجود = اهرمين = الشيطان)و(الموجود المقتدر =  
ناهورا مزدا)يتلائم مع الحوادث و العالم و علاقتها ضروري لوجودهما و ان هذا العالم  
الغير المتكامل و الذي هو(اللاوجود = نهريمن)يناضل من أجل فئانه و(ناهورا مزدا  
= الموجود المقتدر = الله)بالرغبة الالهية الدائمة له يقوم بالمراقبة الى ذلك اليوم الذي  
بالنتيجة التي تنتهي نصوص الرغبات الالهية<sup>(٦٨)</sup>.

يقول(كريست سن):- قبل تفرق العشائر الايرانية و الهندية عن بعضها كان هناك  
اختلاف بين الآلهة العديدة لهاتين المجموعتين ، مجموعة كانت تسمى اهتها باسم(ديو =  
ديوان = عفارت)و كان فوقها اله محب للقتال باسم(آيندرا)و مجموعة أخرى كان اسم  
الهها(ناسورا)و باللغة الايرانية يدعى ناهورا<sup>(٦٩)</sup> .

الدكتور محمد معين يقول:- كان الآريون ينبذون الروح الضارة و يلعنونها<sup>(٧٠)</sup>.

( ٣ )

### ثانيستا

يشت = اليشتات ، عدة أناشيد للعبادة الوجدانية و يقال بأن شخص زرادشت هو الذي تفضل بها البعض من العلماء يرون بأنها مع كلمة (ياسين) التي وردت في القرآن هي على نفس الوزن لأن لهذه الكلمة قراءات مختلفة مثل: - (يشمه) و (يشما) و (يسن) و (يسنا) و (يشن) و (اليشتات) هي عدد من الاناشيد و الادعية التي تعظم (يزدهد) (يزدهد) متأتي من المصدر (يزد) و الذي هو نفس (يسنا) و (يشت) و (يزدان) و الكل للجذر المشترك لأسم (يزد) و الذي يعني (ستايش = تعظيم) و (يرست = عبادة) .

يتألف كتاب الأويستا من ستة أقسام ٠٠٠ القسم الأول يتألف من (طات = گاته كان = الاناشيد) باعتقاد علماء اللغات الكبار مثل (بن و نيست) هي نتاج فكر و وضع زرادشت نفسه و بالاناشيد الدينية يخاطب (ناهورا مزدا = الاله) علماء اللغات يعتبرون لغة هذه الاناشيد هي أقدم اللغات و من ناحية المضمون كذلك و وضع عدد من الاناشيد على الطاقات .

و مجموع الطاقات تكمل الزيادة في (يسنا) و هي تلك الاناشيد التي لها علاقة بالعدالة و عبادة الله و التي اضيفت الى الطاقات ، هي بلغة جديدة ، من الناحية اللغوية لها علاقة بعصر الحاخامات و بعد ذلك نصل الى قسم (ويسرثد) و (ونديداد) و التي من الناحية اللغوية لها علاقة بنهاية العصر الساساني ٠٠٠ من الناحية الزمنية و العصر لكتاب الايستا في عصر زرادشت كان بدايته ، الطاقات تعود الى نهاية العصر الساساني ، أيام (أنو شيروان) و أوائل ظهور الاسلام .

بقراءة الايستا كلما ابتعدنا عن (الطاقات = الاناشيد) من وجدانية الله و الحان (ناهورا مزدا) الواحد الاحد اله زرادشت خالق كل شيء (النور و الظلام) و (العمل الصالح و العمل المنكر) و (الجمال و القبح) عندما يتحدث عن ذلك في نهاية كتابه بصورة واضحة لينقسم العالم الى نصفين ، دولتان حدودان ، عرقان ، رئيسان ، يظهر هكذا كلاهما متوازيان ، متساويان في القوة و كل واقف ضد الآخر جانب منه



هو(آهورا مزدا)و الجانب تـلاخر(أهرمين)بمعنى الله الاحد هو الذي خلق(أهرمين الشيطان) و(يزدان = الله)الذي وضع الخير و الشر و هنا انقسم الى نصفين نصفه خير و نصفه الآخر شر و وقف هو ضد نصفه الشر و يبدو ذلك واضحاً ، هذا الانقسام(الانقسام النصفى = سنوت)عبادة ثنائية و لكون الأويستا القديم نص ديني لأحادية العبادة و الوجدانية و كلما تقدمنا نحو الامام حتى نصل الى ايام الساسانيين و تقترب منهم نصل الى عبادة مشتركة مبنية على أساس العبادة الثنائية، الهان ، الذي يظهر بصورة واضحة ولا نحتاج الى البحث أو الدراسة<sup>(٧٢)</sup> .

الكتاب المقدس لدين مزدا(ايفستا)او(زهد و ثايفستا)فالاظيستا نصوص و زند شرح و توضيحات و هذه الكتابات المقدسة جمعت في القرن الثالث الميلادي و في القرن الرابع الميلادي أعلن عنه باسم كتاب شريعة زرادشت و لكن قسماً من هذا النتائج و خاصة خمسة أناشيد منها لها اتصال و صلة مع أيام زرادشت<sup>(٧٣)</sup> .

(يشت)من الاقسام المهمة في كتاب ايفستا و يتكون من احدى و عشرون فصلاً و كل فصل يتحدث عن وصف احدى الملائكة أو(نه مشا شپندان)و كل فصل من هذه الفصول يقرأ في الاوقات المناسبة لها في شهر(فروردين = نوروز ، خاكه ليهو = آذر)و قسم منه يقرأ في اليوم(١٩)من هذا الشهر(مهر ، يشت)في يوم(المهر)و الذي يصادف السادس عشر من شهر(مهر)و الذي يصادف اليوم نفسه في السادس عشر من شهر(ره زيمر الكوردي = ايلول)و يقرأ أدعية و ذكر المهر(المهر = تير يشت)في عيد(تير)و الذي يصادف(شهر پوش پير = حزيران)و سميت الفصول باسم الملائكة الخاصة بها و بها تعرف:-

- ١ - هورمز يشت ٢ - خورداد يشت ٣ - ماه يشت ٤ - مهر يشت ٥ -
- فروردين يشت ٦ - دين يشت ٧ - زامباد يشت ٨ - السبعة من(الأمشا
- سئندان)٩ - نابان يشت ١٠ - يتريشت ١١ - سروش يشت ١٢ - بهرام يشت ١٣

-(؟) ١٤ - هوم يشت ١٥ - نوردي بههيشت يشت ١٦ - خورشيد يشت ١٧ -  
 طوش يشت ١٨ - رش يشت ١٩ - رام يشت ٢٠ - ثقتساد يشت ٢١ - وند يشت  
 يشت كلمة ناقيستانيه (يشتي = يهشتي) متأتي من جذر كلمة ناويستا (يسنا =  
 يهسنا) بمعنى (يناش = پارانه وه = الحمد و الثناء و الذكر) يقرأ (يسنا) عند حمد الله و  
 عبادته و لكن اليشتات خاصة بذكر و حمد الله و (الأمشا سندن) و (الايزه دات) .  
 يقول بعض المختصين حول اليستات:- انها كانت منظمة تنظيمًا " بصياغة شعرية  
 و لم تكن بهذا العدد و في النهاية أضيف اليها العديد من المواضيع و خرجت من رزنها  
 الشعري و اليشتات الباقية الى يومنا هذا تتكون من (٢١) (يشتا" و اسم كل يشت  
 يعرف باسم (نيزد) من (الايزدات) و (الامشا سندن) و لكن اليشت الاول معروف  
 عنه بأنه (هور مزد يشت) يتحدث حول الله و صفاته و أعماله و في هذه اليشتات يظهر  
 لنا دلائل عن الديانة الآرية و يوجد في هذه اليشتات مواضيع تدل على قدمها و  
 اليشتات القديمة تتكون من ثابان يشت مهر يشت فغروهردين يشت بهرام يشت نهردي  
 يشت و رام يشت<sup>(٧٤)</sup> .

هور مزد يشت هو أول اليشتات الذي يتحدث حول خصوصيات الله و اليشت  
 الثاني يتألف من قسمين و كل قسم يتألف من سبعة يشتات صغار و سبعة يشتات  
 كبار القسم الاول يتحدث عن سبعة من (الامشا سندن) و التي ذكرناها سابقًا " و بين  
 اليشتات اثنان منها لهما خصوصية (أشا و هينتنه) أو (نوردي بهشت  
 (وهمه لوتاوات) أو (خورداد) .

مع ان هناك شكوك في أن (الامشا سندن) الباقية لها يشتات خاصة و لكون القسم  
 الأكبر من كتاب الاطيستا فقد فقد لذلك لم يبق أية آثار عن ذلك و القسم الثالث  
 اسمه (نوردي بتهيشت يشت) و يعتقد بأنه (الامشا سندن) الخامس و اليشت الخامس و  
 يسمى (ثابان يشت) و هو خاص (بالايزه د، الماء) و اسم أنا هيتا و هي آلهة مؤنثة  
 و (نيزده د آخر باسم نيم نبات خاص بالماء) و الذي يعني مصادر المياه و هذا هو أقدم  
 قسم من الآويستا<sup>(٧٥)</sup> .

حسب أقوال (أبو الريحاني البيروني) في الآثار الباقية لزرادشت يقول:- جاء بكتاب و اسم هذا الكتاب (أويستا أو الانباء) و لغة هذا تختلف عن جميع لغات العالم و هذا سبب بكون هذا الكتاب له علاقة بلغة قوم و كتاب الاڤيستا هذا كان محفوظا " في خزائن (دارا بن دارا) ملك ايران و كان مطليا " بماء الذهب و مكتوبا " على جلد اشنى عشر الف ثور أحرق الاسكندر المقدوني هذه النسخة و قتل رجال الدين المؤمنين من المويدين بالسيف و من ذلك الوقت فقد كتاب الأويستا و من الاقسام الخمسة ، ثلاثة منها فقد بالتمام و اليوم يوجد (١٢) قسما " بيد الزرادشتيين <sup>(٧٦)</sup> .

(أويستا)، (أويستا)، (يستا)، (ايساق)، (ايسا)، (اڤيستا)، (أيستا)، (أبستا)، (أفستا)، (أشتا)، (أوستا = ناويستا) و الذي هو أشهر اسم لكتاب الأويستا الزرادشتية و في المصادر الاسلامية كتب بأسماء (يستا) و (ابستاق) و (أفستاق) و معنى هذه الكلمة عند العلماء كذلك محل التأويل و لا يوجد بينهم اتفاق ، البعض يفسرونها (الأويستا) بمعنى (يهنا = السند) و البعض الآخر بمعنى (زانست و زانيارى = العلم و المعرفة) و البعض الآخر بالنص الخامس .

و المتفق عليه حتى الآن فان معنى (ناڤيستا) هو (بنچينه = الاساس) و كلمة أويستا في النص الأصلي وردت دائما " مع الكلمات (زهند و بازهند) و هي تفسير لمعاني و هوامش الاڤيستا التي كتبت بعد زرادشت من قبل (المويدون) الدينيون ، الزرادشتيون و هذه التفسير و التوضيحات الهامشية تعرف باسم (بار رو) <sup>(٧٧)</sup> .

يقول المختص الايراني (پور داود):- كتابة نصوص الأويستا هي أقدم كتابة ايرانية و كتاب الأويستا كزرادشت هالة في ظلام دامس و لحد الان فان عصر زرادشت غير واضح و لذلك لا نستطيع معرفة لغة الأويستا <sup>(٧٨)</sup> .

مختص فرنسي يقول:- كتاب الزرادشتيين و الذي يسمى أويستا الذي يعتبر أقدم كتب العالم (لعله أقدم كتاب مكتوب للعشائر الآرية) كتب الأويستا في عصر واحد و بيد شخص واحد و مع طوال العديد من السنون أعيد كتابته من قبل اشخاص عديدون ، المختصون يعتقدون بأن قسما " من الأويستا و الذي هو (گاتاها = گاتاكان = الأناشيد) هي

أقدم قسم للكتاب و هذا القسم يتضمن تلك الاناشيد و التي تفضل بها زرادشت بمعنى هي كلام زرادشت نفسه و كتاب الأويستا الحالية هو ليس الكتاب الأول و النسخة الأصلية فقدت بمرور الزمن ، كتاب الأويستا الأصلي كتب بماء الذهب ، عندما غزا الاسنكدر ايران ، أحرق هذا الكتاب و بعد ذلك للمرة الثانية في عصر (الاشكانيين) و (شاپور الأول) جمع عدة أقسام منه و كتب .

اللغة التي كتبت بها الأويستا هي احدى أقدم اللغات الايرانية و من غير المعلوم بأن هذه اللغة في زمان ما كان لها انتشار و من هذا الشكل يتضح بأن لغة الأويستا و اللغات الاخرى للعشائر الآرية كالفارسية القديمة و السانسكريتية (لغة أهل الهند) كانت من عرق واحد (٧٩) .

سايكس هو الآخر يعتقد بأن كتاب الأويستا كتب بلغة كانت تسمى (نوستيك) فيها اختلاف كبير مع تلك اللغة و التي كان ملوك الحاخامات يستعملونها يقولون بأن الأويستا كان احدى و عشرون كتاباً و بخط ذهبي كتب على جلد اثنى عشر ألف ثور و بعد نهاية الحاخامات فقد أثر هذا الكتاب و بقي عدد قليل منه (بلاشي) الذي كان أول ملوك الاشكانيين أحيا هذا الكتاب و أكمل كتابته الملك أردشير الساساني و هناك شك بأضافة زيادة عليه في العصور اللاحقة و التي تحت يدينا يتكون من:-

١ - يدنا:- يتكون من اثنان و سبعون قصفاً فيه الاناشيد و قصفاً من

الطائعات .

٢ - ويسرود:- مجموعة من الأدعية و الاناشيد .

٣ - ونديداد:- قوانين و دساتير المويدين و المرشد للأحكام الالهية .

٤ - يهشت:- اليشتات عبارة عن عدة أناشيد عن عظمة الملائكة المشرفون على

مجريات الأيام ٠٠٠ و أهم جزء من الأويستا هو (الغانات) و التي هي على شكل (المزامير العبرانية = دعاء و أناشيد داود) هناك شك في كون هذه (الغانات = الاناشيد) هي من أقوال زرادشت (٨٠) .

جان ناس يقول:- الكتاب المقدس للزرادشتيين ، ناويستا ، مجموعة من المواضيع المختلفة لا ترتبط بعضها ببعض الآخر و هذا الكتاب يعتبر من أقدم الكتب الأدبية في العالم و القسم الأعظم منه مفقود ، أهم جزء منه و الذي بقي لحد الآن و الذي بين يدينا هو(يستا)و هو عبارة عن الطائعات يعني أناشيد زرادشت التي نظمت بلهجة محلية قديمة جدا"(قريب من لغة الودائيين) في هذه المجموعة حول العصر و حياة زرادشت و أفكاره، نحصل على معلومات قيمة و الاقسام الاخرى للأويستا عبارة عن:- (ويسرود) و (ونديداد)و(ريشت) .

اليشتات عبارة عن الأناشيد و الألحان ٠٠٠ الخ ، كتاب(أويستا الصغير = خردة أويستا)من ناحية الاعتقاد لا يلحق بغبار أرجل اليسنات لوضعه في القرون اللاحقة<sup>(٨١)</sup> (ملك الشعري = بهار)يقول:- أويستا الحاخامانشي كان واحدا" و عشرون كتابا" و كان يتكون من(٨١٥)قسم في العهد الساساني قاموا بجمعه و كتابته و تم العثور على(٣٤٨)قسما" منه و تم تقسيم هذه الاقسام الى(٢١) (بندا" = نيك) (٨٢) . يقول فيليس شاله:- الدين المقدس (مزدا)، (أويستا) أو زهند و أويستا، الأويستا نص و زقند هوامش و هذه الكتابات المقدسة جمع في القرن الثالث الميلادي و في القرن الرابع الميلادي أعلن عنه كشرعية زرادشت و الطائعات لها أقدمية كبيرة من ذلك و من صنع زرادشت نفسه<sup>(٨٣)</sup> .

الدكتور وحيدى يقول:- كتاب الأويستا له علاقة مع(أتو زرتشت)أويستا لغة كتب بها كتاب (أتو زرتشت)و لذلك سميت بالأويستا لهذا الكتاب قسمان مختلفان قسم له علاقة بزرادشت و القسم الاخر بعد أيام طويلة و خاصة في العصر الساساني أضيف الى القسم الرئيسي للأويستا ، الطائعات هي عصارة فكر زرادشت و لمعرفة الديانة الزرادشتية يجب قراءة الطائعات و القسم الاخر للأويستا من عمل المويدين من رجال الدين الزرادشتيين .

في كتاب الآريستا نرى بعض المواضيع و التي لها علاقة بعصر ما قبل زرادشت، كان كتاب الآريستا قبل ظهور الاسلام جعل(٢١) (نسك = جلد) و معظم هذه الجلود أبيدت و الاقسام الباقية هي بهذا الشكل:-

١ - (يهسنا):- و يعني(نيایش = الدعاء ، الرجاء) و يتكون من(٧٢)قسما " .

٢ - (الگاتات):- عبارة عن(١٧)،(گاتا" = نشيدا") و وضع بشك قصائد و تتضمن أعمق و أكبر كلمات فلسفية لزرادشت .

٣ - (يهشت)،(اليشتات):- عبارة عن الحمد و الثناء و الرجاء ، تتكون من(٢١)قسما" و يظهر أنها تعود الى فترة ما قبل ظهور زرادشت .

٤ - (ويسترد):- عبارة عن(٢٤)قسما" و تدعى(ويرد = تعويذات = تسبيحات)للفلاحين .

٥ - (وهنديداد):- في الاساس(وي ديود)بمعنى قانون(ديو = ديو بهند = عفريت)يتألف من (٢٢) قسما" و له علاقة بفترة من القرون قبل زرادشت .

٦ - (خرده أوستا)و يعني كتاب(آريستا الصغير)عبارة عن أدعية يومية و هذا الكتاب تم جمعه من قبل رجال الدين في عصر الدولة الساسانية مع وجود أفكار من(الطائعات = الأناشيد)و يشمل على الفكر ما قبل ظهور زرادشت و العصر الساساني .

الألف و الباء لكتاب الآريستا بمعنى الحروف المستعملة هي(٤٨) حرفا" تدهي(دين دبیره)أو (خط دبیره)و كتاب(زند و پازند = شرح و تحليل)كتب بالاعتماد على كتاب الآريستا باللغة الثهلوية في العصر الساساني و(پازهند)شرح و توضيح(لزهند)كتب باللغة الفارسية(دري)مع وجود حمل ثارامية فيها في الأدبيات العالمية يدعى كتاب الآريستا على الأغلب بكتاب(زهند و ثاويستا) <sup>(٨٤)</sup> .

هنريك ساموئيل شنيك يقول:- لا يوجد أي دليل على وجود كتاب(مزد يسنا)قبل زمن الساسانيين يثبت ذلك و يكون تحت أيدينا بعد هجوم الاسكندر على ايران وضع بعض المواضيع و تم تسميتها آريستا و في العصر الساساني

كلمة (آويستا) كانت متداولة باسم (أوستاع)، المسيحيون السريان كانت لهم معرفة بهذه الكلمة و نعني كتاب آويستا ، أقدم صورة لهذه الكلمة هي (إيستاك = نيبستاك) و التي تعني المنصب و الجذور في العصر الساساني لم يكن السكان يتكلمون بلغة الآويستا ، و كتب ترجمة و شرحا " للآويستا و كان يعرف باسم (زهند) و في اللغات الاورثية تشتهر باسم (زهند و ناويستا) و في العصر الساساني أصبح بصورة كتاب رئيس و مصدرا " للبحوث و التعاليم الدينية و الأناشيد السماوية هي لزراشت نفسه <sup>(٨٤)</sup> .

يقال بأن (زهند و ناويستا) كان على شكل رسائل و أقسام و أخيرا " كتب بشكل آويستا و سمي فيما بعد باسم (خرده آويستا) بمعنى آويستا الصغير <sup>(٨٥)</sup> .

الكثير من العلماء يعتقدون بأن الآويستا حتى القرن السادس و السابع الميلادي كالسابق كان محفوظا " في صدور المؤمنين و في ذلك العصر تمت كتابته ، و الخط الآريستاني نتاج ذلك العصر و الأيام <sup>(٨٧)</sup> .

پرور داود:- أوضح بأن (زهند و پازهند) هو ترجمة للآويستا و بهذا الشكل فان (زهند) هو كذلك ترجمة الآويستا و ان (پازهند) كذلك هو ترجمة و شرح لـ (زهند) <sup>(٨٨)</sup> .

كتاب الآويستا له عدة معاني مختلفة و هذا الكتاب مجموعة أقوال لزراشت كتب بأمر من (گشتاسپ) شاه ايران ، المصادر الاسلامية متفقة على أن الآويستا كتب على (١٢) ألف من جلود الثيران و كتب بالذهب الخالص ، كتب الآويستا هذا بأربع نسخ أحدها في معبد (شازر طشب = آذربايجان) و الثاني في (قصر جمشيد = تختي جمشيد) و الثالث في معبد (بلخ) و الرابع غير معلوم المكان ، (براهمي) الذي جاء من الهند الى (بلخ) بصحبة العديد من تابعيه لغرض تخلي زراشت و اقناعه بالعدول عن ادعائاته و لكن هذا آمن بزراشت و تلك النسخة التي كانت في (معبد بلخ) أُلْتُفِت بسبب الهجوم الطوراني و الذي كان ييبا " في مقتل زراشت و نسخة (قصر جمشيد = تدهتي جمشيد) أحرق بيد أسكندر أما النسخ الأخرى فليس هناك أية معلومات عنا ، المختصون يقولون:- بأن كتاب الآويستا ، كتب في عصر الاخامات باللغة الأصلية له ، يعني الايستاني و بالشكل الذي كان محفوظا " في صدور المؤمنين و اللغة

اللاطستائية من الجذور السانسكريتية و بلهجة منطقة ايرانية كتب من اليمين الى اليسار و بعض النماذج من الف بانها من الكتابات موجودة مع أن يشار الخط الافستائي لم يعد له وجود ، كتاب الافستا في عصر الحاخامات كتب بنسختين أحدها في(أستخر في فارس)في أرشيف الملوك(كنج نبشت)أو في مكتبة الدولة كانت محفوظة و تم احراقها من قبل الاسكندر و الأخرى في معبد آذر گشب(كنج شاپيگان)و بأمر من الاسكندر تم ترجمتها الى اللغة اليونانية و بعد ذلك و بعد عدة قرون ، كان الأويستا على شكل أناشيد محفوظة في الصدور .

به لاشي الاشكاني:- بذل جهدا" و همة لكتابة الأويستا ولكنه لم يفلح في ذلك بصورة كاملة .

أردشير بابكان:- مؤسس السلالة الساسانية ، بذل جهدا" في نشر الديانة الزرادشتية .

بمساندة المجلس الروحاني و برئاسة(تنسر)،(هيربدي ، هيربدان = كبير الروحانيين)من الموبدين أخرج اللاطستا من الصدور و النفوس و العقول ، يقولون(تنسر)هذا ذهب الى اليونان و جلب معه كتاب الأويستا الذي أخذه الاسكندر معه أثناء غزوه على ايران و بأمر من شاثور الأول بن أردشير و هن طريق علماء ذلك العصر كعلماء(الفلك ، الطب ، الفلسفة، التأريخ ، الجغرافيا و ٠٠٠)تم ترجمة هذا الكتاب الى(اللغة الايرانية الجديدة)و جعلوه ملحقا" للأويستا و في أيام(شاپور الثاني)كان للاختلافات المذهبية السبب في اعادة النظر مرة أخرى في تجديد الأويستا في هذا العصر أنيط العمل بالعالم(نازاد باد مهر أشتند)(٣١٠ - ٣٧٩)م و كان هذا عالما" دينيا" موبدا" و الذي يلحقون به كرامات عديدة حيث قام بجمع الأويستا في تلك الأيام و كتابته مرة أخرى و أخذت الصفة الرسمية ، كتاب أويستا في العصر الساساني قسم الى ثلاثة أقسام(بهر = قسم)و كل(بهر = قسم أصبح سبع(نسك = بند)و أسماء(البهر)يتكون من الأول:- (كاسانيك)و الثاني:- (هاتيط ماسريك)و الثالث \_ دانيك)، القسم الأول حول ولادة الكون و القسم الثاني حول العلم و القسم الثالث حول الدعاء و المناجات ،



و أسماء الواحد والعشرين نسكا" من الآويستا هي:- ١ - طاسانيك ٢ - سوتكر  
 نسك ٣ - ورشتمان سرنسك ٤ - بىغ نسك ٥ - سثنته نسك ٦ - ها تحت نسك ٧ -  
 تسوت نسك ٨ - بهر هاتك مانسريك ٩ - دامدات نسك ١٠ - ناتر نسك ١١ -  
 تازكسا نسك ١٢ - نهتوارت نسك ١٣ - برىش نسك ١٤ - كشكيروب نسك (بههر  
 دانيك) ١٥ - وشتك نسك ١٦ - بفان نسك ١٧ - نيكاكوم نسك ١٨ - گنه پارسو  
 نرت نسك ١٩ - هويسارم نسك ٢٠ - ساكاتوم نسك ٢١ - وهنديداد نسك .  
 باختصار فأن الاويستا الذي جمع من قبل المويدين المشهورين ينقسم الى خمسة أقسام و  
 بهذه الصورة:-

- ١ - يسنا:- (٧٢) قسم ، (١٧) قسم منه من الطائعات .
  - ٢ - ويسپرد:- بمعنى ارؤساء ، العظام ، الزعماء ، مجموعة من ملحق  
 يسنا (٢٤) قسم .
  - ٣ - وهنديداد:- القوانين والاحكام .
  - ٤ - اليشتات:- (٢١) قسم و كل قسم حول تمجيد الملائكة .
  - ٥ - خردة آويستا = آويستا الصغير:- عبارة عن الأدعية المختلفة ، جمع من  
 قبل (نارزبا ماراسپند) من الأقسام الأخرى لكتاب الآويستا .
- كتاب الآويستا أيام الحاخامات عبارة عن ألف فصل ، أيام الساسانيين بقي  
 منه (٣٤٥) فصل و يتكون من (٣٤٥٧٠٠) كلمة ، يقسم الفردوسي في الشاهنامه  
 الاويستا الى (١٢٠٠) فصل و هذا الآويستا الذي بين يدينا يتكون من (٨٣) ألف كلمة ،  
 و آويستا في عصر الحاخامات ، كتب بلغة الآويستا و قسم منه جمع أيام الاشكانيين و  
 كتب لاللغة الشهلوية الاشكانية و في العصر الساساني ألغيت اللغة الآويستانية ، و في  
 البداية كتب بالخط الشهلوي الساساني و حوالي القرن السادس الميلادي ، عندما ظهر  
 خط (دين دبيري) كتب الآويستا بذلك الخط و أقدم نسخة للآويستا هي تلك التي  
 موجودة في الدانيمارك و الآويستا في ايام الساسانيين عرف باسم (گرارش = راپورت =  
 تقرير) و گوزارش يعني زهد و هو ترجمة كتب للزهد و سمي پازهند ، بعض المختصين

يعتقدون بأن هذه الترجمة و التحاليل ليستا جيدتين لعدم معرفة اللغة الأويستانية في ذلك العصر

خمسرهوى پهرويز:- للمرة الثانية ، أبلغ أشهر و أنبغ الموبدين من رجال الدين ، ليكتبوا هوامش و ترجمة جديدة للأويستا

## أقسام الأويستا

### ١ - يهسنا:-

هو أهم قسم من أقسام الأويستا و كلمة(يهسنا)بمعنى الفكر و العبادة ، كلمة(يسنا)ترجمة و صياغة من جذر(يهد)و(يمزت)و(ئيزهد)و(ئيزدان)، كذلك من نفس المصدر .

يسنا ، عبارة عن(٧٢)قسم و يسمى كل قسم منه باسم(هائي تي = التواصل)و أشير اليه في بعض أقسام الأويستا ، مراسيم(اليسنا)الدينية كانت تقام من قبل موبدان من رجال الدين باسم (زوت و راسبي)و كانا يقرأنه سوية ، من الاقسام الاثنان و السبعون(لليسنا)هناك سبعة عشر قسما " منه باسم(الكات = الكاتات)بمعنى الاناشيد المشهورة و يتكون كل قسم منه من الاناشيد المذهبية و الطاتات تنقسم الى خمسة أقسام:-

١ - أهنود گات:- يتكون من سبعة أقسام ، القسم(٢٨ - ٣٤)يتكون من(٣٠٠)سطر و (٢١٠٠)كلمة .

٢ - أشنود گات:- يتكون من أربعة أقسام ، القسم(٤٣ - ٤٦)يتكون من(٣٣٠)سطر و (١٨٥٠)كلمة .

٣ - (أسپنتمينر گات = نهسپنتامينر گات):- يتكون من أربعة أقسام ، القسم(٤٧ - ٥٠)يتكون من(١٤٦)سطر و (٩٠٠)كلمة .

٤ - وهو خشت ر گات:- يتكون من قسم واحد ، عبارة عن القسم(٥١)يتكون من(٦٦)سطر و(٤٥٠)كلمة .

٥ - وهيشتو گات:- يتكون من قسم واحد و هو القسم(٥٣)يتألف من(٣٦٠)سطر و(٢٦٠)كلمة .

المجموع الكلي للطاتات(١٧)قسما " يتكون من(٨٩٦)سطر و(٥٥٦٠)كلمة .

ورد في الطائيات اسم (مزدا) مائتا مرة و اسم زرادشت ، ستة عشرة مرة ، (آشا = نشا = نوردي بهيشت) ، (١٨٠) مرة و اسم الملك (هومن = بهمن) (١٣٠) مرة ، الطائيات من حيث التقادم و الاهمية لها الافضلية من وجوه عديدة فهي تشبه النص المذهبي لـ (ريك و داوه) و (يتشا به) كذلك مع نغمات النبي داود في الزبور و سبب ذلك هو كانت الشعوب قديما " تحمد الله بكلمات لها أوزان شعرية أو سجعية ، بالاستفادة من الايام التليدة و البدائية للمذاهب ، المأخوذة من زمن عبادة الاصنام ، الانسان البدائي كان يجذ ذكر الآلهة ، أثناء المراسيم المذهبية بالاغاني و الاغان .

في العصور المختلفة كان (يسنا ، مزدا) ، (أمشا سبندان) ، (يزدات ، يمزداته) ، (زرادشت) يذكرون بالحمد و الثناء و كل قسم من أقسام الأويستا كان يقرأ في مراسيم خاصة مثل الأعياد ، النذور ، و بعض الفقرات كانت تقرأ للحماية من فعالية شرور (نهرين = الشيطان) ، . قسم ٦١ و من عدة جهات كانت العفاريت تنهر و تدم (يسنا ٢١) ، هجوم على (طرساي) عدو الدين (القسم ٩ البند ٢٤) عن أعداء خبز (الفطير) و تقرأ الأقسام (٣ - ٥) من يسنا و يسمونه (الهام أو حي النفوس) و كانت النذور في ذلك الوقت من أجل ملائكة الوحي و تقرأ وقت احضار (شراب الهوم المقدس) الفقرات (٢٢ - ٢٧) من يسنا .

يقول كريستن سن :- الفقرات (١٠ و ١٩) من يسنا هي أقدم الكل يقول بارتلمه :- القسم (١٥) هو أقدم قسم يعتقد هذا المختص بأن القسم (التاسع و ندياد) من نتاج و صنع العصر الاشكاني و يعتقد بأن القسم (١٦) صنع في نهاية العصر و الاشكاني .

كتاب الأويستا الصغير جمع في عهد الساسانيين كتاب الأويستا في العصر الساساني هو ثلث أو ربع الأويستا الاصلي و لم تكن لديهم أية مصادر أخرى قبل ذلك .

و كان سبب ذلك بأن المدينة الزرادشتية بعد غزو الاسكندر و حتى عصر (أردشير بابكان) أي ما يقارب الستة قرون تعرضت المدن و المراكز و الكتب للدمار و الحراب و

فقدت الكتب الدينية و للقيام بجمع كتاب الآويستا من غير الواضح أنهم استندوا على أية مصادر و بلا شك فإن الكثير من التقاليد المعروفة للامم الاخرى تسربت و دخلت الى هذه الديانة و بعد رحيل رجال الدين المؤمنون بالديانة الزرادشتية من ايران الى هندستان في القرن التاسع الميلادي و هناك بدأوا بجمع كتابهم ، كتاب الآويستا الجديد حيث جمع و كتب وهو أصغر من كتاب الآويستا في العصر الساساني .

مختص ايراني مشهور يدعى(ثور داود) كان متطرفا " دينيا " و ذو فكر ثاقب و بعون الزرادشتيين الهنود ، استطاع و لأول مرة القيام بترجمة كتاب الآويستا من اللغات الهندية القديمة من المصادر ذات العلاقة بالديانة الزرادشتية (٩٠) .

ب - اليشتات:- و تعني(القريان = الخير) و هذا اليشتات عبارة عن(٢١)قسما " و كل قسم من هذه الأقسام عبارة عن ذكر و عظمة و حمد و ثناء ، أحد الملائكة أو(الأمشا سيناد)و كل قسم كان يقرأ في الاوقات الخاصة به مثلا " في شهر(فروردين = خاكه ليوه = آذار)و اليشت ذات الصلة في(١٩)من شهر(خاكه ليوه = آذار)و بمعنى يوم(فرور دينگا)،(مهر يشت)يوم(مهر طان)و الذي هو(١٦)من(شهر مهر = ربهمر / حزيران)، و يقرأ لتعظيم(مهر = الشمس)و أسم كل فصل باسم احد الملائكة الخاصة بذلك القسم و الذي يتكون من:-

١ - هرمز يشت ٢ - خورداد يشت ٣ - ماه يشت ٤ - مهر يشت ٥ - فروردين يشت ٦ - دين يشت ٧ - زاميا يشت ٨ - السبعة الأمشا سثندان ٩ - تابان يشت ١٠ - تير يشت ١١ - سروش يشت ١٢ - بهرام يشت ١٣ - نوردي بهيشت ١٤ - ١٥ - ١٦ - خورشيد يشت ١٧ - گوش يشت ١٨ - نهشن يشت ١٩ - رام يشت ٢٠ - نقشنا يشت ٢١ - ونند يشت (٩١) .

ج - وهنديداد:- هو أحد الأقسام المهمة و أساس الآويستا و هذه الكلمو تعني(قانون ضد العفارت = ديو بند)في(الونديداد)آداب و دستور و مذهب و أحكام و عقوبات هذه الدنيا و الدنيا الآخرة و أخذ بنظر الاعتبار أحكام العقوبات ضد المذنبين كعقوبة الضرب بالسياط ، ابادة النمل و الافاعي الضارة ، و جاء في القسم ، مكافأة

و أجور الأعمال الصالحة ، الوندیداد ، كتاب(فقهی = قانونی)یتألف من(۲۲)قسم  
أو(فرطود)و كل قسم خاص بموضوع و بالشكل الآتي:-

القسم الأول:- حول المدن و الأعمال الحسنة و كما يلي:-

١ - أفضل الأماكن هي محل سكنى الآريين ، عشرة أشهر حارة و شهران فيهما

البرد هو الأمر .

٢ - كاهه ، و الذي مركزه في(سغد) .

٣ - الحروف ، الدير المقدس .

٤ - البلخ الفاتن و الناظر .

٥ - نسا ، بين الحروف و البلخ .

٦ - هرات .

٧ - ذكرات .

٨ - ثورداي .

٩ - ختته .

١٠ - وسط طورطان .

١١ - رهي ، و التي فيها ثلاثة أعراق .

١٢ - مخرم .

١٣ - كيلان ، مسقط رأس(فريدون)قاتل ضحاک .

١٤ - دولة الروم و أملاكها ، تدار و تحكم دون وجود ملك .

القسم الثاني:- (تاهورا مزدا)في اجابة زرادشت تفضل:- قبلك تحدثت

مع(جمشيد)المليح المقدس و بسبب له انصرف عن قيادة الشعب و لكن بعد ذلك دام

حكمه ألف عام بطهارة ، أصبح الناس فاسدين ، أبلغت جمشيد ستمطر السماء

ثلجا" و سيأتي برد قارص و تمتلأ البيوت و الوديان و القلاع في تلك الاثناء بالثلوج،

أبني لنفسك كهفا" على شكل مربع متساوي الاضلاع و ليكون فيه ميدانا" للخيل

و أجمع المخلوقات و النباتات و الطعام و الأزواج الصالحون و أعطهم مسكنا" هناك

القسم الثالث:- خير المناطق هي تلك المناطق التي يكون فيها الانسان المقدس ، يحمل بيده عصا " مقدسة و النار و الماء و الثور و الحروف و الماعز و الأطفال و جمع غفير من الناس فيها الاعلاف الكثيرة و الكثير من الكلاب و الحيوانات و المراعي و حاجيات الحياة تتوفر فيها بكثرة و تكون الأرض مليئة بالماء ، بشرى للذي يقلب الأرض و يحرثها و يبني تلك الأعشاش و الثغور لتلك المخلوقات التي صنعها (أهرمين = الشيطان) و يزرع حقول القمح و الاشجار .

القسم الرابع:- يتحدث عن جميع العهود و المواثيق لهذه الدنيا و الدنيا الآخرة في عظمتها و التربية و الزواج و الولادة و وجود الخدم و الحروف و الحصان .

القسم الخامس:- النار هي طفل (تاهورا مزدا) الرجل المذنب يتوب عند المويذ و يحي عنه ثلث ذنوبه و اذا مات أحد بين مجموعة و هو نائم فإنه يندس الآخرين حوله و اذا نفق كلب بين قطيع من الاغنام سيدنس حتى ثمانية خراف و اذا كانت كلابا " و ليس خرافا " سيدنس عددا " أقل و اذا وضعت امرأة طفلا " ميتا " يجب أن يكون مكانها بعيدا " بثلاثة أقدام من الماء و النار و من الرجل المقدس و الدين و تبعد ثلاثة خطوات ، و احضار الملابس و الطعام لمفردها و عزلها و وضع بول ثور الحراثة ، يعني قطرات و قليل من الرماد في رحمها و بعد ذلك تغسل ببول الثور حتى تتنظف و تقوم امرأة حائضة ، بملابس العروس بتغطية الطفل الميت .

القسم السادس:- الفلاح الذي يقوم بحراثة الارض عليه ابعاد العظام و الشعر و الاظافر و بول الانسان و الكلاب و الدم عن أرضه و الا فإنه سيعاقب بالسياط، الكلب و الانسان الميت يعكرون الماء و يندسونه و اذا وقع في البئر أو الجدول فبأقل تقدير فإنه يندس أربعة أخماس ماء البئر و يجب اخراج هذه الكمية بسحب الماء من البئر لنظافته و في الماء الجاري ثلاثة أقدام من الثلج و الحالب و أربعة أقدام في الأنحاء تكون مدنسة .

القسم السابع:- بول ثور الحراثة ، من المطهرات يطهر براز و مني الموتى مع أشيائه الأخرى كل من قرب جمجمة ميت نحو النار سيبقى حتى الحياة الآخرة " دنسا "

، الأطباء عليهم اقام أعمالهم على جثث عبدة العفاريت أولا" و اذا فبحوا عليهم معالجة المؤمنين من عبدة(مزدا)و بعد ذلك تم ذكر مبلغ المعالجة و اذا كان أحد المرضى رئيسا" و مشرفا" لعائلة وبيت أعطوه الدواء لحين الشفاء و ثمن العلاج حمارة أو اعطاء الطبيب مقابل ذلك الثمن شيئا" آخر .

القسم الثامن:- كل من أقرب من شخص ميت أو كلب منفوق عليه أن يغتسل ببول الثور و الماء الصافي .

القسم التاسع:- يتحدث حول لمس الاموات و كيفية التطهير و الابتعاد عن الماء و النار و المخلوقات و الازواج ٠٠٠ الاغتسال و مراسيم التطهير .

القسم العاشر:- للحماية من هجوم العفاريت يجب قراءة الطاتات و يتحدث هذا القسم حول النظافة و نظافة الوجدان .

القسم الحادي عشر:- يتحدث عن النار و الماء و الاشجار و الانسان العامل و النساء الزرادشتيات و الشمس و جميع المخلوقات النافعة مع قراءة دعاء التطهير .  
القسم الثاني عشر:- يتحدث حول موت الأقرباء كالأب والأم والأخ والأخت و الزوجة و العم و زوجة العم و الحال و زوجة الحال و كتب لأتمام تلك المهمات و بالأنفكاك عن العمل لعدة أيام .

القسم الثالث عشر:- القنفذ ، يضرب في كل يوم الشيطان ألف ضربة و أمام هذا الجردان البرية توجه كل يوم ألف ضربة الى أهورا مزدا و شخصان تحاصما فقتل الاول الثاني عقوبته ألف جلدة و القاتل الثاني يقوم بغسل ذنوبه و هكذا ، حول عقوبة الكلب و عقوبة قاتل الكلب و خصوصيات الكلب الثمانية .

القسم الرابع عشر:- كلب الماء له الف روح الكلب البري و كل من يجرحه أو يقتله عليه قتل عشرة الاف بعوضة و ألف ذبابة و أن يقوم بتجهيز سلاح فوج من الجنود و تسليمه لهم أو يقوم بتزويج فتاة عذراء لرجل مقدس أو يقوم بأدارة أرض زراعية و أربعة عشر مخلوقات صغيرة و أربعة عشر جروحا" من كلاب الصيد .



القسم الخامس عشر:- كباثر الذنوب و تتألف من:- الكفر ، كلب الحراسة ، أو القيام بكلي كلب الحراسة و كلب الراعي و القيام بكسر عظم الكلب و ضرب الكلبة الحامل أو اخافتها بوقوعها في حفرة و الدنو من امرأة حائض أو يوطئ بالمرأة الحامل بصورة يقوم بمرحها و رجل ضائع فتاة عذراء عليه دفع مصاريف الفتاة و أمها .

القسم السادس عشر:- يتحدث حول واجبات المرأة الحائض و ابتعادهن عن الرجال المقدسون و التطهير ببول الثور و الماء .

القسم السابع عشر:- وجوب وضع الشعر و الأظافر في حفرة بعيدة عن النار و الماء و الرجل المقدس لأنهما تدنسان وجه الأرض .

القسم الثامن عشر:- كل من أخطأ أثناء قراءة الدعاء أمام النار و أمسك بمنديل أمام فمه ، يكون هدفاً للآهانة و اللوم و أسمى عبادة الله و خيرها ، تتألف من(الكلام الصائب ، و العمل الصالح)سأل(الوحي = جبرائيل)، العفريت ما هو الشيء الذي دون تزواج و دون بذور ينتج الأغصاب ؟ أجاب العفريت ستة مجاميع من الانسان و هم:-

١ - الذين يبيعون قليلاً " ٢ - الذي يتبول واقفاً " ٣ - المستحل لميلاً دون قراءة الدعاء ٤ - الزاني ٥ - الشباب بعد بلوغه سن الرشد و لم يتمنطق أو يحتزم الحزام العام ٦ - الذي يجامع المرأة الحائض .

القسم التاسع عشر:- حول معارك الشيطان مع زرادشت و انتصاره الدائم عليه ، أيام(شوشيانس)و التي تولد من الشرق و بعد ذلك يتحدث عن وضع الناس فوق جسر(جينوات = الصراط) .

القسم العشرون:- يتحدث عن جميع أنواع الحشائش .

القسم الحادي و العشرون:- يتحدث عن الغيوم و الماء .

القسم الثاني و العشرون:- يتحدث عن الأحياء الضارة كالأفعى و عن المخلوقات الأخرى <sup>(٩٢)</sup> .

د- ويسبرد:- ويسبرد بمعنى (جاويد = الخالد) و(نقاء الحياة) و(الرواد و القادة العظام) و هذا القسم من الأويستا عبارة عن رسائل الحمد و الثناء أمام هيبه (أهورا مزدا) و زرادشت و (أمشا سپندان) و (ايذهدات) و جميع القادة العظام الصالحون في العالم ، السماء و الأرض اللتان من تلك العظام كذلك حول الأعياد الدينية و المراسيم ذات العلاقة ، (ويسبرد) يتألف من (٢٢ او ٢٧) قسم و (٣٣٠٠) كلمة<sup>(٩٣)</sup> .

هـ- (خرده أويستا):- (الأويستا الصغير) باللغة الشهلوية (خورتك ناويستا) و يعني أويستا الصغير و هذا القسم هو القسم الخامس و الذي جمع و كتب من قبل المريد المعروف في العصر الساساني (ناراز پاد ماراسپند) المشرف على النار و هذا الكتاب يتألف من (ينايش ، تعاويذ = دعاء = رجاء) و الصلاة و المناجات اليومية المختلفة و الأعياء الدينية و مراسيم الزواج و الموت و الأيام السعيدة و الأيام المأساوية و كفارة الذنوب و (عمو الآتاجي = النهاية)<sup>(٩٤)</sup> .

للصلاة في الديانة الزرادشية أسماء ثلاثة:-

١- (نوشم وهمه) ٢- (نيا شاهو) ٣- (ينگه هاتم) ، كيفية الاقامة في البداية كانت جزءاً " من الطقوات و لها أهمية كبيرة و التحزم أو (المراسيم العامة للحرز) و كل زرادشتي في السابعة من العمر عليه أن يتحزم و يلبس الصدرية و كان هذا الحرز يصنع من قبل زوجات المويدين و الذي يتكون من اثنان و سبعون خيطاً " من خيوط الصوف البيض و يتألف من ستة أجزاء على شكل باقات و كل باقة تتألف من اثنى عشر خيطاً " و مجاميعها تكون اثنان و سبعون خيطاً " ، و هذه الأثنان و السبعون من الخيوط تحمى أعضاء الجسم من شر الشيطان و (الصدرية = بمروانكه = بمرهلبينه) تتكون من قماش أبيض و يتم خياطته من تسعة أجزاء و تلبس في المراسيم الخاصة أثناء قراءة الأدعية من قبل المويدين يتم ارتداء هذه الصدرية للأطفال و يقال بأن هذه العادة كانت متوارثة قبل ظهور زرادشت .

دعاء (جركت دينك) يقرأ في المراسيم المختلفة ، عثر على نسخة من هذا الدعاء في عام (١٧٤٥م) و يعتقد بعض العلماء بأن هذا الدعاء وضع للتفريق " لكونه غير موجود في الآويستا .

دعاء (سروش باذ) بمعنى (ملائكة = أدعية) كبقية الأدعية الأخرى جمع من الآويستا من الأقسام المختلفة و يقرأ هذا الدعاء بعد النوم و بصوت خافت تحت الشفاه ، (باذ) يعني (الزمزمة بمعنى التسبيح و التكبير بصوت خافت ، م . الكوردية) كلمة (سروش تعني الملائكة) و يقرأ هذا الدعاء خمس مرات للتوبة من الذنوب .

(هوشيام) :- و تعني هذه الكلمة الفجر ، دعاء من أقسام الآويستا مأخوذ من اليسنا و يتألف من خمسة بنود ، دعاء و صلاة خاصة بالشمس و القمر و المهر و الماء و النار ، أقتبس هذا الدعاء من اليشتات .

(پنجگاه) :- دعاء يقرأ خلال الليل و النهار خمس مرات .  
(أنوگمه نيجا) :- يتألف هذا المرسوم من تسعة و عشرون دعاء " ، خمسة من هذه الأدعية مقتبسة من الآويستا و هذا بيان حول الموت و الحياة الآخرة و الجنة جاء في هذا البيان :- لا يستطيع أحد الهروب من الموت حتى الموبدون و الملوك و كل من أراد الهروب لكان (كجبل مرس) و الذي استطاع انقاذ العالم من البلاء و (هوشه شنگ) الذي استطاع اباداة ثلث (الأهرمين = الشياطين) و جمشيد الذي استطاع انقاذ العالم لمدة (٦١٦) عاما " و ستة أشهر و ثلاثة عشر يوما " ، و الضحاک الذي استطاع لمدة (١٠٠٠) ألف عام و نصف يوم من الحاق الأذى و سوء الطالع بالعالم لأستطاع هؤلاء الهروب من الموت و لذلك فان الموت يلاحق الجميع .

(الثلاثون يوما " = سی روز) و هذا القسم مأخوذ من الآويستا و كل يوم من هذه الأيام له صلة بملاك من الملائكة <sup>(٩٥)</sup> .

(أرتاويرا فناماك) اسم احدى الكتب القيمة باللغة الشهلوية (أرداو يراف) هو أحد الموبدين من رجال الدين المشهورين في عصر (نارده شير بابكان) و (شاپور الأول) يقال بأن

هذا الشخص أختير من بين سبعة من رجال الدين المويدين للذهاب الى المعراج و للقيام بهذا العمل الروحاني قام بالتوضؤ و غسل نفسه و شرب شراباً "منوما" باسم(منك كشتا سبي)و ذهب الى المعراج سبعة أيام و ليلة في معبد(نازر بنغ)كان أول خطوة له نحو السماء و تفقد طبقات الجنة و المجيم المختلفة و رأى عقوبة المذنبين و مساكن الرجال الصالحين و مجلس يهورا مزدا و امشا سثندان و رأى زرادشت في هذه الرحلة يرافقه ملكان باسم(سروش = جبرائيل)و(نازر)و كانا يرشدانه كما رأى الصراط المستقيم<sup>(٩٦)</sup> .

و - دساتير ناسماني = الدساتير السماوية:- هذا الكتاب من تأليف خمسة عشر من رجال الدين الزرادشتيين و أولهم(مآباز)و آخرهم هو(سامان الخامس)يقال بأن هذا الكتاب ترجم الى الفارسية في عهد(خسرو پرويز)في عام(١١٨٥)هـ تم جمعه و تنظيمه في الهند و يعتقد البعض بأن هذا الكتاب من الكتب الموضوعة الملفقة من صنع(آزر كيوان)الذي هو أحد علماء الدين الزرادشتيين من أهل(أستخر)و الايراني المعاصر للشاه عباس الصفوي الاول و(مير فندرسك)العالم الشيعي المعروف و اللذين ذهبوا الى الهند و ألفوا هناك مجموعة لهذا الغرض و طريقة أفكار هذه المجموعة الدينية قريبة من المذاهب الصوفية و تتشابه مع الديانة المانوية و البوذية و كلمة(دساتير)تعني ضد الظلام ، يقول المختص الايراني(پور داود)ان هذا الكتاب ملفق لورود كلمات جديدة فيه من ثمار اختراع كاتبه<sup>(٩٧)</sup>

ز - دينكر:- أو دينكرت من مجموعة الكتب الزرادشتية القيمة مضمونه عبارة عن الأحاديث الشفهية الزرادشتية و كتب من قبل أحد المؤمنين من أتباع زرادشت يحتوي على الآداب و التقاليد و المراسيم الدينية الفقهية و التاريخية و علوم الفلك و مواضيع أخرى .

ح - (سهدر بهندش):- هذا الكتاب يشبه كتاب(دينكرد)يتألف مواضيعه من المسائل الدينية و التعاليم المهمة لزرادشت و هذا الكتاب يتكون من مائة قسم و كل قسم يتألف من عدة بنود .

ط - (كاتيكان ههزار داستان):- عبارة عن ألف فتوى قانونية كالطلاق و الادارة و اجابات عن الأسئلة المثارة و مواضيع أخرى .

ي - (دادستان دينيك):- هذا الكتاب تتعلق مواضيعه بالمسائل القانونية و المحاكم ، يتألف من فتاوي عالم زرادشتي بأجوبته على أسئلة المؤمنين و التابعين حول مسائل عقد القران و الميراث و التبني و المراسيم الدينية .

ك - (روايات):- هذا الكتاب عبارة عن عدة فتاوي للمويدين الايرانيين حول أسئلة مؤمني الهند خلال (٣٠٠) عام تم ارساله الى الهند و طبع هناك و النسخة الأصلية بخط اليد محفوظة في متحف الشعب في باريس<sup>(٩٨)</sup> .

### مصير الأويستا

يقول (أبو الريماني البيروني):- كان كتاب الأويستا محفوظا " في خزائن (دارا بن دارا) ملك ايران و كان مذهبا " و كتب على جلد (١٢) الف شور<sup>(٩٩)</sup> و المختصون الايرانيون يقولون كان هذا الكتاب مكتوبا " على اثنى عشر الف من جلد شور و لأسكندر المقدوني أحرق معبد (پارس) و احترقت النسخة الأصلية هذه و (أشير الى ذلك في الصفحات الأولى من هذا الكتاب و تنظيمه و كتابته مرة أخرى تم فيما بعد .

يقول مختص أورثي):- جاء في المصادر الزرادشتية في الماضي السحيق و كان للزرادشتيين اثباتا " قيما " و كبيرا " اُتلف من قبل الاسكندر و لهذا لم يبق نص (مزد يسنا) قبل العصر الساساني و لم يعد له وجود و الكتاب الذي بين أياديها هو النصوص المنظمة و المكتوبة في العصور اللاحقة و الذي سمي بالأويستا<sup>(١٠٠)</sup> .

اللغة الايليستائية كانت لغة ميتة في العصر الساساني و لم يكن السكان يتكلمون بتلك اللغة و خاصة الكلمات التي تتضمنها النصوص القديمة و لم يكونوا يفهمونها بصورة كاملة ، الأناشيد الدينية المقدسة و التي كان المويدون يقومون بقراءتها " كان هؤلاء أنفسهم لا يفهمون نصفها و كان السكان لا يفهمون معاني الكلمات و كان هذا سببا " للقيام بترجمة تلك النصوص للغة العصر ، الكتاب الأصلي القديم لدين زرادشت

أيام الساسانيين كان عبارة عن مجموعة من الأناشيد السماوية لزرادشت مع بعض النصوص للعصر الأشكاني وبعض الإضافات لرجال الدين من الموبدين<sup>(١٠١)</sup>.

حتى العصر الساساني كان المؤمنون بالديانة الزرادشتية يحفظون كتبهم الديني على ظهر قلب<sup>(١٠٢)</sup> ويقول مختص الماني:- اتفقت الدولة الساسانية في البداية مع علماء الدين الزرادشتيين لتنظيم وكتابة الأويستا وكان لأردشير الأول ملك الأمبراطورية الساسانية دور كبير في ذلك<sup>(١٠٣)</sup>.

المختصون المسلمون يعتقدون بأن كتاب الأويستا لم يكن في أي وقت مكتوباً و كان ينشر صدراً<sup>(١٠٤)</sup> بصدور و بعد مجيء الاسلام ظهر تنظيم و كتابة الأويستا ليوضعوا أنفسهم في صفوف أصحاب الكتب<sup>(١٠٥)</sup> و يعتقد البعض بأن الأويستا نظم و كتب في عصر الحاخامات و هذا ما أثبتته مختصون مستشرقون و تم اتلافه في عهد الاسكندر و في العصر الأشكاني تم تنظيمه و كتابته .

و في بداية العصر الساساني تم عمل الترجمة و الكتابة الى اللغة الحية لتلك الأيام<sup>(١٠٦)</sup>.

فيما بين الأويستا الأول و آويستا العصر الساساني اختلاف كبير و بين ، و تعرض الدين الزرادشتي أيام الساسانيين الى الكثير من التغييرات و كان لهذا الدين في هذا العصر صورة و مضمون آخر و بعد انتهاء الامبراطورية الساسانية أحس القادة الدينيون الزرادشتيون بأن ديانتهم تتجه نحو الافول لذلك قرروا انقاذها و بدأوا باستنساخ العديد من الاساطير و تركوا الإضافات التجميلية من ديانتهم ديانة(بتهي)و بدأوا بتزيين(ديانه مزد يسنا)دون اشعار عبدة(زروان)و عبدة(الشمس)و قاموا بحوي الكثير من الحوادث الدينية و كذلك ابعاد بعض الاقسام من الأويستا الساساني و التفاسير التي كانت قد اختلطت مع الاعتقاد الزرواني و بقيت اليشتات ذات العلاقة بموضوع ولادة الخليفة و مختصراً<sup>(١٠٧)</sup> من(دينكرد)و ماعدا ذلك و بعض السطور لم يبق من الأويستا الكثير و بصورة مبهمه لا يمكن فهمه و لم يتم الاشارة الى هذا الاصلاح في النصوص الفارسية و لم يظهروا هذا الدين بعد اكمال الاصلاحات عليه ، على أنه الديانة الاولى<sup>(١٠٨)</sup>.

يقول مختص فرنسي:- كانت النصوص المقدسة (لوزد يسنا) حتى أواسط القرن السابع الميلادي محفوظة في الصدور و كانوا يقومون بحمايتها و لم يكن حتى نهاية العصر الساساني أو قبيل نهايتها كتاب مكتوب للزرادشتيين و بعد انتهاء العصر الساساني أراد المويديون الزرادشتيون كبقية الشعوب أصحاب الكتب كالاسلام ، فبدأوا بجمع و تنظيم و كتابة الآويستا مع أن كلمة الآويستا في القرن السادس الميلادي كان لها وجود و لكن معنى تلك الكلمة في تلك الأيام كانت تعني القوانين ، في عام (٦٣٤) الميلادي تم تنظيم الأناشيد في الصدور الخط الشهلوي و بلغة تلك الأيام و من ثم كتابة كتاب الآويستا<sup>(١٠٧)</sup>.

يقول (هنريك ساموئيل):- كان المويديون من أجل الأحكام الخاصة بهم لا يعتمدون على الكتاب المقدس ، في البداية كانوا يقرؤون نصا" و بصوت خافت و تحت الشفاه و لذا كان العرب يسمون الآويستا (بالزمزمة) بمعنى الدعاء و كانت هذه الصورة من العبادات القديمة جدا" و لذا لم يكن كتاب الآويستا مكتوبا" قبل العهد الساساني<sup>(١٠٨)</sup>.

يقول مختص الماني:- في معركة جلولاء القي القبض على مجموعة من الجنود الايرانيين من قبل المسلمين و لم يقبل هؤلاء اعتناق الدين الاسلامي و عندما أصدر القادة العرب أمر قتلهم قال الامام علي(ر.ض) هؤلاء ليسوا كفار حرب و لهم كتابهم و أنا رأيت الكتاب الديني و قرأته كما قرأت التورات و الانجيل<sup>(١٠٩)</sup>.

## ( النظرات - ديدگاكان )

### هل كان لزرادشت كتاب ؟

#### (١)- المصادر الاسلامية:-

المصادر الاسلامية الأولية تؤكد على ان الزرادشتيين كانوا أصحاب كتاب مقدس<sup>(١١٠)</sup> يتحدث الكتاب المقدس السماوي الاسلامي حول صحة و طهارة المذهب الزرادشتي و يعرف المؤمنون بهذا الدين بأصحاب كتاب رسمي و لذا ورد في الفقه الاسلامي بأن الزرادشتيين هم في مصاف اليهود و المسيحيين في السنة النبوية ، لنبي الاسلام ، هناك العديد من التعاليم حول الزرادشتية و العلماء ، القادة الطاهرون و الاتقياء المسلمين من المذهب الشيعي بصدد ديانة زرادشت ، نشروا العديد من التعاليم و بحث المؤرخون العرب بصورة أو بأخرى ، الدين الزرادشتي .

يقول(ابن عباس)أمر النبي بأخذ جزية من الزرادشتيين من سكان اليمن و دفع الزرادشتيون الجزية و بقوا على دينهم<sup>(١١٠)</sup> الامام السادس للشيعة جعفر بن محمد الصادق(ر . ض)حول الزرادشتيين تفضل:- كان للمجوس نبيا " قتل و كان لهم كتاب أحرق"<sup>(١١١)</sup>

(أصبغي بن بناته)المتحدث الشيعي و صديق الامام علي بن أبي طالب يقول:- تفضل حضرته كان للزرادشتيين كتاب و أرسل لهم نبيا"<sup>(١١٢)</sup>

مرة أخرى ينقلون عن الامام علي بأنه تفضل:- لكون المجوس أصحاب كتاب سماوي يعطون الجزية كاليهود و المسيحيين<sup>(١١٣)</sup>، الشيخ الطوسي في كتابه الخلاف يقول:- المجوس كان لهم كتاب ثم دفع عنهم و دليلنا اجماع الفرقة و أخبارهم<sup>(١١٤)</sup>، و كذل يقول في كتاب المبسوط:- من له شبه كتاب و هم المجوس قال قوم هم أهل الكتاب كان لهم كتاب ثم نسخ و رفع و قال آخرون ما كان لهم كتاب أصلا"<sup>(١١٥)</sup>.



وجهات نظر الفقهاء الشيعة على أساس ذلك المذهب الأخير للشيخ الطوسي في المبسوط و الذي تعامل مع هذه المسألة بمحذر بالغ و على أساس توضيح القرآن بأن الزرادشتيين يعرفون بأصحاب كتاب العلامة الطباطبائي المختص و الشيعي المعاصر ، يوضح ذلك بقوله:- بلا شك كان الزرادشتيون أصحاب كتاب سماوي و كان لهم نبيا<sup>(١١٦)</sup>.

#### ب - التورات:-

ورد كلمة المجوس في التورات في قاموس (الكتاب المقدس) و الذي يوضح الكلمات و الأسماء الموجودة في التورات و الانجيل ، جاء ما يلي:- المجوس كلمة كلدانية بمعنى (الكهنة) كانت هناك طبقات اجتماعية بين الأمراء و أفراد العشائر توصف بها الخدم من رجال الدين الزرادشتيين بالمجوس " بسبب ملابسهم الخاصة و تطرفهم و في كتاب (نرميا) القسم (٣٢) الآية (٣) جاء:- مع أن معلوماتهم لم تصغ على أساس صحيح مع هذا يصف دانيال ، المجوس ، بالحكماء و العلماء و في التورات ورد اسم المجوس عدة مرات<sup>(١١٧)</sup>.

#### ج - الانجيل:-

ورد ذكر المجوس في الانجيل أكثر مما ورد في التورات ، في الباي الثاني لأنجيل متي جاء:- كان المجوس في البداية أولئك الاشخاص و بسبب نجم طالع في الشرق علموا بولادة المسيح (ع ٠ س) و بتتبع ذلك النجم حضوا برؤية عيسى الآية (١) نظرا " لولادة عيسى في بيت لحم أيام الملك (هيروديس) و فجأة ظهر عدد من المجوس من الشرق ...

الآية (٢) جاؤا الى اورشليم و قالوا أين ذلك الطفل الرضيع ملك اليهود ؟ بظهور نجم من الشرق رأيناه و جئنا لنعبده .

الآية (٧) هيروديس دعى المجوس سرا " لبلاطه و سألهم عن وقت ظهور النجم .  
الآية (٨) و في النهاية أرسلهم الى بيت لحم و قال لهم اذهبوا و احصلوا على معلومات كاملة و عندما تحصلون على ذلك أخبروني لأذهب لعبادته .

الآية(٩)أنصت المجوس الى الملك و بعد ذلك سلكوا طريقا" و فجأة ظهر النجم الذي رآوه في المشرق و كان يسير أمامهم حتى وصلوا الى مكان كان فيه الطفل وقف النجم .

الآية(١٠)استبشر الرجال المجوس برؤية النجم .

الآية(١١)دخلوا الى البيت و رأوا الطفل و أمه(مريم)و أخيرا" سجدوا له و فتحوا(خرجهم)و قدموا له الذهب و البخور و المرى .

الآية(١٢)لأنهم كانوا قد بلغوا من(قبل الله)الا يعودوا الى هيروديس في النهاية و عن طريق آخر رجعوا الى بلادهم<sup>(١١٨)</sup> .

كلمة مجوس(مهجوس)معرب كلمة(موي گوش)أو(شيخ گوش)اسم شخص تجديدات كثيرة في الديانة الزرادشتية و حتى الآن، و المؤمنون بالدين الزرادشتي يدعون باسم(مهجوس)مجوسي بالياء المجهولة بمعنى عابد النار<sup>(١١٩)</sup>و تعني عند العرب(من لا دين له)كافر ، عابد الصنم ، راهب ، نشوان ، سكير(خار ، صاحب خانه)جذور شجر النخل<sup>(١٢٠)</sup> .

في قاموس القرآن وردت كلمة مجوس مرة واحدة و القصد من اسم المجوس " الايرانيون القدماء و كانت منزلتهم كمنزلة احدى الاديان الاربعة المشهورة في الايام التليدة ، يقال بان المذهب المجوسي في الاساس هو مذهب العبادة الوحداية و لم يكن مذهب شرك(و أخذ الجزية من المجوس هو اثبات واضح لعبادتهم الوحداية)و هناك أحاديث عن كونهم أصحاب كتاب و قد أشرنا الى ذلك و كلمة مجوس وردت في الكتب السماوية القديمة و استعمل ، و أشرنا الى ذلك أيضا " .

يقول مختص ايراني:- لم يذكر صراحة اسم الأويستا في أي كتاب سماوي كالتورات و الانجيل و القرآن و كلما جاء ذكر ذلك الدين الايراني القديم تم ذكر المجوس و تحدثوا بهذا الاسم و كانوا يعرفون هؤلاء المجوس بمثلي المذهب الايراني القديم ، المختصون في بداية ظهور الاسلام كانوا في شك بأن القصد من كلمة مجوس هي عبادة الشمس ،

البعض مثل (الجواليقي) و (السيوطي) و (الخفاجي) كانوا يذكرون و يستعملون كلمة المجوس تحت اسم (دخيلة) القرآن .

(ابن سيدة) و آخرون يرون بأن معنى المجوس يعني (منبج) بمعنى القصير ، مصاغة و مختلطة مع كلمة (غوش) و ليصبح (منبج غوش) بمعنى (الاذن الصغيرة) .

يقول فيروز آبادي في قاموس المحيط: - مجوس ، كصبور ، رجل صغير الاذنين ، وضع ديناً" و دعى الناس اليه (منبج غوش) ، رجل مجوسي كيهودي و يهود ، و مجسه ، تمجسا" أي صيره مجوسيا" ، جاء في قاموس اللغة كلمة منبج بالمجيم (التحتية) و لكن صاحب معيار اللغة كتب الجيم بالضمه و الذي يصبح في اللغة الفارسية بمعنى ذبابة ، زنبور ، و عند (برهان قانع) جاء بنفس المعنى ، و مصدر آخر لتعريف الكلمات يقول أن معناه (عسل النحل) صاحب كتاب (الصافي في الاسلام) يقول: - المجوسي يعسني (وثنني) ، (مسيحي) ، (نصراني) و المجوسية تعسني (زوجة الوثني) ، (المسيحي) ، (النصراني) ورد في القرآن ، اسارة بظهور رجل جاء بدين و دعى الناس الى دينه و أزال دين الموغ ، و البعض يقول: - بأن كلمة (مجوس) الايراني ، متأتية من (مغوش) ، (مغو) و عند التفعيل تصبح (مگوم) في الآويستا ورد هذا الاسم بشكل (مغو) و في الطائعات عدة مرات باسم (مگ) و في اللغة الشهلوية باسم (مگوى) أو (موگ) و في اللغة الفارسية المعاصرة ورد الاسم (مغ = موغ = مووغ) و كلمة (مفاك) بمعنى (الحفرة) و التي يجب الا تعتبر كلمة واحدة و هي الكلمة (مگ) في اللغة العبرية و في اللغة الشهلوية تعسني (مگوشا) و الذي أقتبس من اللغة الفارسية القديمة و هذه الكلمة في اللغة الآرامية تعرف (مگوشا = مگوش) و في اللغة السريانية ورد اسم (المجوس) ، (مگوش) التي تعسني الموبد الزرادشتي و كانوا يصفون المجوس بعبدة النار و المشعوذون ، و الوجه الآخر لهذه الكلمة في اللغة الآرامية هي هكذا ، (مکش ، مگشا ، مگوشانا ، مگوشيا ، مگوشوتر) و كلها بمعنى المجوسية و عبدة النار المأخوذة من الكلدانيين و نشك من أحد هذه الكلمة من كتابات (بيستون) و يعتقد بأن كلمة المجوس التي وردت في القرآن مأخوذة من كلمة (مگوشا) السريانية<sup>(١٢١)</sup> .

مصطلح (مع = موغ = مووغ) اصطلاح على وزن (مجوس) في اللغة الآشورية تعرف بـ (مع = ماج) وتعني الكبير والغالي و كلمة (مويد) أو مكريت استعمال قديم و كانت هذه الكلمة توصف بها الرواد من رجال الدين الزرادشتيين من الروحانيين حيث كانت لهذه الطبقة من المجتمع منزلة كبيرة ، و توارثوها من الآباء الى الأبناء و لم يكن لغيرهم هذه الحق و بحسب هيرودوت حيث يقول:- كلمة (موغ) كانت تخص بطونا خاصة من قبيلة (ماد) ليست صحيحة حيث كان الموغ طبقة دينية بفلسفة زرادشت و دينه متعلمون و لا يزال الموغ من ايام زرادشت الى يومنا ، هم الرواد الدينيون للديانة الزرادشتية و حملوا هذه المسؤولية و يحملونها الآن و هؤلاء في نظر الايرانيين علماء أفاض و ذوي المقدرة الموغ يعني الرجل حامل العلوم الالهية ، و الذاكر لنعماء الله ، و في العصور القديمة كان اصطلاح الموغ يعني المشعوذ .

و في العصر اليوناني ورد هذا الاصطلاح بنفس المعنى في الصخور (المسلات) المنحوتة في بيستون ، جاء في كتابات (داريوش):- (كوماتا) من مجموعة الموغ أراد اباداة الاسر الماخامية الشارسية و لكن (داريوش) انتصر عليهم و قتل الكثير من الموغ و أنقذ دولة الماخامات من الانهيار ، يقول هيردوت كان الموغ حتى مجيء الشارس نفوذاً سياسياً و مذهبياً كبيراً لدى السكان القدامى لأيران القديمة في مذهب زرادشت كان لاعتقاد و أصول الموغ كتقديرهم للنار أهمية كبيرة و كان هذا شياً لاعتقاد المؤرخين المسلمين بأن الموغ و الزرادشتيين من المتمذهبين بمذهب و اعتقاد ديني واحد<sup>(١٢٣)</sup>.

( ٤ )

## نصائح و احكام

في الديانة الزرادشتية ، قسم المخلوقات الى مجموعتين أو نوعان:- الصالح و الطالح ، الصالحون لهم مصدر واحد وهو(ناهورا مزدا)أو(سپند مینو)و الطالحون كذلك لهم مصدر آخر باسم(تههرمين)أو(أنگره مینو)وهو من غير الطاهرين أو المقرفون .  
و على أساس هذا التوجه يصف المؤرخون و العلماء العرب مذهب زرادشت بمذهب العبادة الثنائية ، يقول الشهرستاني:- المجوس أثبتوا أصليين ٠٠٠ الا أن المجوس الأصلية زعموا أن الاصلين لا يجوز أن يكونا قديمين أزليين<sup>(١٢٣)</sup>.

وهذه اشارة الى أزلية النور و الظلام(النور أزلي طبيعي و الظلام من ولادة غير النور)و لذا فان العبادة الثنائية خصوصية لعشيرة المجوس ٠٠٠ و بوجهة نظر العلماء المسلمين في الدين المجوسي فان الدنيا لها خالقان(يزدان)و(أهرمين)ولد من الخوف الكبير<sup>(١٢٤)</sup>.

الثارس كانوا يدعون الاله الاعظم باسم(هور مزد = يزدان)واعترفوا بوجود الخالق و بعضهم كانوا يعبدون النار و مذهبهم في عبادة النار كان نفس مذهب العرب في عبادة الأصنام ٠٠٠ مذهب العبادة الثنائية هو نفس العبادة كما في مذهب عبادة الأصنام عند العرب قبل الاسلام .

عن مذهب العبادة الثنائية لهذه العشيرة ، نورد ما كان يقوله زرادشت ، الخالق اثنان ، النور والذي هو خالق الخير و الظلام خالق و صالنع الشر و هذان الصانعان قديمان<sup>(١٢٥)</sup>.

يقول(لاهيجي):- المجوس الموصوفون باسم(گاور)يأخذون بنظر الاعتبار الاعمال بأنها نابعة من مصدرين أحدهما العمل الصالح و يسمونه(تيزده)و الآخر هو العمل الطالح و يسمونه(أهرمين)<sup>(١٢٦)</sup> .

يقول (جوزيف كنر) المستشرق المختص بالشؤون الإيرانية الذائع الصيت:- في مدينة (بلخ) سألوا زرادشت من هو هذا الخالق العظيم ؟ أجاب زرادشت:- الخالق هو العالم الأمر الكبير للكون .

سألوا زرادشت :- هل تعتقد بأنه هو الذي خلق جميع ما في الدنيا ؟ يجيب زرادشت:- هو الذي خلق كل شيء ، جيد و صالح لأن آهو رامزدا لا يعمل لا يعمل أي عمل غير العمل الصالح ، سألوا زرادشت:- فإذا كان هكذا فمن خلق القبح و المسيئون و الاشرار ؟ يجيب زرادشت:- جاء الشر و القبح (أهرمن = ننگهر مئو = الشيطان) الى الدنيا ، يسألون زرادشت:- بهذا الشكل هناك عالمان و الهان ؟ يجيب زرادشت نعلك (!) في الدنيا خالقان<sup>(١٢٧)</sup> .

يقول (كير شمن) لم يكن الدين الزرادشتي أحادية العبادة و لكن في العهد الساساني و بتأثير الأديان الكبرى كالمسيحية و اليهودية قبلوا بالعبادة الوحداية<sup>(١٢٨)</sup> .

أولئك العلماء و المستشرقون الذين بحثوا في كتاب الآريستا حول نشيد (٢٤) من الطائعات هكذا يقولون:- يقول زرادشت:- أيها الاله يا خالق الوجود (!) بكل خشوع لدي سؤال ، ذلك الذي تعلق قلبه بك و يسير على طريقك كيف يستطيع عبادتك ؟ أيها الحاكم الاعظم قللي يغلي محبتك فهل بالمستطاع أن تمنحنا من نورك و عدالتك و صوابك لتصفى قلوبنا بنور الطبيعة الطاهرة ؟

أيها الاله (!) أين هو منبع العيش الرغيد و العالي و الطاهر ؟ من الذي خلق منابع كل شيء بالحق ؟ من هو الذي وضع مسار و أفلاك النجوم و الشمس و جعل القمر الهلل بدرا" و البدر هلالا" ؟ أطلب منك حكاية و قصص الماضي و أسرار الطبيعة .

من في الأسفل يراقب الأرض و في الأعلى يراقب السماء ؟ من الذي خلق الماء و الزرع ؟ من هو الذي يحرك الرياح و الغيوم المظلمة و ينزل المطر الزلال ؟  
من هو الخالق و مانح الالهام للطبيعة الطاهرة ؟ من هو المنظم الكبير و خالق النور و الظلام و السبات و اليقظة و أوجد الليل و النهار ، المنبهان الكبيران للعلماء

؟ هل صحيح بأن الايمان و العشق الالهي في ضوء الاعمال الصالحة و الحق و الصواب ينمو و يتزعرع ؟ .

هل خلقت هذه الدنيا المثمرة لمتنحها الأفراح و السعة و السعادة ؟ .

يحيب زرادشت على هذه السئلة في البند السابع من نشيد الطانات . . .

أيها الحاكم الكبير ، يا خالق الوجود . . .

أحاول جاهدا " في ضوء عقلك الطاهر الخالق ، لأعلم كل شيء .

يقول مختص غربي:- الشيء الذي يظهر في الاناشيد(الغاتات) كثير الوضوح هو الله

العالم وحده الخالق حتى خالق أرواح أولئك الذين حوله . . . زرادشت و بكل صراحة

يرجع خلق جميع الموجودات في العالم الى(مزدا)الخالق .

أنت يا آهورا مزدا خالق كل هذا الوجود و أنا أعلم ذلك .

هذا المختص الغربي يؤكد و يقول:- حتى في العصر الساساني كان آهورا مزدا اله

الزردشتيين .

يقول(بار تلمة):- الجديد الذي جاء به زرادشت هو انه بدلا " من العديد من الالهة

وضع مكانها اله عالم هو(آهورامزدا) .

يقول البروفيسور(گری):- الديانة الزردشتية بعيدة عن(الدواليسم = العبادة الالهية

الثنائية)و هي في الاساس دينة وحدانية .

يقول مختص آخر:- مضمون(الغاتات = الاناشيد)بعيدة عن تلك الدنيا بالهتها

الودائية العديدة و كتاب الآويستا الأخير بعيد بالكامل و فارغ من احتواء تلك الالهة

و زرادشت يعرف الها " واحدا " و يذكر اسمه بالعالم و المقتدر . . .

هو خالق و مقتدر يسير الشمس و النجوم في أفلاكها هو خالق و مقتدر يمنح القمر

الكمال و الذوبان للقمر هو الذي يسك الأرض في الأسفل و الغيوم بقوة في السماء في

الاعالي .

يقول(مستد):- كان زرادشت عابدا " واقعيا " لاله واحد و كان(آهورا

مزدا)بالنسبة اليه يعني بالكامل معنى الكلمة الواقعية و يحسبه الها " واحدا " .

يقول أحد المختصين:- الله عند دين زرادشت خالق كل شيء .  
يقول(ويل دورانت):- مع ان بحوثا " جديدة ، حول زرادشت لم تثمر بعد ، ففي نفس الوقت فإن الديانة الزرادشتية هي دين عبادة اله واحد مع ان(أمشا سبندان)من خصائص الله و لكن معتنقي دين زرادشت تمسكوا بعدة آلهة و كانوا يفسرون هذه الخاصية بصورة الموجودات و التي خلقت من قبل تلك الآلهة و تقوم هذه الآلهة بأدائها بأمر من(آهورا مزدا) .

بهذه الصورة ، عبادة أحادية مهيبة لمؤسس هذه الديانة وضع تحت الأنظار كما في الديانة المسيحية بدل الآلهة المتعددة ، كان زرادشت يرى الأرواح الفاسدة بأنها آلهة للتلفيق و الاحابيل يقاومون تقدم الانسان .

يقول(كيلكر):- في ديانة الآريين القدماء و التي تشترك مع الهنود في المذهب كان لوجود العديد من الآلهة و القوى الطبيعية كل واحد حسب الضرورة في الحكم ، كانوا يظهرون بمظهر الأقوى و لكن في الديانة الزرادشتية لا يوجد آثار لتلك الظاهرة ، و كل القوى و السلطة المختلفة جمعت في اله و معبود واحد و موجود فوق الجميع و تم تبديل مذهب عبادة الآلهة العديدة بدين زرادشت و عبادة الاله الواحد<sup>(١٢٩)</sup> .

يقول الاستاذ مرتضى مطهري:- صحيح بأن ما يقال بأن زرادشت كان يدعوا الناس للعبادة لاله واحد و(تاهورا مزدا)في نظر زرادشت هو الاله الواحد الغير مرئي خالق الكون و الانسان و هو الواحد الذي يستحق العبادة و كان زرادشت قد أعلن بصورة رسمية بأنه رسول(تاهورا مزدا)تمكن من انقاذ و ابعاد المجتمع في ذلك العصر من عبادة العقاريت<sup>(١٣٠)</sup> .

يقول(جان ناس):- الديانة التي يدعو اليها هذا النبي ، دين طبيعي و طريق لعبادة الواحد الأحد و سمي الهه المعبود و الغالي لدينه باسم(تاهورا مزدا)و يعني الله الحكيم و هذه التسمية لم تكن من ابتكار زرادشت و لكن من اسم(مزدا)و الذي كان في تلك الايام معروفا " معرفة علانية و بلا شك فان كل النس كانوا يعرفون(آهورا مزدا)بأنه اله للعالم و الطبيعة و بلا شك فان نفس الاله و الذي تم ذكره باسم(وارونا)في



الهند و كانوا يعبدونه وحده و بعض المختصين يعتقدون بأن زرادشت ذكر(آهورا مزدا) في الطائعات بالاله الاكبر و الذي جعل من السماء قميصا" و عبادة و غطى نفسه فيها (وارونا) كان كذلك في هذه الصلة و لذلك سمي(آهورا مزدا) بنفس الاسم المستعار(شيو)و يعني المبارك استعمل بدلا" من الاسم القديم(ودرا)و اشتهر و استعمل اسم آهورا مزدا للدلالة على عظمة ذلك الاله و(ناهورا) هو بالصواب نفس الكلمة و التي تسمى(ناشورا) باللغة الودائية ، و نقل هذا المعنى في هذه الكلمة ، ابتعد رويدا" رويدا" عن مفهومها الأصلي، و اتخذ مفهومها" آخر ، في ايران زرادشت سلكوا طريقا" وعاكسا" واختاروا الاسم ، و الاسم المستعار و اللقب يتنافر مع المفاهيم الهندية .

(مزدا) هنا عرف بعظمة(ناهورا) الحقيقي و كان يرى عبادته ضرورة مطلقة ، و كان يخاف من أن الناس بصورة عامة لا يعرفوا(مزدا)و يقومون تحت تأثير رجال الدين بعبادة العفاريت أو الرواح السماوية لأن الايرانيين القدماء كانوا يؤمنون بالغيبيات و لم يعرفوا مدى عظمة(ناهورا مزدا)و كان القادة الدينيين يقومون بالسحر و الشعوذة باسم العفاريت و يأخذون من الناس باسمها القرايين و لمقاومة هؤلاء قام زرادشت بوصف عفاريت الموغ الطورانيين بأنها أرواح شريرة و ضارة و هي في صراع دائم مع الارواح الطاهرة و الصالحة و تلك الارواح هي مصادر الكذب و خسران الطبيعة الطاهرة و أصول التعاليم الزرادشتية هي:-

١ - بلغ المؤمنين بدينه ، بالمكاشفات الالهامية و صرح في مضامين(الغاتات = الاناشيد)بأنه نبي مرسل من قبل آهورا مزدا و اختصاره الله و أمره ، و بأن دينه هو أفضل الاديان و أثرها .

٢ - من تلك الارواح ، اختار روحا" واحدة و هي روح آهورا مزدا و وصفه بأنه أكبر و أعظم الآلهة ، خالق العلماء و أعلى الارواح السماوية حيث قرر و الى يوم القيامة أن يقوم بمقاومة الفساد و الكذب و أن يكون داعيا" للحقيقة و الصدق

بعكس بعض المعتقدين المتخلفين عن المجتمع الزرادشتي ، قال هذا النبي العتيذ و حسب ارادة و رغبة(آهورا مزدا)العالية خلق جميع من غي الوجود كما ظهر في الطائات الأخيرة، بصراحة فإن آهورا مزدا هو خالق النور و الظلام .

٣ - يستمد(ناهورا مزدا)ارادته من روحه المقدسة و نفسه الطاهرة في قدرته و قوته التي يأمر بها(كن فيكون)و سماها(سپنتا مني نو)الذي ينفذ الأعمال الالهية و بعون الارواح الطاهرة المقدسة و التي تعرف باسم(تهمشا سپندان) .

٤ - وجود(ناهورا مزدا)فوق عرشه العظيم المقدس ليس له ، ند و لا ضد ولا عملا" سينا" مع هذا كان زرادشت يعتقد بأن أمام كل حسنة سيئة و مقابل كل العدالة و الحقيقة يقف الكذب و الباطل و أمام الحياة يقف الموت و بهذه الطريقة يوجد أمام الروح الطاهرة(سپنتا مني نو)الروح الشريرة الفاسدة و من مضمون كتاب الطائات يظهر بأن زرادشت في عالم الطبيعة كان يدعو للتحلي بالنظافة في كل شيء ينبذ السلالات الفاسدة من الكائنات و في حياة الانسان و الى السلوك الحسنة و عبادة الله و يدعو لحماية الأنفس من الكذب و الفساد و على أساس هذا الاعتقاد و الايمان ظهر التنافر بين هذين القطبين ، النسل الصالح و النسل الفاسد و الذي ظهر بظهور هذا الكون .

و الآن يوجد في هذا العالم طريقان يظهران كالتوائم ، أحدهما العمل الصالح و الآخر هو العمل السيء أو الطالح في(الفكر ، و الكلام ، و العمل)العلماء اختاروا العمل الصالح و الجهلة اختاروا السيئات و في اليوم الأول ولد هذان التوأمين أحدهما اختار الحياة و الوجود و الآخر اختار الحراب و الدمار و القحط و في النتيجة يكون المأوى الدائم للمسيئين ، جهنم و تدخلها كل نفس سيئة كاذبة و لكن أصحاب السلوك الصالحة و الافكار الثاقبة ، يبشرون بالمأوى الأزلي الجنة ، مأوى الطاهرين الصالحين ، المؤمنين بالحقيقة و الصدق و هذان الطريقان ، أحدهما في الاسفل يؤمنون بالكذب من السائرين فيه ، يختارون السيئات دائما" ، و الآخر طريق العلو و الطهارة و من مجيء الحقيقة و الاعمال الصالحة أحدهما و الذي هو الصالح مع الآخر و الذي هو عدوه هكذا

قال له:- حتى نهاية الدنيا وليس في عالم الخالق بما فيه من جنات و طبيعة و كلام جميل و ليس في دنيا الرواح و المادة ٠٠٠ لا نكون معكم في محفل واحد .

بموجب هذا القرار في اليوم الاول لبدء الخليقة مصدر جريخان(العمل الصالح)و(الطهارة)هو من(ناهورا مزدا)و هو ضد العدو المختلف عنه و التي هي الروح الشريرة و الفاسدة " متواجهان ، هذا(السيء الجاري)هو ذلك الذي سمي في الايام الاخيرة بأسم(الشیطان)و نص متاب زرادشت حول مستوى المسؤولية للاله(ناهورا مزدا)في مسألة الروح الشريرة و موضوع ، الشيطان هذا ظل ضبابيا " مبهما " و غير واضح ولا يعرف بأن(أنظرا مني نو)و الذي يعني الروح الشريرة في الايام الأزلية و التي خلت كان مع(ناهورا مزدا)أو هو من مخلوقات(ناهورا مزدا)؟ و بعبارة أخرى هل قام آهورا مزدا بخلق هذه الديمومة، منبت الفساد(أهرمين = أنظرة مني نو)بروحه الغير طاهرة ، أو كان مخلوقا " سينا " و فاسدا " نبذه(مزدا)و كشفه؟ من هذه الصورة نرى بأنه في مكان صالح وضع أمامه السيء و أينما كان الضياء وضع أمامه الظلام مع أن الطاقات بكل صراحة يذهب مع المذهب الثاني و لكن لا يعرف في النصوص الاخرى من الآويستا ، كيف تم اظهار ذلك و كيف أصبح(أنكره مني نو)، بهذه الصورة بروح شريرة يواصل الفساد كشخصية الشيطان و الذي هو دائما " مع خالقه و ربه في معركة متواصلة .

٥ - النقطة الرئيسية:- و المرحلة الاساسية لنهج دين زرادشت بني على أساس بأن كل نفس أصبحت ميدانا " للمعارك و القتال و الاختلاف الدائم بين الخير و الشر و صدر الانسان تنور ، و نار هذه المعركة المتواصلة ، المستعرة فيه ، في اليوم الذي خلق فيه آهورا مزدا الانسان ، خير الانسان في اختيار أعماله بمعنى منحه المقدرة و القوة للاختيار بين سبيلين هما(الخطأ و الصواب)و أيهما أراد فهو حر في الاختيار مع ان آهورا مزدا بسبب قوة الخير يعني(سپنتا مني نو)و بعون(وهو منه)فهو دائما " يدعوا الانسان نحو الحقيقة و لكن في نفس الوقت قوة الفساد و السيئات و القبح و التي وقعت في شخصية(أنظرا مني نو)بمعنى الشيطان يحاول دائما " الوسوسة في عقل

الانسان و ما على الانسان الا تلبية طلب أحدهما وأن يختار بقلبه بين هذين الداعيين ، يعني طريق الفساد و السيئات أو طريق النجاة و الصالحون ي يختارون السيئات البتة .

٦ - لم يرد بحث الخير و الشر في كتاب الأويستا لزراشت بصورة واضحة و صريحة ، ففي نصوص الطائعات و التي هي عبارة عن المنجات و هذا لم يظهر ككتاب فلسفي و منطقي واضح و في هذه الناحية لا نستطيع الانتظار لتوضيح أكثر و تصريحات مستفيضة و لكن الذي يظهر من مضامينها نستطيع بصورة واضحة و بمصادقية تحديد الاعمال الصالحة و السيئة منها مثلاً:- الانسان الصالح و الصادق هو الذي آمن بدين(بهى)بوجهة نظر زرادشت و و الانسان المذنب و المفسد هو من ألك الذين أداروا ظهورهم الى دين(مزدا)و خاصة من الذين اختاروا الدين القديم للجهلة و الذي كان عبارة عن عبادة العفاريث ، في نصوص الطائعات يظهر بصورة جلية بأن العفاريث في صفوف(أنكره متي نو)فأن من يؤمن بها فإنه سىرى نفسه في صفوف الفاسدين و الأشرار و هذا الصنف من ذوي الاعمال الفاسدة ، لا يمكن غض النظر عنهم و انما يجب محاربتهم بسلاح قاتل و معدات المارك و الخوض معهم في القتال .

٠٠٠(أنا عدو العفاريث و أعبد مزدا)

أنا سالك طريق زرادشت عدو العفاريث الذي كان رسولاً للخالق ، أذكر بفخر أرواح الخالدين(نهمشا سپندان)و أتعهد بالله العالم أن أجعل الاعمال الصالحة مهنتي و أختار الحق مع عهد(نيزهه)أن أعمل أفضل أعمالى و حول الثور الذي من هدايا الله أن أكون رحيماً و أن أجل و أحترم قوانين الحكم و شعاع الكون و الضياء السماوية و التي هي من منابع الله و أختار(نمرى تى)و(سپندامز)ملائكة الطهر و العمل الصالح و أرجو أن تكونا معي بحفظي من السرقة و الاعمال السيئة و أحفظ نفسي من الحاق الاذى بالمخلوقات ، و تخريب و إزالة القرى و تلك المدن التي فيها عباد(مزدا) .

٧ - من مراسيم و آداب و عبادة الله بواجباته الدينية و المذهبية الاصلية لزرادشت لم يبق الشيء الأهم ما عدا معرفة أن زرادشت كان قد ألغى المراسيم الآرية

القديمة و التي كانت تؤمن بالسحر و الشعوذة و عبادة الاصنام و التي ألغاهها زرادشت عدا مرسوم واحد و هو عبادة نوع واحد من العبادات و التي بقيت لدينا من آثار و أيام زرادشت ، و كما يقولون ٠٠٠ فإن زرادشت أثناء أدائه لمراسيم عبادته كان أمام محراب ناره المقدسة ، قتل ، و أثناء عبادته أسلم ، أسمى روحه ، جاء في أحد الأناشيد(الكانتات)و التي يقول فيها زرادشت:-

(في الوقت الذي أقف فيه أمام النار المقدسة و أطلب منك الرجاء ، أرى نفسي بأنني عملت عملا" صالحا") .

و في مكان آخر يحسب النار المقدسة بأنها هي حدية من الله و أن آهورا مزدا وهبها للإنسان و علينا أن نعلم بأن زرادشت لم يكن يعبد النار ، ذلك الايمان الذي كان عليه يماز و أجداده ، لم يكن ذلك الايمان عنده و أن ايمان زرادشت يختلف مع تلك الاعتقادات التي جاء بها عبدة النار بعده ، بعبادتهم للنار و لكن زرادشت جعل من النار شعارا " مقدسا " دلالة قيمة لاهورا مزدا و بذلك نستطيع معرفة مستوى الحقيقة و محتواها ، و العلياء لله العالم و هذا ما أردنا أن نستقي قطرات قليلة من بحر المنطق و الفلسفة الزرادشتية .

٨ - في النتيجة فإن هذه المقاومة و الصراع بين الخير و الشر بأي شيء سينتهي ؟ ، مع أن الزرادشتيين في العصور النهائية أخطؤوا بتفسير المعاني على أساس الفكر و التوجه في العصور الجديدة في هذا الدين و لكن الذي تم اثباته هو ان زرادشت ، دون أي شك كان على اعتقاد راسخ بأنه عندما تنتهي الساعة سينتصر على عدوه الفاسد و صاحب الاعمال الدنيئة و و لم يكن بأي وجه من الوجوه يعتقد بأن القوة السارية(لأهرمين = الشيطان)لم تكن كقوة العمل الصالح و الطاهر أبدية .

كان زرادشت بشكل كامل صاحب روح مليئة بالأمل و يؤمن بأن الخير و العمل الصالح سينتصر في النهاية على الاشرار و المذنبين .

و لكن عدد الاعمال و المحاكمة بين الاعمال السيئة و الاعمال الحسنة ورد في كتاب الأويستا بصورة ضبابية و بعد الموت بقليل تبدأ محاكمة الأموات و مصير أرواح أولئك

الأموات ، بعد ذلك تظهر الى الوجود حتى يوم القيامة و في نهاية الدنيا و بحث هذا الموضوع في الطائعات مشوش و غير واضح و نستطيع تحليل ذلك بهذه الصورة و كل روح طاهرة أو روح شريرة في يوم القيامة على جسر التفريق(جسر جينوات = الصراط)و هذا الجسر يمر فوق جهنم و نهايته يرتبط بأبواب الجنة و فوق هذا الجسر تقرأ صحائف أعمال الأرواح و توضع الأعمال الصالحة و الأعمال السيئة في كفتي(ميزان = شايه)و ان أهورا مزدا هو الذي يسك بيده هذا الميزان ، فاذا ثقلت كفة ميزان الحسنات على كفة السيئات و ستذهب تلك الروح الى الجنة من تلك الطريق و اذا ثقلت ميزان السيئات فسوف تهوى تلك الروح الى أعماق جهنم ، أصحاب الأعمال الصالحة و بعون من زرادشت سيعبرون من ذلك الصراط دون اعتراض و لكن المذنبين ليس لهم أي مكان أو طريق ليهربوا اليه غير أعماق المجيم و ليس لهم من معين .  
يقول زرادشت:-

(اردة الانسان هي السبب الوحيد لتحديد المصير النهائي للإنسان) .  
يقول زرادشت حول المعركة الأبدية:-

(الروح الفاسدة أو النفس الدنيئة للإنسان في الوقت الذي يصل فيه الى جسر(الضينوات = الصراط)تعرض الى التعذيب و تحبس في بيت الكاذبين الى أبد الأبدين) .  
(المخاطئون ، المذنبون أمام وجدانهم يتهمون بذنوبهم و يسرون بأقدامهم نحو مصيرهم) .

بموجب الطائعات جهنم أو(خانة الكاذبين)الذي سمي بهذا الاسم السيء و هناك يوجد فيه بئر لذوي الأعمال المشينة و الفكار السيئة .  
أرضية تخرج منها رائحة فاسدة متعفنة تنتن مليئة بالقاذورات و في أعماق ظلماتها تعلو صراخات و نحيب المآثم و آهات الهموم تصل الى آذان السامعين و كل من وقع في هذا المكان يواجه تعذيبا " دائما" و بخلاف هذا فالعاملون عمل الخير من نهاية(المعبر = الصراط)و في خانة الالحان حسب ما ورد في الطائعات فهي جنة المأوى

العالية يختارون ما يريدون وهذا المكان هو (مكان السعادة) أرض الفكر الثاقب و الكلام الصائب و لا تغيب عنه الشمس ، أعمالهم الصالحة هناك ، في السعادة و البركة و الروح المثمرة و مع الأحباء و الاصدقاء يقضون أيامهم سعداء .

من كلمات زرادشت يظهر لنا بأن زرادشت كان يعتقد من ناحية التعاطف و المودة فهو يعتقد بأن دين (بهى) و دين (مزدا) في النهاية سيكون لهما مؤمنون و في النهاية سينتصران على مسبب المعركة (أهرمين = الشيطان) و يكون ذلك سعادة كبيرة و كان يأمل بأن البعض من مؤمني آهورا مزدا كأشخاص مثله في النهاية ، لأنقاذ و قيادة أحفاد الانسان سيبعثون و المذكور منقذ المستقبل وصف باسم (ساوشيان = سوشيان = سياوش) مع هذا فأن زرادشت لم يكن لديه أدنى شك في ذلك و آهورا مزدا في نتائج الاعمال يكون سعيداً و منتصراً" مع هذا يقول:- ليس كمثل هؤلاء الناس الشهود على الاختلاف و المعركة بين الحقيقة و الكذب تخلوا عن الحقيقة و اختاروا الكذب .

#### ١ - (نبايش = الدعاء و الرجاء في المعابد):-

نظافة النار و حمايتها من الشوائب و الاوساخ هي احدى المراسيم المهمة الزرادشتية ، أقدس النيران هي تلك النار التي جهزت من ستة عشر ناراً مختلفة و كل واحدة منها لها نور و في اطار سلسلة عبادة الله الدائم و لها مراسيم طويلة الامد و حققت مرحلة مقدسة و عادة تنظيم النار هي:- عدة قطع من أغصان شجرة الصندل ذات الرائحة الزكية و مقشرة الحافات تجمع و توضع فوق لهب نار دون مسها باليد و تدار بقطعة حديدية و تراقب و يترك بصيص بين قطع الاغصان و من خلال ثقوب ذلك البصيص يتم ادخال قطع صغيرة من الصندل و بعد ذلك تشعل النار في تلك المجموعة من الأغصان و يتم البدء بقراءة الدعاء و الاناشيد و هذا العمل يكرر (٩١) مرة و هنا نار أخرى و هي في الأصل من شرارة البرق أو القيام بحك حجرين قداحين أو النار المستعملة في المعابد النارية و أماكن الأوثان و مكان (العرق) و البيوت المقدسة و الرجال الطاهرون و كل واحدة منها لها منزلة مقدسة و نظافة مختلفة .

و في النتيجة ستة عشرة نارا" نظيفة و التي جمعت من ستة عشر مصدرا" مختلفا" في (كورة). في موقد نار تشعل و الموبدون في هذا الوقت يحفون بقطعة قماش خفيفة أفواههم و يتنفسون عن بعد و يقومون بوضع النار في الموقد ، وسط الغرفة الوسيطة المملوءة بالرماد و هناك كورسي حجري موضوع و يقوم الموبدون ، الواحد بعد الآخر بتحريك النار بقطع صغيرة من الصندل كي تستعر النار و لزيادتها و ادامتها وهم دائما" يحفون أفواههم بقطعة قماش كالمنديل كي لا ينفث الزفير بوجه النار فيدنسها و كذلك أمام هذا العنصر(النار)الأولي كانوا يحملون أنفسهم " من السعال و العطاس ، المؤمنون الزرادشتيون كان باستطاعتهم في النهار متى ما أرادوا الذهاب الى(الأتشكد = المعبد)و قبل الدخول الى المعابد يقومون بغسل وجوههم غسلا" جيدا" و القيام بقراءة قسم من الآريستا و خاصة الأدعية و قبل الدخول كانوا ينزعون أحذيتهم و أمام النار المقدسة يصلون و يقدمون بعض الهدايا و بعض الأغصان من شجرة الصندل و طلب تحقيق أمنية الى الموبد و مقابل ذلك يستلمون ملعقة من رماد النار المقدسة و الرماد المقدس هذا بقصد تحقيق أمنية و بركة و عظمة و مسحون بهذا الرماد وجوههم و يوجهون نحو النار بمخشوع و يصلون و يقرأون الدعاء و كانوا في كل الأوقات يعتبرون تلك النار دلالة(اليزدان)و ليس الله بذاته و في النهاية يخرجون و وجوههم نحو النار حتى يصلون الى الكهف و من ثم يذهبون الى حيث ما يشاؤون و أعظم زيارة للمعابد كان في يوم(نوروز)بمعنى اليوم الجديد حيث كانوا يقومون في الصباح الباكر من النوم و يغتسلون و يلبسون ملابسهم الجديدة و يذهبون الى المعابد لأداء مراسيم الدعاء و المناجات و بتوزيع الهدايا على الفقراء و في ساعات ذلك اليوم المقدس كانوا يقومون بزيارة و رؤية الأقارب و يتبادلون التهاني و الأخبار و طلب الغفران من ذنوبهم ، أن وجدت لدى بعضهم و بتقديم العيدية و بالانفراج و السعادة يقضون ذلك اليوم<sup>(١٣٢)</sup>.



### ب - روحانية زرادشت:-

ادارة الحياة المذهبية الزرادشية كان على عاتق الموبدين بمعنى الطبقة الروحانية ، هؤلاء الذين ورثوا هذه المهنة عن آباؤهم و أجدادهم المجوسيين ، و امتهنوا هذه المهنة و حافظوا عليها و كان يرعى القادة الكبار منهم(دستور)و معظمهم من الذين يقرأون ، و تم تربيتهم لهذا الغرض ، و لكن واجب ايقاد النار المقدسة كان على عاتق مجموعة خاصة و يعرفون بالموبدين و كان على هؤلاء دائما " القيام بصورة دقيقة و الاشراف على الاعمال الدينية و طريقة الغسل و التنظيف و هؤلاء الموبدون كانوا يحفظون القسم الاكبر من الآويستا دون أن يفهموا معناه بالكامل لأن(اللغة الاثباتية أحسن اللغات الميتة)و كانوا يكررون الكلمات و كان الاميون الزرادشتيين هم كذلك كالموبدين يحفظون بعض الآيات و أشياء في الآويستا أثناء القيام بالأعمال الدينية و يقرأونها .

### ج - الاعياد و المراسيم:-

(الدين الزرادشتي على الأكثر بني على أساس المذهب الآويستاني ، العصور الأخيرة فقدت سلاسته و سهولته ابان الأيام الأولى لزرادشت)، نرى هذه الكلمة في قراءة القوانين و الاعياد السنوية و التي كان الزرادشتيون يقيمونها و تظهر بصورة واضحة منها مثل العيد الخاص بالعبادة و الدعاء و المناجات من مهر(ميترا)في ذلك اليوم ، اله الشمس المشرقة تمنح المؤمنين الحقيقة و المحبة و الضياء و الوجدان و صفاء القلوب .

العيد الكبير و أهم الاعياد في(فروردين = خاكه ليوه = اذار)و ذلك باسم اله يراقب(الروح الراحلة = فرهوشها)و مدة هذا العيد عشرة أيام ، يقولون بأن(فروش ها = الروح الراحلة)تعود في هذه الفترة لزيارة أحفادها و أبنائها لتشاركهم أفراحهم و تبشرهم بقدوم الخير و فوق الجبال أو أمام(البرج المنطفيء = قهلاي خاموشان = المقبرة)تقام مراسيم خاصة و عيد آخر خاص بـ(وهومنة = بتهمتن)حامى المخلوقات الصالحة و الحيوانات المفيدة و التي لا ضرر منها بمجدمتها و مداعبتها و احترامها كان

للزرادشتيين العديد من الأعياد و كل عيد باسم واحد من الاسباب و العناصر  
للمخلوقات كالسما و الأرض و الماء و النبات و الحيوانات و الانسان<sup>(١٣٤)</sup>.

#### هـ - النار المقدسة:-

يقول الفردوسي في الشاهنامه:-

- خرج الضوء من الحجرين
- بذلك الضياء أصبح قلب الحجران ، كلون الجمرات
- لم تقتل الافعى ولكن في هذه الحادثة
- للمرة الثانية ظهرت النار من الحجر
- و وهبت هذا الضياء " هدية
- و ذات النار اتقدت و اهبت
- و قالت:- هذا النور ، نور الهية
- اذا كنت لبيبا " عليك بعبادته<sup>(١٣٥)</sup>.

(كريرتير هيربد) المويبد الكبير و الذي ترأس الروحانية لمدة (٣٠) عاما " في  
عصر (شاپور الأول) و (هرمز الاول) و (بهرام الأول و الثاني) يقول:- الدين (المزدائي) أصبح  
قويا " على يدي ، و العلماء تربوا على يدي المذنبون اعترفوا بذنوبهم و تم اغفاؤهم  
عن ذنوبهم ، المعابد فتحت بيدي و عين الموغ فيها و بأمر الاله (يزدان) أيدت مناصب و  
منزلة الملوك في أرجاء ايران ، فتحت العديد من المعابد ، منعت للمرة الثانية الزواج  
للأخوة بالرضاعة و ذوات الفصيلة الواحدة من الدم ، و أينما ذهب جيش الملك تم فتح  
معبد هناك و في أنطاكية فتح العديد من المعابد<sup>(١٣٦)</sup>.

جاء في الاساطير الدينية و المذهبية مثل الاسلام كان الانسان في أيامه القديمة يعز  
النار و يعظمها ، تقول بعض الأساطير بأن النار أحرقت قربان (هايبيل) و لم تحرق  
قربان (قاييل) صنع قاييل معبدا " للنار و بدأ بحمدها و استمر في عمله هذا لأن النار

قبلت القربان المقدم من قبله و أحرقتة(ا)يقول البعض بأن عبادة النار بدأت بعد أسطورة النبي ابراهيم<sup>(١٣٧)</sup>.

البعض الآخر يعتقد بأن عبادة النار كانت منتشرة عند الكثير من الأمم قبل اكتشاف النفط و كان لها تقديرا " و اجلالا " كبيرا " ، ورد في قاسمي الاسلام(القرآن):- مع أن عبادة النار في كثير من المناطق على سطح الأرض أخذت بالانتشار في المناطق التي توجد فيها(النفط)" كان لهذا الاعتقاد دور نستطيع القول بأن الاعتقاد هذا يتعلق بمادة النفط و لهما ارتباط باستعمال النفط في الحياة اليومية في غرب(باكو)يوجد منطقة نفطية و كان هناك مبدأ " لعبادة النار و كان للآيرانيين في(باكو)معبدا " كبيرا " للعبادة ، الدين الزرادشتي يتألف من دين(زهرواني = عبادة العنصر و النجوم)و انتشر في أرجاء باكو ، و حوالي مناطق إيران و الهند و قسم من عربستان و الدين الزرواني قبل ظهور زرادشت كان منتشرا " فيما وراء النهر و غرب الهند و أظغانستان ، و لهذا التوجه احتمال كبير ، و كلمة(زهرواني)مأخوذة من(زو)و تعني(الطاقم)الاربعة(الماء ، التراب ، النار ، الهواء)و لأن النار من هذه العناصر الاربعة تتقد بصورة أفضل و بوضع أكثر فاعلية ، مستوطنوا المناطق هذه كانوا يعبدون النار باسم الاله الاكبر و العناصر الثلاثة الباقية كانت تعرف بالآلهة الصغيرة استطاع زرادشت بين هذين الدينين ، الدين(الزرواني)و دين(عبادة النجوم)أن ينظم دينه و يخرج به الى الوجود ، قدسية النار في ايران انتشرت في اليونان و أخذ الناس بمراسمها ، نار الاولبياد هي ذكرى لتلك الأيام و مراسيم الافتتاح تتم بأشعال شعلة النار و تقديرها عند بدء المهرجان العالمي في المهرجانات الرياضية العصرية يبدأ الاحتفال بأشعال شعلة الاولمبياد<sup>(١٣٨)</sup>.

الفلاسفة العرب يعتقدون بأن تقديس النار متأتي من نتيجة الاعتقاد و الايمان بالخير و الشر و الطاهر و الفاسد و النور و الظلام و هذان القسمان المتضادان أيهما منتصر و جلي بالتقديس ، أ عبادة العنصران المتضادان معا " أم عبادة العنصر

المنتصر و الأعلى ؟ و المختصون المجدد يعتقدون بأن عبادة النار تعود الى أيام عبادة الطبيعة<sup>(١٣٩)</sup>.

بموجب أقوال مؤرخ إيراني في عصر(أردشير)أخذت نيران المعابد و للمرة الثانية تم اشعالها في هذا الوقت أعلن بصورة رسمية عن قبول دين زرادشت و عرف بدين رسمي في أرجاء إيران<sup>(١٤٠)</sup>.

(كريستن)يقول:- النصوص المختلفة للأويستا تثبت لنا بأن عبادة(العناصر الطبيعية)هي من أصول الدين الزرادشتي و القصد من العناصر الطبيعية هي(الماء ، الهواء ، التراب ، النار)فإن عنصر النار أثنى من بقية العناصر .  
كتاب الاظليستا يقسم النار الى خمسة انواع و أسماؤها ذكرت في اليسنا(١١)و(١٧)و في كتاب(يقند هيش)تم ذكر هذه النيران بصورة مختصرة و نقلت خطأ:-

- ١ - نار المعبد ، نار(بهرام = وهرام) .
- ٢ - النار التي في جسد الانسان و الاحياء .
- ٣ -النار المخفية أو المخفية تحت النبات .
- ٤ -النار الغير مرئية بين الغيوم و البرق .
- ٥ - تلك النار التي هي في الجنة أمام آهورا مزدا ، و يبدو أن هذه النار لها صلة بالعرش العظيم و عظمة الملوك و التي كانت دائما " معهم و التي كانت تسمى(خورنه)، في اللغة الشهلوية(خور تعني الشمس)و عند الفرس تعرف باسم(فريشته = ملائكة) .

النار في الأويستا تعرف باسم(ناتر)و في القرون الوسطى في اللغة الفارسية أصبحت تعرف باسم(تافر)و سميت باسم ابن آهورا مزدا و كان العيساويون(المسيحيون)يسمون النار الزرادشتية المقدسة باسم ابنه آهورا مزدا بعض الاحيان و كما فعل(الكشيش = القس)العميساوي و لبغضه أطفأ نار احدي المعابد قائلا" ليس هذا المعبد بمكان لعبادة

الله و لا هذه النار هي ابنة الله و انما كانت فتاة" أصبحت قربانا" للملوك و الفقراء ، يتضح من ذلك بأن تلك الجملة هي من الأرمن الذين كانوا على دين زرادشت ، قد تم تغييرها لمعرفة النار كموجود أنثى ، في الآثار الارمنية عامة لحد الآن يقولون:- جاء في الأويستا في العصر الساساني و الذي فقد هناك الكثير من المواضيع حول قدسية و فوائد النار و حصول القادة من رجال الدين على امتيازات عند قيامهم بواجباتهم الدينية أمام النار<sup>(١٤١)</sup>.

يقول(كريستين سن):- أحد الأشهر من أشهر زرادشت هو شهر(آذر)بمعنى(ناгр = نار)و أشهر زرادشت(٣٠)يوماً" و كل يوم كان له صلة بأحد الآلهة ، المجد الاكبر لأردشير الأول ، كان يقوم بالاشراف على ادارة معبد(تمناهيتا) في مدينة(أستخر)الفارسي<sup>(١٤٢)</sup>.  
يقول(سايكس):- أثنى شيء عند مذهب زرادشت حول النار و التي لها قدسية كبيرة و يصف هذه القدسية بأنها من التقاليد القديمة لأهل(آذر بايجان)و(باكو)و التي ترتبط بهم و المذكور في اطار سرد مذكراته يقول:- لقد رأى بأم عينه كيف أن النار في(باكو)كانت تستعر و كان الزرادشتيون لعظمة النار و قدستها لم يطفئوا الشموع و لم يرغبوا نفثها و كان الدخان عندهم كريحه و ممنوع لأن اطفاء عقود الثقاب عند اطفائها بالنفث عمل مهين أمام النار<sup>(١٤٣)</sup>.

يقول(فيليس شاله):- كانت النار دلالة على الروح النوراني لعظمة الله المتعالية و النار أساس للأداب و الدين و كل موقد نار كان له مكان خاص و هناك تحترق لهيب النار الدائمة الخالدة و لا يجوز العبث بالأيادي و التنفس أمام النار لأن ذلك تفدها و على المويذ أن يلبس قفازات و يغطي وجهه بقماش شفاف<sup>(١٤٤)</sup>.

ان وجود النار و مواقعها عند رأس قبور الملوك من الحاخامانشي دليل على قدسية النار ، و في عصر الحاخامانشي كانت للنار قدسية متناهية و أصبح من الضروري بناء بيت حول النار لحمايتها من الظروف الجوية و لحماية النار المقدسة ، ابتكروا طريقة كي لا تقع أشعة الشمس فوق مكان النار و لهيبها في المعابد و اذا وقعت عليها أشعة الشمس فإن ذلك يعني اهانة بالنار المقدسة و كانت صور معابد النار مطبوعة على وجه العملات

المعدنية الايرانية و هذا التقليد استمر حتى العصر الساساني و عدا النار الملكية كانت هناك العديد من النيران و من تلك (نار البيوت = آجاق = وجاج) نار المعابد ، نار أرزان و نار وهرام<sup>(١٤٥)</sup> .

في البداية قلنا كان للنار في حياة الانسان البدائي دور مصري و حول الآبار النفطية و خروج النفط منها فجأة" و اشتعال النفوط الحارية " أصاب الانسان البدائي بالانبهار و العجب ، و أرسى لدى هذا الانسان فكرة و أرضية عبادة الروح المقدسة و أخذوا يستعملون النار ، و النظرة المقدسة و الاجلال لهذه النار كان له سبب آخر و هو الايمان بعبادة الشمس و النجوم و لكون السماء و الشمس و ما هما الا أكبر جميع الموجودات و لعم رؤيتها أو غيابها أثناء الليل و عم رؤيتها الدائمة لذا بدأوا ببناء العديد من المعابد بأسمائها و بأشعال النار في مواقع تلك المعابد و شعلة رب الشمس أو الآلهة الاخرى ، كانت تحشع أمامها و هناك العديد من المعبودين في مذهب عبادة المهر في ايران القديمة (مهر أو ميترا) كان طوطميا" و كان يدعى اله الشمس ، خالق الكون و الموجودات (هوشنگ) مؤسس هذا الدين ، من هذا المنطلق يشير الفردوسي الى ذلك بقوله:-

كه مارا زدين كهن ننگ نيست

به گيتى به از دين هوشنگ نيست

لا نرى في ديننا القديم عارا"

و ليس في الدنيا خير من دين هوشنگ

في دين زرادشت ، أزرج (مهر) من منصب الألوهية و وضع في صفوف ملائكة (نيزد) من قبل آهورا مزدا و منح منصب حامي العهود و المواثيق و مؤيد الملوك و منح لقب ملائكة النور ، و في النهاية كلف مع زميله (جنوه داد) ليحاكم أرواح الاموات فوق (معبر جينوات) و أصدر الحكم بحرقها ، الزرادشتيون يرون بأن (مهر) هو عين آهورا مزدا لأن آهورا مزدا منح ألف أذن و ألفا عين لـ (مهر = الشمس) ليرى أعمال عباد الله و ليستمع الى أقوالهم أنظر يسنا (٤) البند (٢) و يسنا (١٧) البند (٢) عبادة المهر في المجتمعات الاولى كانت لها شهرة و اشرنا الى ذلك سابقا" في الساطير الهندية التي تتحدث عن

قدسية النار و في الصين كان للنار منزلة (يونگ) أول ملوك الصين الذي اكتشف النار و وضعها في صفوف الالهة<sup>(١٤٦)</sup>.

المختصون يعترفون بقدم تأريخ النار المقدسة في كل العصور و قبل و بعد التأريخ ، اضافة الى عظمة النار ، في تبلور الفكر الانساني و حماية و بقاء الانسان من الحيوانات المفترسة خوفها من التقرب من النيران المشتعلة ، كان للنار دورا " كبيرا " في أعياد اشعال النيران في ايران القديمة و ايران بعد الاسلام كما كان في السابق و لحد الان يقولون (مراد ريچ) قائد و كبير ايران عام (٣٢٣هـ) أسس عيداً " كبيرا " و ثميناً " باشتعال النيران حيث أمر بجمع الكثير من الاحطاب و النفط و هياؤا وسائل الاشعال و أساتذة اشعال النيران حضروا و وضعوا العديد من المشاعل فوق كل جبل و سفوحه و فوق كل تل و مرتفع مشاعل نارية، أسراب الغريان و الباز هبت لعون شاعلي النيران و جعلت لهيب النيران ظلام السماء و تلك القطعة السوداء من تاريخ ايران بضياء المشاعل و التي كانت تحملها بمنافيرها و أرجلها أن تنير الأرجاء<sup>(١٤٧)</sup>.

#### و - (المعابد النارية - نائمة شطادة) :-

رأى المسعودي ، المعبد الناري في (أستخر) في فارس و يصفه بهذه الصورة :- بيت جميل و ذات هيبة و وقار بأعمدة حجرية قطعة واحدة ضخمة و عالية عجيبة ، عليها صور منحوتة عديدة و مبهرة للحيوانات كالحصان و ٠٠٠ من حيث المظهر و الشكل و الحجم تصيب الانسان بالذهول و الخيرة و حول البيت خندق عريض و جدار من حجارة كبيرة نحت عليها صور ٠٠٠ سكان هذه المنطقة يعتقدون بأن هذه الصور للنبياء السابقين<sup>(١٤٨)</sup> عند رأس قبر ملوك الحاخامانشي و الذي على النقش (لروستم) هناك العديد من المواقد تظهر في النقوش و الصور و في تلك المواقد كانت النيران دائمة الاشتعال و الاشتعال<sup>(١٤٩)</sup>.

كان في ايران القديمة ثلاثة معابد كبيرة و مشهورة للنار معبد الملوك في آذربايجان ، معبد المويدين و أصحاب المهنة من رجال الدين في (أستخر) في فارس و معبد الفلاحين في الشمال الغربي ، لنيشاثور في جبال (ريوند) هذا المعبد الذي كان في قرية (مهر) على طريق

خراسان و الذي يبعد بمسافة عن (مياندهشت) و (سوزاوه) هو خير شاهد لعلماء الآثار و هناك العديد من المعابد في ايران و التاريخ يشير الى معظمها ٠٠٠ مثل معبد (كوس) نينشاپور ، نرجاني ، فارس ، سيستان ، أصفهان ، قزوين ، شيروان ، رهي ، قلعة دختر و قوم ، فيروز آباد ، قصر شيرين ٠٠٠ و البعض يعتقد بأن شارع (آذر) في مدينة قم يمتد نحو معبد كان هناك في العهد الساساني<sup>(١٥٠)</sup>.

تأريخ قم يؤيد وجود الزرادشتيون في هذه المدينة ، الهجوم الأول للعرب على مدينة قم كان وقت الصباح حيث هاجموا على الزرادشتيين و الذين كانوا من سكان المدينة الاصليون و بنكها و قاموا بقتلهم قتلًا "عامًا" ٠٠٠ كان الزرادشتيون يبنون معابدهم النارية في أماكن تكون أرجاؤها خالية و داخل المهيبد يبنون موقدًا "خاصًا" لأشعال النار و ما عدا (ناترويان = ناگروان) المويد المشرف على النار لم يكن لأحد الحق في الدخول الى ذلك المكان بمعنى موقد النار و كان عليهم تغطية وجوههم .

كي لا تدنس النار بهواء زفير تنفسهم و عند الجهة اليمنى من الموقد كان هناك غرفة مربعة مقسمة بعدة أقسام متساوية و كل قسم محصص لعمل خاص و هذه الغرفة تدعى (يزشن گا) و تعني (المصلى) مكان اقامة المراسيم العبادية و لا يمكن وقوع أشعة الشمس على النار و لتلافي ذلك وضعت المواقد وسط المعبد .

النار المقدسة لها عدة أنواع ، نوع منها نار البيت ، نار الامر العريقة ، نار القرى ، نار نارزان ، نار الولايات و كان يدعى المشرف على النار باسم (ما نبذو) هو الذي يقوم بمراقبة و حراسة النار ، مجموعة من رجال الدين و تحت اشراف مويد كانوا يقومون بتأدية واجباتهم ، يشعلون البخور و المحروقات الخشبية المعطرة و كانت المعابد دائمًا " تفوح منها رائحة زكية في المراسيم الدينية المذهبية الخاصة ، كان المشرف على النار يقوم بتقليب النار بقطعة خشبية مقشرة نظيفة و يراقبها و كانت المحروقات تلك عبارة عن نباتات مختارة باسم (هذانة اثنا) يقوم مراقب النار و هو رجل روحاني و بواسطة قطعة خشبية تدعى (برسم) حسب التقاليد الخاصة كانت مقطوعة ، كانت النار تقلب بها و بقراءة بعض الادعية و بعد ذلك



يقوم روحاني آخر بتقديم شراب(الهوم)أثناء قراءة الدعاء ، يقوم الروحانيون بطحن قطع الأغصان الصغيرة من نبات الهوم بعد تنظيفها .

آلات و أدوات المعبد يتكون من:-

١ - الهاون:- لعصر نبات الهوم أو أية نباتات خاصة ذات الاستفادة .

٢ - المطرقة:- لأنجاز الأعمال المذكورة في البند الأول .

٣ - خشب البرسم:- لغرض تقليب النار و ادامتها من قبل المويد .

جاء في القاموي الفارسي:- كانوا يسمون القطع الصغيرة و الرقيقة من نبات يدعى(برسم)و برسم هذا عبارة عن نوع من شجرة الهوم و الهوم هذا شجرة من فصيلة(الطرفاء = الأثل)و اذا لم يحصلوا على شجرة الهوم فمن أغصان شجرة الطرفاء أو شجرة الرمان و لقطع شجرة الهوم هناك مراسيم خاصة و أثناء قطع أغصان هذه الشجرة يستعمل سكين ذات يدة حديدية و يجب أن يكون السكين نظيفاً" و بعد ذلك قراءة الدعاء أو(الزمزمة)أثناء العبادة و التنظيف و الأكل ، و بعد ذلك يبدأ المويد بعملية قطع الأغصان من شجرة الهوم ، أما الآن فيصنعون بدلاً" من قطعة خشب البرسم قطعة معدنية من(الفضة أو الرنجلو) .

٤ - الأواني:- آنية لحفظ البرسم .

٥ - سكين صغيرة:- لقطع الأغصان و تقشيرها .

٦ - الأقداح:- عدة أقداح لشراب الهوم و الماء المقدس .

٧ - تمثت:- عدد من الأقداح الصغيرة لنبات الهوم و فيها تسعة ثقوب .

٧ - الحبال:- عبارة عن خيوط رفيعة تصنع من شعر الثور(١)تربط بها أغصان

البرسيم .

٨ - أرويسكاه:- حجر مربع كبير يوضع عليها الحاجات المذكورة<sup>(١٥)</sup> .

بعد دخول الاسلام الى ايران كانت المعابد باقية كالسابق، الأستخري في كتاب(المسالك و الممالك)يتحدث عن معابد فارس و يقول:- ١ - المعبد الناري ، كاريان ٢ - المعبد الناري ، بارين ٣ - المعبد الناري و خورة ، الزرادشتيون يقسمون به ٤ - المعبد الناري ،

شير خشين ٥ - المعبد الناري ، گونبهدي كلوشين) ٦ - المعبد الناري ، كازرون باسم ضنفة  
٧ - المعبد الناري ، كلاوزن ٨ - المعبد الناري ، كارتيان في شيراز ٩ - المعبد الناري ،  
هورمز في شيراز ١٠ - المعبد الناري مسويان في ورقان .

يقول البلاذري:- في عام (٢٢)هـ عند احتلال آذر بايجان عقد السكان مع المحتلين  
معاهدة ، شرط عدم التعرض لمعابدهم و تخريبها و ذلك بمنح المحتلين ثمانية الاف درهم  
معبد النار المشهور باسم (گشتاسب) كان في شيزي آذر بايجان ، يقولون بأن  
معبد (قومس) و المسمى بالعربية (كومس) و التي هي مدينة في جنوب جبل (طبرستان) و  
مركزها (دامغان) و كانت تدعى كذلك باسم (حريس) حيث فُجى من هجوم الاسكندر المقدوني  
و لم تعد ناره و في كرمان كان هناك معبداً " و من هذا المعبد نقل الزرادشتيون النار الى  
أماكن أخرى من ايران<sup>(١٥٢)</sup> .

يقول الشهرستاني:- ان أول من بنى معبداً " للنار كان (فريدون) في طوس بنى معبداً "  
و آخر معبد كان معبد (بردسون) في بخارى و الذي بناه فريدون أيضاً " .  
بنى (بهمن) في سجستان معبداً " كان يسمى (گور گور) بنى الزرادشتيون معبداً " كان  
يدعى (قيادات) بنى (كيخسرو) في فارس و أصفهان معبدان (كوسه و سیاوش) و في الصين بنى  
معبد (طنلطرز) ، (أرجان) الوالد الكبير (گشتاسب) بنى معابد في (أرجان) و (فارس) و كان هذان  
المعبدان مبنيان قبل ظهور الديانة الزرادشتية و بنى زرادشت في (نيسابور) و (نسا) معابد  
أمر طوشتاسب لجلب النار من النار التي أوقدها جمشيد و جلبوا له نار (جمشيد) (جم) من  
خوارزم كان النجوس يحلون و يعظمون النار ، عندهما ذهب (كي خسرو) الى قتال (أفرا  
سياب) وقف أمام تلك النار خاشعاً " (تمنو شيروان) أرسل من تلك النار الى (كاريان) و قسم  
منها الى (نسا) ، شاتور بن أردشير في الروم و القسطنطينية ، بنى عدداً معابد و كانت تلك  
المعابد عامرة حتى أيام المهدي و الخليفة العباسي (توران دوخت) بنى في بغداد أو أرجائها  
معبداً<sup>(١٥٣)</sup> و حسب قول المسعودي فإن معبد (تازرجو) في (دارا) بمصر من زرادشت كان  
قد بني من قبل گشتاسب (أسفند يار) كان يحث على بناء معبد في بلخ و آذربايجان و  
أرضروم و تركيا و الهند و الصين ، هناك العديد من المعابد<sup>(١٥٤)</sup> .

في عصر زرادشت بني العديد من المعابد و أهمها:-

١ - المعبد الناري في آذربايجان و كان خاصا " بالملوك و الأسر العريقة و السلاطين

٢ - المعبد الناري في (أستخر) في پارس و كان خاصا " بالموبدين .

٣ - المعبد الناري في (ريوند) في (سموزهار) أو معبد (مهر) و كان خاصا " بالفلاحين

بأمر من الملوك الساسانيين و الموبدون تم بناء العديد من المعابد في أنحاء متفرقة من أرجاء ايران (كريتر هريد)، المويد الكبير ، المعاصر لشاثير الاول أصدر أمر ببناء المعابد الجديدة في أرجاء ايران ، المذكور أوكل الاشراف على تلك المعابد بيد الموع من رجال الدين ، (پوران دوختي) الساساني ، أمر ببناء معابد في بلخ ، طوس ، أصفهان ، كرمان ، سجستان ، بغداد و في كل مكان يحتله الجيش الساساني هناك تبنى المعابد ، معابد أنطاكية ، أرمنستان ، طورجستان ، الصين ، و رومو ٠٠٠ من بناء الجيش الساساني .

### عقد قران المحارم

أبو الريحاني البيروني يقول:- عقد قران الأم و الذي ينسب الى الزرادشتيين بأنه سمع ذلك من (سويه هبوودي مرزهبابي) بن رستم بأن زرادشت منع هذا العمل و ان مكرشاسب جمع العقلاء و المشايخ و المسنين ليتباحثوا مع زرادشت في مجلس و كانت احدى الاسئلة هي:- (اذا اضطر رجل في حالة جهل و خوفا " من عدم الانجاب " ان يضاجع والدته و فما العمل) ؟ .

أجاب زرادشت:- (ليضاجعها لتبقى الذرية) <sup>(١٥)</sup>.

مسألة عقد قران المحارم (الأخوة بالرضاعة) كانت من العادات و التقاليد العشائرية البدائية ، منذ قديم الزمان و كان الزواج هذا شائعا " في مجتمعات أسرية ، من أسباب ذلك ، الاصلة العرقية و الدم ، و الفوائد الاقتصادية و التي دفعت بتلك العشائر لسلوك مثل هذه العادات و التقاليد القديمة .

المصادر التاريخية ، تبين بأن التزاوج بين الاقارب و زواج الاخوة من الرضاعة كانت شائعة و منتشرة بين بعض سلسلة الملوك الايرانيين القدماء ، في كتاب (دينكرت) و في أحد

أقسام كتاب الآويستا تم ذكر ذلك ، تعني كلمة(نزد بيرند)، الاتصال أو التزاوج بين الاقارب كأصل الأب بآبنته و الأخ بآخته<sup>(١٥٦)</sup>.

جاء في النصوص المذهبية الشهلوية كان التزاوج مع سبعة أخوات من ضرورات المعراج<sup>(١٥٧)</sup> .

يقول مختص الماني:- أعطى الأهمية للنقاء و الاصاله و الدم و العرق كانت احدى الخصائص الفاعلة في المجتمع الايراني حتى وصل الى حد التزاوج بين المشتركين في الرضاة و كانوا يسمعون هذا الاتصال باسم(خويد و طلس)أو(خوات و دث = زواج الاقربين)و كان هذا العمل في الماضي عملاً "اعتيادياً" حتى في العهد الحاخامانشي . (كمبرج)تزوج من شقيقته داريوش تزوج من شقيقته أردشير تزوج من أبنتيه ، و داريوش الثالث من احدى بناته<sup>(١٥٨)</sup> .

مع أن كلمة(خوات و دث)، لم ترد في الآويستا و لا يوجد ذكر لها ، و لكن من نصوص(نسك)المفقودة كان القصد من هذا النوع من الزواج موجوداً" في(بغ نسكي ٦ و ٧) حيث أشير الى هذا النوع من التزاوج، التزاوج بين الأخت و الأخ بسبب(فرى نيزدى = خير الاله)يصبح شفافاً" و تبعد العفارت .

(نرس بزر گمهر)الباحث يقول:- ان(خويد و گرس)يمحو الذنوب و هذا الموضوع جاء في(شايشت في وشايشت ، ٨ و ١٨)في كتابات العصر الساساني و العصور اللاحقة تم الاعتراف بذلك و(ابن ديسان)هو الآخر يعترف بذلك حيث تزوج من شقيقته(بهرام چرين)تزوج من أخته المسمى(گوردك) .

(مهران گنشسب)تزوج من أخته و هو كذلك كرر ما قيل بأن اله(خويد و گدس)يمحي الذنوب<sup>(١٥٩)</sup> .

مترجم كتاب(كرستينسن)يقول:- في الاساس لم تكن في شريعة زراشت ، مرسوم هكذا و ا، كان موجوداً" فانه كان خاصة بمجموعة ، اضافة الى ذلك فأذا أردنا معرفة أصل الموضوع في الديانة الزرادشتية بمصادقية فان ذلك من نتاج تباحث و نقاش من توجهات الفقهاء و اذا كان معمولاً" به حقاً" فأنها فرعية شاذة ، و الموما اليه في رده على

أقوال (كرستيسن) يقول:- "اعتمد المؤلف "استناده على النسخ المفقود عن طريق (دينكرت)، و الذي كتب في القرنين الأول و الثاني بعد الاسلام و ما كتبه مؤرخون مسيحيون حول هذا الموضوع ، يمكن أن يكون ضمن مجموعة أو أسر زرادشتية و العيساريون من تعصبهم الصقوا هذه التهمة على كل ايران و كما ورد في كتاب (فقه الاسلام) حيث جاء ذكر اسم المجوس و النين هم عشيرة من عشائر زرادشت ، و في كتاب (شرح لعنه) كتاب (الرياض) في قسم (ميراث المجوس) ورد عن الامام علي (ع) (كان يورث المجوس اذا تزوج بأمه أو ابنته ، من انها أمه و أنها زوجته) .

الشيخ المفيد و الشيخ الطوسي يقولان:- ذهب رجل الى الامام الصادق و بدأ يذم المجوس قائلاً:- "انهم يتزوجون أخواتهم في الرضاعة"، فأجابه الامام:- (أما علمت ان ذلك عندهم هو الكفاح و كل قوم يعرفون النكاح عن السفاح فنكاحهم جائز و ان كان قوم دانوا بشيء ، يلزمهم حكمة) لكن عند المسلمين، كل الزرادشتيون هم على أساس القول:- (شخص واحد يلوث اسم مدينة) هو من المجوس ، و يتفق هنا أن تشير الى الأسر الزرادشتية الخاصة و التي كانت منذ القدم تدعى المجوس ، ففي كل ناحية و مكان اذا لم يكن هناك نص ، فالفقهاء يبدأون بالبحث و التحليل و هذه المسألة في العصر الساساني كانت سارية المفعول كمسألة فقهية من جهة أخرى لتفرض بأن هذا العمل و نعتي زواج الاقارب لكونه كان شاذاً" غير عدة مرات لم يتكرر في التاريخ ، مرة أخرى و لم يحدث و لم نر له وجوداً" (١٦٠) .

مختص الماني باسم (كريسن سن) يقول:- مع وجود أثباتات مؤكدة من المصادر الزرادشتية و من الكتب المعاصرة لأيام الساسانيين نرى هناك نشاطاً "حيثياً" من قبل بعض الأفراد من الفرس لأنكار و دحض هذا العمل أي عقد قران الاخوة بالرضاعة و انه عمل دون أساس و أهانة" (١٦١) .

مختص ايراني معروف يقول:- من الدلائل لتلك الأيام و التي تكشف - مع كل تلك الأقاويل التي يروجها "الجهلة في الفترة الأخيرة - تظهر لنا معالم الحضارة و المدنية لتلك

الأيام و تكشفها ، و عقد قران الأخوة بالرضاعة في المراحل الأولى كان لها وجودا " و عمل به<sup>(١٦٢)</sup>.

المؤرخون اليونانيون يظهرون عصر المحامات و بأن الموغ من رجال الدين في هذا العصر كانوا يتزوجون من أمهاتهم<sup>(١٦٣)</sup> في العصر الأشكاني كان هذا العمل اعتياديا " و بعض الملوك الأشكانيين كانوا يرون عقد قران الاخوة من الرضاعة كان فحسب لحماية الاصلة و العرق و نقاء الدم<sup>(١٦٤)</sup>.

المؤرخون المسلمون أشاروا الى هذه العادات و التقاليد ، المؤرخ الايراني المسلم اليعقوبي و حول عقد قران الأم و الأخت و بنات الايرانيين القدماء يقول:- كانوا يعتبرون هذا العمل نوعا " من صلة الرحم و العبادة<sup>(١٦٥)</sup> كذلك المسيحيون الايرانيون و تحت تأثير الدين الزرادشتي مع اختلافهم و تناحرهم مع هذا الدين ، كانوا يعتقدون القران على أقربائهم<sup>(١٦٦)</sup> و في بدء ظهور الاسلام كان هذا النوع من الزواج بين الزرادشتيين عملا " اعتياديا " ، و لذا لم يتعرضوا الى الملامة و الاهانة من قبل المسلمين<sup>(١٦٧)</sup>.

في هذه المسألة هناك العديد من المصادر و الاحاديث للطائفة الشيعية حول التعامل بين المسلمين و الزرادشتيين و التعاليم و الارشادات لعلماء الشيعة<sup>(١٦٨)</sup>.

الفقهاء للطائفتين الشيعة و السنة(عرب و عجم) في الاقسام المختلفة للمدارس الفقهية تناولوا هذه المسألة ، تحت عنوان (مسألة خارج الحقيقة) و بحثوا فيها و تحدثوا عنها . الشيخ الطوسي و في كتابه الشهير(الخلاص) بحث في هذه المسألة<sup>(١٦٩)</sup>.

في الفترة الأخيرة صرح أحد الزرادشتيين الكبار من المذهب الزرادشتي ورد على كل التهم التي الصقت بالدين الزرادشتي ، و الزرادشتية على أنهم كانوا يرون نكاح الاخوات بالرضاعة " حقيقة واقعة حيث يجب على هذا الافتراء بقوله بأن أصل و أساس هذه التهم موجه نحو المؤرخ اليوناني هيرودوت<sup>(١٧٠)</sup>.

## الفقرات و القوانين لحقوق المرأة و الرجل في دين زرادشت

في هذا الدين كان للرجال سلطة على ممتلكات المرأة و لم يكن للمرأة حق التصرف بأموالها دون موافقة زوجها ، بموجب قانون المرأة و الرجل كان للزوج فحسب شخصية قانونية و بموجب الحجة القانونية ، كان الزوج يستطيع منح المشاركة لزوجته في ممتلكات البيت في الوقت نفسه ، كانت المرأة لها حق استعمال جميع ممتلكات الرجل أي زوجها في وقت اذا أراد الزوج أن يقول لزوجته:- من الآن أنت حرة و صاحبة اختيارك كانت الزوجة لها حق البقاء في بيت زوجها ، باكتسابها صفة(المرأة الخادمة)و تقوم باختيار زوج آخر و كل الاولاد اللذين يولدون من الزوج الجديد عند بقاء الرجل الأول في الحياة يكونون أولاد الزوج الاول ، كان للزوج الحق بأهداء زوجته الكبرى أو إحدى زوجاته و حتى أفضلهن ، أمانة لرجل آخر ليستفيد هذا الرجل من خدمات المرأة في حالة الأهداء ، لم يكن شرط لرضاء الزوجة أو رفضها و جميع الابناء اللذين يولدون يعتبرون أبناءالرجل الأول ، و يعاملون معاملة أولاد الرجل الأول و كانوا يعتبرون هذا العمل عملا " خيرا" للتعاون و مساعدة بعضهم و اخوتهم في الدين و لفقرهم<sup>(١٧١)</sup> .

### تعديل النساء

اذا مات رجل و لم يخلف ولدا" و كان قبل وفاته لديه زوجة و كان من العادات أن تمنح الزوجة الى أقرب قريب للرجل و اذا لم يكن له زوجة فتعطى ابنته لأحد من أقرب الأرياء للرجل المتوفى ، و اذا لم يكن له زوجة و لا ابنة فمن ثروة هذا الرجل الميت يتم تزويج ، أقرب أقربائه و كل الأبناء من هذا التزاوج يعتبرون أبناء الرجل الميت و كانوا غافلين بأن هذه العادة هي عادة سيئة و صعبة لاعتقادهم بأنهم بهذا العمل ينقذون الرجل المتوفى من حرمانه من الأبناء و بأن عدم الانجاب بمثابة القتل بلا حدود<sup>(١٧٢)</sup> .

## مراسيم عقد النكاح

- الخطوة الاولى هي:- الطلب و معرفة رضاء الفتاة و والديها و بعد الموافقة يتم:-
- ١ - يذهب مجموعة من أقرباء الولد(العريس)من الدرجة الاولى الى بيت والد الفتاة و معهم رسالة من العريس المنتظر الى والدي الفتاة و كانت الرسالة تكتب على ورقة خضراء للتفاؤل و المحبة و السعادة .
  - ٢ - و بعد عدة أيام يتم استلام جواب الرسالة من بيت والد الفتاة و في مراسيم ، كالمرسوم السابق بمعنى أقرباء الفتاة من الدرجة الاولى يأخذون جواب الرسالة الى بيت الولد و بموجب تعاليم زرادشت يمكن طلب الزواج من أية فتاة أو امرأة اذا لم تكن ممانعة في الزواج و رضاء الطرفين لا يعني عهدا " للزواج .
  - ٣ - من جهة عائلة الولد ، يرسل حلقة و صينية و حلالة و عددا " من سكر(القند)و عددا " من الأمتار من الأقمشة للملابس الفتاة ، و يؤخذ تلك الأشياء في احدى الأيام الى بيت والد الفتاة من قبل أقرب أقرباء العريس و تقديم الحلقة و الباسها في اصبع الفتاة و يتم تقديم التهاني بينهما .
  - ٤ - بعد عدة أيام من ذلك يكرر المرسوم من قبل أهل الفتاة تجاه العريس .
- جاء في تعاليم زرادشت ، يتم عقد القران في حالة بلوغ الفتاة الرابعة عشر من العمر و الولد عند بلوغه السادسة عشر من العمر ، و يتم مراسيم تبديل الخواتم و الهدايا بحضور الأقرباء على أن لا يكونوا أقل من سبعة أشخاص من الزرادشتيين من الموشوق بهم ، لا يقل أعمارهم عن الخامسة و العشرون عاما " .
- ٥ - بعد أتمام مراسيم تشابك الأيادي وقت نقل العروس بالخطوات التالية:- و كيل السؤال(دهمويد)و الذي هو مرشد ديني مع عدد من أقرباء و ضيوف العريس على الا يكونوا أقل سبعة أشخاص لغرض أخذ موافقة الفتاة لأتمام مراسيم عقد النكاح و يذهبون الى بيت العروس و تكون الفتاة قد أتمت ذهابها الى الحمام و هيأت نفسها بتجميل وجهها و ملابسها و تجلس في غرفة الضيوف ، و وجهها مغطى بقماش أخضر



اللون بصورة لا تبدو حيياها جالسة و حولها عدد من النساء ، و(دهمويد)و مرافقوه حاملين فوانيس صغيرة منيرة و بأحتفال غنائي و هتافات يدخلون على العروس و يسأل المرشد الديني الفتاة(باسم الله ، يا ابنة ٠٠٠)سألك هل تقبلين الزواج من(ابن ٠٠٠)؟ أرضيت ؟ ، هذا السؤال ، يتم اعادته من قبل المرشد الديني ، دهمو يد ، وسط الزغاريد و الاغاني و يتم اطلاق الملائل و تقوم الفتاة بالاجابة في المرة الثالثة أو السابعة و عندما تقول الفتاة و تحبب بنعم ، بعد ذلك يسأل الدهمويد الفتاة بمن تقبلين أن يكون وكيلا" لك و تختار العروس والدها أو أخوها و بعد سماع الدهمويد القرار يرجع الى بيت العريس مع مرافقيه .

٦ - الشهداء - عقد القران:- يمثل العروس مع عدد من الاشخاص من ضيوف بيت العروس يذهبون الى بيت العريس و يأخذون هذه الاشياء معهم ، بيضة واحد ، قطعة قماش أخضر اللون ، ملابس للعريس ، سكر(قند)و بعض الحلويات و النعناع و السنجو ٠٠٠ و بعد ذلك يبدأ الاحتفال المذهبي(گواه - طيران - عقد القران)و العريس جالس في غرفة الضيوف و ممثل العروس جالس أمامه و دهمو يد أو المويد ، يجلس قرب العريس و بعد اتمام الحادثة حول أسئلة الدهمويد ، هل كان العريس قد فاتح العروس قبل هذه المراسيم بالارتباط الزوجي و تكلمنا عن ذلك ؟ و هل قررا الارتباط ؟ و بصوت عال يقرأ الآويستا و في هذه الاثناء يقف العريس و ممثل العروس و يغلمان حزاميهما الخاص و العام و يتمنطقانهما مرة ثانية و بعد ذلك يبدأ مراسيم عقد القران(گواه گيران)من قبل المويد بموجب التعاليم الزرادشتية و يبدأ وقوفا" بعد ذلك بقراءة دعاء الصحة للعريس و العروسة و أثناء هذه الفترة يصافح مثلي الطرفين العريس و العروسة مع وضع اليد اليسرى فوق قطعة السكر و يقوم شاب ، قريب من العريس بالوقوف خلف رأس العريس ، يحمل بيده رمانة حلوة و قطعة قماش خضراء و مقصا" و بيضة ٠٠٠ و يضع كل ذلك فوق رأس العريس و بعد انتهاء المراسيم يقوم الدهمويد برمي البيضة خارج البيت و يقدم الرمانة للعريس ليأكلها مع العروس .

٧ - مراسيم أخذ العروس:- و بعد تناول العشاء و افتراق الضيوف يذهب الدهمويدي الى بيت العروس لجلب العروس الى بيت العريس<sup>(١٧٣)</sup>.

## الطلاق و اسبابه

في دين زرادشت لم يكن الطلاق اختياريا" و هناك أسباب أربعة موجبة للتطليق في كتاب(بند هشن ٣٤) ما يلي:-

- ١ - عندما يتم على سرير الزوجية مضاجعة غير رسمية و مرفوضة .
- ٢ - عند اخفاء الزوجة عدوا" دون معرفة زوجها .
- ٣ - عندما تمارس عملية السحر أو تتعلمه .

٤ - اذا كانت المرأة عاقرا" ، لا تنجب الاطفال و هناك بعض الأسباب للطلاق منها:- اذا أصيبت العروس أو العريس أثناء عقد القران بالجنون أو الإصابة بحالة نفسية سيئة و اذا ظهر بعد الزواج بأن الرجل لا ينبغي ، و اذا ظلمت المرأة ظلما" شديدا" ، و الخيانة الزوجية لكلا الطرفين و اذا لم تطع المرأة زوجها أو كان لها علاقة مع رجل آخر قبل هذا الزواج و تخفي ذلك عن زوجها فهذا الزواج الاخير يكون باطلا" و اذا غاب زوجها لمدة خمسة أعوام<sup>(١٧٤)</sup>.

## مراسيم لبس الصدرية

ان لبس هذا القميص القصير الذي يشبه اللباس الداخلي(الفانيلة)يتم خياطتها بشكل خاص و ارتداء الصدرية لها تأريخ قديم و يرجع الى عهد جمشيد و لبس الصدرية من الواجبات الدينية الزرادشتية في العصور القديمة للأولاد من عمر الخامسة عشر و الذي كان محمدا" بسن البلوغ حيث كانوا يرتدون الصدرية و يتحزمون بحزام

خاص و تم تبديل العمر من الخامسة عشر الى السابعة عشر و أصبح القرار فيما بعد من عمر (٧ - ١٥) من الجنسين و كانوا في هذه الفترة يتلقون العلوم الدينية من الأويستا ، و يتم تحديد الأيام من قبل المرشدين الدينيين و اجراء احتفال ارتداء الصدرية و الحزام و كان الاقارب يشاركون في الاحتفال و يتم دعوة المحبين للأشتراك في مراسيم الاحتفال و في اليوم المحدد كانوا يفرشون خوانا" (سفرة) و يضعون فوقه المواد التالية:- مقلاة مليئة بالنار ، كأس مصنوع من خشب شجرة الصندل ، خشب عود ، صينية فيها فواكه مجففة مثل بستة ، لوز ، فستق ، بندق ، مشمش ، سنجو ، حلويات. جوز الهند ، و ٠٠٠ و كان الزرادشتيون يسمون ذلك (لدرک) .

و يوضع على السفرة كذلك الورود و الخضراوات و النعناع و التمن و ٠٠٠ ، و بعد ارتداء الاولاد من ذكر و أنثى صدرياتهم و يجلسون من جهة السفرة المواجهة للشمس و اذا كانت المراسيم قبل الظهر و اذا كان الوقت بعد الظهر يجلس المشتركون بمواجهة شمس المغيب ، و مجلس المويد أمامهم ، و تبدأ المراسيم بقراءة (هرمز يشت) أو دعاء النار و من هناك يتوجه المويد نحو السفرة ، و يقف أمام المشترك و أثناء ذلك يسك المشترك يد المويد و هو يلبسه الحزام ، و ينشدون سوية الأناشيد الدينية و بعد انتهاء هذا المرسوم يجلس المشترك هذا و الذي تحزم على الأرض و يذهب المويد الى مكان المشترك الاول ، و يقوم بقراءة الأويستا الصحية باسم المشترك و أثناء ذلك يصنع النعناع و التمن و الحلويات فوق رأس المشترك<sup>(١٧٥)</sup> .

في الكتب الثهلوية ورد اصطلاح (شبيك) بدلا" من الصدرية و في الماضي كانت الصدرية لباسا" تصنع من قطعة من الصوف و الابريس و القطن و الآن تعمل من الجلد ، الشعر ، القطن ، الابريس و (الململ الابيض) كما مرد في نصوص الأويستا المذهبية و جاء في النصوص تصنع الصدرية من كل الأقمشة ، تكون لها صلة بالنبات و ذكر في الكتب المقدسة فعالية و خصوصية الصدرية حيث يظهر العبودية (لأهورا مزدا) بدلا" من (زنجير و جدوشن = سلاسل) و هو (قميص بلا أردان و مصنوع من الحديد ، م ٠ كوردي) و التي تحمي مرتديها من شر الحاسدين و النفوس الدنيئة و

الرزيلة ، و البياض فيها دلالة على الديانة الزرادشتية و يجب الابتعاد عن لبس الملابس السوداء حتى أثناء المآتم<sup>(١١٧)</sup>.

### مراسيم لبس الحزام - التحزم -

التحزم بالحزام واجب من واجبات الدين الزرادشتي في حالة بلوغ الاطفال السابعة من العمر أو الحادية عشر ، يجب عليه التحزم ، وهذا التقليد أو العادة تعود الى عهد جمشيد ورد في النصوص المذهبية الزرادشتية في نصوص كتاب الأويستا بأن جمشيد هو الذي وضع مرسوم الحزام و التحزم أو أن التحزم صدر بأمر جمشيد و كانت هذه العادة متوارثة بين الآريين قبل ظهور زرادشت و أصدر زرادشت أمرا " رسميا" بذلك و بموجب دين زرادشت فإن الحزام يلبس على الثوب الديني و يحزم .

في الشاهنامة(للفردوسي)كان هناك رجليدعى(هوم)من الرجال الدين المؤمنين ، يروي حكاية، يقول الفردوسي " كان(هوم)هذا على قمة جبل و على هيئة المؤمنين كان منهمكا" بعبادة الله أربعون يوما" ، في وقت كان(أفرا سياب)منهزما" من جيش كيخسرو و تاه في الجبال ، و يتم القاء القبض عليه من قبل هذا الرجل المسن و يقوم بربطه بالحزام ، و يأخذه الى بلاط(كي خسرو)، حكاية التمنطق أو التحزم بالحزام قديمة و له تأريخ قديم في أوساط القبائل الآرية القديمة ، و كان للحزام مراسيم خاصة و شائعة .

في كتاب(بتند هشن)الباب الخامس و العاشر ورد في أي مكان في العالم يعمل عملا" صالحا" من أعمال(البهديني = الزرادشتي)فإن الذين تحزموا بالحزام ، يكون لهم نصيب من ذلك العمل الصالح ، و كانت تلك الأحزمة تصنع في الماضي من الصوف شعر الجمال و الماعز و القطن ، و لكن اليوم يصنع الزرادشتيون أحزمتهم من الصوف و الحزام المصنوع من الخيوط دلالة العبودية لآهورا مزدا و يجب أن يكون الزرادشتيون متحزمن دائما" ، و كان من الواجب نزعها أثناء الاستحمام و على المرأة نزعها أثناء

حيضها و عدم التحزم كان اثماً" و ذنباً" من كبائر الذنوب و كان هذا الحزام يتألف من(٧٢)خيطة" منسوج ، و هذه الخيوط الاثنان و السبعون خيطاً" و اشارة الى بنود الأويستا المؤلفة من(٧٢)بنداً" من(يسنا الأويستا)و هذه الخيوط مؤلفة من(٦)أقسام و كل قسم يتألف من اثني عشر خيطاً" و هذه اشارة الى شهور السنة ، و كان الحزام يلف حول الخاصرة بشدات ثلاثة ، اشارة الى تذكير الانسان بالكلمات(همت ، خوست ، هورشت)و يجب ذكر هذا الكلمات أثناء شد الحزام بلفاته الثلاثة و كذلك يقوم المتحزم بعقد ثلاثة عقود على البطن(فوق الصرة)العقد الأول يتمثل في إيمان الزرادشتيون بالله الواحد الاحد و العقد الثاني الشهادة بدين زرادشت و انه دين حق أنزل من قبل الله و العقد الثالث ، يعترفون بنبوة زرادشت و في العقد الرابع يكون الاعتراف بالاسس الدينية الثلاثة مهمة دين(مزدي يسنا)و الذي هو(الفكر الثاقب)،(الكلمة الصائبة)،(العمل الصالح)<sup>(١٧٧)</sup> .

### قوانين دفن الموتى

للشخص الميت مراسيم خاصة في البداية وجوب القيام بأغماض عينيه و ثني ساقيه من ركبتيه و بعد ذلك وضعه في غرفة(غسل الأموات)على أريكة حديدية أو أرضية مبنية من الحجارة ، و يمدد و يغطى بغطاء نظيف و يعتبر الموتى في دين زرادشت مدنسين يندسون أي شيء يلامسهم و بعد ذلك يبلغ القائمين بغسل الأموات ، و يجب أن يكون العدد زوجياً" ، اثنان ، أو أربعة و بعد الغسل و تجديد حزامه يوضع في تابوت يسمى(كهن)أو(كاهان)مصنوع من الحديد و يؤخذ الى مأواه الأخير ، يخطوا أقارب الميت خطوات مع الجماعة حاملي الجنازة و يجب أن يكون وقت الدفن بتواجد الشمس و دفن الميت ليلاً" غير محبذ .

بموجب التقاليد الزرادشتية يوضع جثث الأموات في مكان يسمى(دخمو)، أمانة و هذه العادة موجودة في ايران و الهند بدرجة أو بأخرى و بعض المناطق الايرانية التي لا

زالت على ديانتها من الزرادشتيين ، الزرادشتيون يسمون تلك(الدخات )(دادگا =  
محكمة)و الزرادشتيون الهندود يسمونها(دخمو)و الاورثيون يسمونها(برجي خاموشان =  
البرج المنطفيء)و غالبا " ما يبنونه في أعالي الجبال العالية و يبتعد عن الأماكن  
المأهولة بفرسخ أو فرسخان ، يبنى (برج الدخمة) بالحجر و السمنت من الداخل و تتجه  
جدران البرج من جميع الجهات نحو الأسفل بصورة مائلة و منحدره ، في وسط البناء  
بئر عريض و عميق و بأطراف الجدران من الداخل ، هناك آبار كثيرة و عمق كل بئر  
حوالي المتر مبني من الحجر و تسمى آبار العظام ، استعمل الفردوسي  
كلمة(ستودان)بدلا " من(أسته دان)كقوله:-

سر جادوان را بكندم زتن

(ستودان)ندید ند گور و کفن

معناه:-

فصلنا رؤوس المشعوذين عن أجسادهم و جعلنا(الستودان)أو مكان العظام ، قبرا "

، دون كفن .

يقول الأسدي الطوسي:-

(ستوداني)آز سنگ خارا برار

زییرون براو نام من کن نگار

معناه:-

ابنوا بئرا " للعظام من المرمر و احفروا اسمي على وجهه الخارجي .

المساحة الداخلية ، للدخمة أو المقبرة من الجدار الداخلي الى بئر العظام و قسمت  
الى ثلاثة أقسام ، دائرية ، القسم ، الأول ، يبدأ من الجدار و هو أكبر الأقسام و الذي  
هو مكان الموتى من الرجال و القسم الثاني و للنساء ، و القسم الثالث مكان خاص  
لعظام الأطفال و الرضع و كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة ، قسمت الى أجزاء أصغر  
و كل جزء لميت و هناك عدة خطوط صغيرة و هناك جداول بين هذه الأقسام لنزول مياه  
الامطار الى داخل آبار العظام لأنها ملوثة بسبب أجساد الموتى .

عند وضع الموتى في السراييب (الدخمة) يوجه رأس الميت نحو الشرق ليكون وجهه نحو المشرق و يجب أن يكون السرداب ما يقارب (١٨٠) سم طولاً (٧٠) سم عرضاً" و سراييب الاطفال تختلف عن ذلك و هذه السراييب هي للأموات التي لم تصل جنازتهم الى (الدخمة = القلعة المنطفئة) و دفن الموتى يلزم مبلغاً "قليلاً" من المال و ليس هناك فرق بين الفقراء و الاغنياء و جميعهم متساوون و هذا النوع من الدفن يمنع من عبادة الموتى و عبادة و زيارة القبور لعدم وجود أي قبر خاص و كل ألتك الأموات يوصفون في الدخمة فوق الجبال و ليس هناك من اشارات أو دلالات على عادة تحديد القبور للأسر و تزيين القبور .

مختص إيراني يقول:- في الدين المزدائي هناك الكثير من الاعتقادات (الدينية البوذية الهندية) تظهر بصورة واضحة هنا يظهر السبب الأصلي و الاساسي (لنار) فان النار في المحراب تبعث لهبا" و بالعطايا الدائمة يحمون انطفاءها و بهذه الصورة يظهر تقديس النار في الديار الإيرانية بصورة أكثر وضوحاً" و لهذا السبب يتحاشون حرق أو دفن أمواتهم و لأنهم يعتقدون بأن حرق أو دفن الموتى ، يلوث عنصران من العناصر الطاهرة ، الأرض و النار و لهذا يأخذون موتاهم في الأماكن الفسيحة أو الى قمم الجبال و بمراسيم خاصة يضعون الجثث في الهواء الطلق .

يقول كريسن سن:- الونديداد هو عدة تعاليم دينية يبحث حول الدناءة و الذنوب و وسائل التنظيف و التوبة و الدعاء ، في هذا الكتاب بحث لمعظم تلك المظالم لمخلوقات آهورا مزدا مثل:- الانسان ، الكلب، كلب الماء ، و كيفية التعامل مع جثث الموتى و يتحدث عن أشياء أخرى و بموجب هذا القانون يجب دفن جثث الموتى في الدخمة لتكون طعاماً "للطيور لأن دفن الجثث أو حرقها يكون سبباً" في تلويث العناصر (الماء ، الهواء ، الأرض و النار)، (هنا في الفارسية و ذكر الهواء بدل النار و نحن جعلناه باسم النار لأن الرياح و الهواء هما عنصر واحد ، و النار هي احدى العناصر الأربعة ، و نعتقد بأنها خطأ مطبعي) (المترجم للغة الكوردية )) و لذا حرم الزرادشتيون هذا العمل .

مسك المرأة الحائض بسبب النجاسة و القذارة<sup>(١٨٠)</sup> الدفن في الدخات تقليد إيراني في العصر الساساني .

هيوم تسلط ، الرحالة البوداني يقول:-

كان الايرانيون يطرحون موتاهم في الفياضي و الاماكن البعيدة المعزولة لأن(سياوش) لم يرغب أمام تلك العادات الموروثة أن يتعايش ، لذلك دفن زوجته بعد موتها ، بعكس عامة الناس بعد أن حفر قبرها و دفنها<sup>(١٨١)</sup> .

### التعاليم و الأسس الثلاثة لزرادشت

أسس الدين الزرادشتي مبني على ثلاثة عاور:- ١ - الفكر الثاقب ٢ - الكلمة الصائبة ٣ - العمل النافع أو الصالح و بنفس المستوى تم التأكيد على الحقيقة و العدالة و حول الكذب و الدناءة و أدلى بوصيته و بأن الكاذبين مأواهم جهنم و ينذرهم بالعقاب و يبشر الصادقين بالجنة ، و على هذا الأساس بنى هذا الدين، على الحق و العدالة و الأعمال ضد هذا الدين و هو الكذب و الأنحراف عن الحق و كل قوى الأمم في العالم ، نابعة من مصدر الحق و الكذب .

جاء في(الكاتات):- استمع الى أبلغ الكلام بين الديانتين(الحق و الكذب)و كن حكما" في البداية في الوقت الذي اتصل الموجودان(أهورا مزدا و أهرمين)أوجدا الموت و الحياة لذلك في هذه الدنيا و عبدة الكذب و الباطل يصابون بأسوء و أرذل حياة ، و السائرون في طريق الحق في أفضل مكان ينعمون بالحياة ، و هذان الشانيان يظهران منهج الدين الزرادشتي .

جاء في(يسنا ٢٦ و ١١)من الاويستا:- طريق النجاة هي طريق الحق و الحقيقة و الجنة تعني العالم الطاهر و الحق و جهنم عرفت بمأوى الكاذبين و و المذنبون يبقون في جهنم أبد الأبدنين ، و جاء في(اليست ١٠)هدف زرادشت هو الحق و و الكذب قريب من الموت ، و جاء في الآويستا:- الشخص السيء التصرف اذا افتقر على(ميترا)بهذا العمل



يجلب الموت ، لكل سكان الأرض ، جاء في (اليسنا ٤٧ / ٢) بأن زرادشت يسأل من آهورا مزدا:- من هو الذي يكون في اليوم الأول والد الحق ؟ جاء في (اليسنا ٣١ / ٨) أنت خالق الحق ، جاء في (اليسنا ٣١ / ٢٠) ان مجيء الحق الى قلب الحبين يبعدهم عن الجهل ، و الكاذبون يبقون في الجهالة .

جاء في (اليسنا ٤٩ / ٤٠) جهنم مأوى الكاذبين .  
جاء في (اليسنا ٣١ / ١٠) لا يجوز لأحدكم أن يستمع الى كالكاذبين و قانون الكاذبين ، جاء في (فقرطري ٤٥) في جهنم رأيت روح رجل ، تاكل الديدان جسده ، أجايني احدى الملائكة ، بأن هذا الرجل في الحياة الدنيا (حنث) القسم و شهد زورا " و بهتانا " .

جاء في (الونديدا - فقرطري ١٨ و ١٧):- يا أيها الناس قوموا و مجدوا أفضل العبادات في ثلاثة أشياء صالحة (الفكر الثاقب ، الكلام الصائب ، و العمل النافع) و لا توجهوا اليها ظهورك .

جاء في (اليسنا ٤٩) بأنه جاء في الأويستا:- الذين بألسنتهم ينشرون الحقد و الكراهية و الغضب و الظلم بين المؤمنين و ان تلك الاعمال المشينة ، هي المنتصرة و قوية و ليس العمل الصالح بسبب الفكر و الاعتقاد للكاذبين ، أولئك يتوجهون الى بيت الديوان .

جاء في (فهرگيرد ٢):- رأيت روح رجل ، يسحب لسانه من فمه و كانت الحشرات الضارة تمضغه ، قال (سروش = جبرائيل) في جوابه:- كان هذا الرجل يمارس الكذب في الدنيا ، جاء في (الونديدا ، فرطرد ٤) حول مخالفة و عدم الوفاء بالوعد و له لوم كثير .

جاء في (الأويستا):- كل من نقض عهده فهو سارق العهد ، يجب عليك ليل نهار أن تفكر في عهودك لتنفيذها .

## ثاهورا مزدا ، وضع ستة أنواع من العهود

- ١ - العهد أو الوعد الشفاهي:- الوعد شفهيًا .
  - ٢ - العهد التصافحي:- بوضع اليد باليد(التصافح) .
  - ٣ - العهد الرمزي:- كسر عظمة من عظام الحيوانات الأليفة .
  - ٤ - عهد الانتظار:- عهد الانتظار ، اهداء الحصان ، الفرس .
  - ٥ - عهد اهداء العبد أو الخادم:- الوفاء بتنفيذ الوعد .
  - ٦ - عهد اهداء العشر:- ينسخ و يلغى العهد السابق و في نفس الوقت حدد عقوبة ، ناقص العهد أو الذي أخلف وعده بعقوبة مائة جلدة و في الآخرة عليه حمل وزر مئات الالاف من ذنوب أقربائه .
- جاء في(فرگرد ٥٩):- في جهنم ، رأيت أرواح الذين أنقضوا عهودهم ، كانوا يضربون (بالمهامز = مامزه) و بالحجر كانوا يطحنون .
- جاء في(اليسنا ٤٤):- ماهو عقوبة الشخص الذي لم يوف بعهده في الدنيا و لم يدفع أجور الناس ؟
- جاء في(الونديداد ١٨):- العفاريت في جواب جبرائيل تقول أربعة مجاميع من الانسان تجبلني ، أولهم:- أولئك الذين يعطون الشيء القليل القيمة لعباد الله .
- جاء في(أرتا و يرافنامه ، الباب ، ٢٧):- رأيت روح رجل يؤكلونها ، التراب و الرماد ، سألت الملائكة ، فأجابوا بأن هذا الرجل في الدنيا لم يكن له ، لا دلو و لا أوزان ، يلخط الماء بالشراب ، والتراب بالحبوب و كان يبيع بسعر غال ، و ينهب و يسلب الصالحين .
- جاء في(فرگرد ٤٩ / ٨٠) في جهنم رأيت روح بائع و كان يبيع في الدنيا بسعر غالي و كان مربوطا" و رأيت محتلا" للأرض يأكل براز الانسان و الحيوان(١٨٢) .

## قرى نيزد - فري يزدان

يقول مختص إيراني:- حسب ما جاء في الأريستا(فمر = فر) بمعنى صورة الطيور ، الصقر ، الشاهين ٠٠٠ بعدما بدأ جمشيد ، يتكلم كذبا" و باطلا" و أدى عمله هذا ، لذهابه ملوكيته و جلاله و هيئته(فر الملوكية = هيبة الملوكية)و زوال حكمه على صورة ملك طار و مع ان في(الكار نامة الأردشير بابكان)، ورد كلمة(فر)على هيئة خروف<sup>(١٨٣)</sup>.

(نوردوان الأول)لدى بحثه عن(أردشير و الخادمة)لدى رؤيته لأي شخص يلاقيه ، كان يسأل عنهم و يستمع الى كلامه قالوا:- رأيناها في المكان الفلاني و سرعان ما يذهب الى ذلك المكان و كان في كل خطواتهم يتبعهم خروف ، تعجب ، أوردوان ، من هذا الخروف ، و يسأل الدستور الروحاني الزرادشتي ، فأجابه بأن هذا الخروف ، خروف الهبي ، ملوكي ، لم يبلغ الى عرش الملوكية ، علينا تجاوزه قبل وصوله الى(الفر)و الامساك به .

## زروان ٠٠٠ اله آهورا مزدا و أهرمين

في بعض نصوص الأريستا يظهر بأن(نورمزد و نتهريمتن)كلاهما مخلوقان من قبل موجود آخر باسم(زروان)و(زروان)هذا يعني(الأيام اللا منتهية)أو اللانهائية ، زروان هو اله الأصالة و القدم و قدم العديد من القرايين لينجب طفلا" و يسميه(نو هر مزد)و بعد ألف عام من تقديم القرايين وقع في شك من أحد قرايينه و في النتيجة ، حبل ، بولدين ، بمعنى كان في بطن(زروان)ولد باسم آهورا مزدا ، الذي قدمت القرايين باسمه و الآخر كان(أهرمين)مصدر و شك(زروان)نفسه و تعهد(زروان)بمنح ملوكية العالم للشخص الذي يأتي لمقابله أولا" في هذا الوقت كان(أهرمين)يقوم بتعطيم هيكل

والده(زروران)و ظهر أمامه ، سأله(زروران)من أنت ؟ أجابه أهرمين:- أنا ابنك ، قال له زروان:- ان ابني يفوح منه رائحة زكية و يشرق نورا " ، و أنت ذو رائحة كريهة و ظلامي في هذا الوقت ظهر(نوهر مزد)بسيماء تفوح منه روائح عطرة و بوجه مشرق ، أتخذ زروان ابنا " له قائلا:- لحد اليوم كنت أقدم القرايين من أجلك ، و عليك أنت من الآن أن تقوم بتقديم القرايين لي<sup>(١٨٥)</sup>.

(زيروران)أو(زهروان)أو(زروران)اله النور و الظلام(ناهورا مزدا)و(ننگسر مني نو)ورد في النصوص اليونانية قبل الميلاد بين الموغ و الايرانيسون من العرق الاري ، المضمون الصريح للوجود تبين الحقيقة الاحادية و التي يراها البعض بأنها(المكان)و البعض الآخر يراها بأنها(الزمان)و من ولادة هذان الجوهران ، أحدهما الخير و الآخر هو الشر ، أي اله الخير و اله الشر ، و البعض الآخر يقول:- من هذين الجوهرين ولد النور و الظلام و مصدر الخلاف هذا ، و التناحر في الطبيعة الكونية في البداية ، لم يكونا متناحرين و خلق مجموعتين من المخلوقات و كانت هذه المخلوقات مطيعة .

جاء في النصوص الزرادشتية:- فوق النظام الالهي فان الخالق و الموجد للمخلوقات هو(زروران)العظيم و في الكتابات القديمة وردت موضوعة بهذا الشكل يقول الموغ:- في ذلك الوقت لم يكن في الوجود شيئا " لا الأرض و لا السماء و لا المخلوقات و لا غير هذين المخلوقين ... سوى موجود واحد باسم(زروران)و بعد ذلك يوصف لنا أسطورة خلق آهورا مزدا و أهرمين بالصورة التي تم ذكرها و حتى ذلك الوقت كان أهرمين، الأبسن الثاني للاله(زروران)جاء اليه و قال له:- ألم تقطع عهدا " بيننا بأن الذي يستقبلك أبكر ، سيكون ملكا " للعالم ، و الخالق(زروران)أمام هذا الكلام ، متحه مضطرا " الحكم لمدة تسعة الاف سنة ، و في نهاية هذه الفترة ستكون الدولة و الملك لآهورا مزدا و يكون هو حاكما " و بعد ذلك أصبح كل من آهورا مزدا و أهرمين ، كل في حدود سلطانه و بدأوا بخلق مخلوقاتهم و كل شيء خلقه آهورا مزدا و كان خيرا " ، صالحا " و نافعا " و حقا " و كل شيء خلقه أهرمين كان شرا " و ضارا " و غير صالح ، في مقابلة و تباحث بين(آذر هرمز = أناهيد)و مويديد المويدين في نهاية العصر الساساني جاء ما يلي:-

## نازر هور مزد

أي مذهب هو الأفضل عندك ؟ هل هو (اشوكر) أم (فراشوكر) أو (زرو كرو زروان)، لنعرفه كرب لنا و نعبدهم ، أم أهورا مزدا الذي بدعاء و برغبة والده ، بكل تلك الادعية و القرابين ، بتلك الأمنيات و التي هي لولادة لطفل ، لم يتوصل الى أمنيته ، الى أن ولد أهرمين ، دون رغبته و طلبه و دون أن يعرف (زروان) من هو الذي خلقه و من الذي أخرجه من بطنه ، و من الذي خلق هؤلاء •

يضيف نازر هرمزد :-

إذا كان الأمر هكذا فان أهورا مزدا مثلنا و مثل بقية الخلق يدخل ضمن اطار الولادة و الموت و الانتهاء •

في نص سرياني و الذي له علاقة بالقرن الثامن الميلادي حول زروان يقول :- كان زرادشت يقول زروان هو والد أهورا مزدا و و في الآويستا الآن حول زروان في (فرطرد) البند (١٣) ، كتب عندما قال (تاهورا مزدا) :- يا (زر تو شتر) ان (زروان) ، يحفظ في قلبه السر و هذا هو سلوكه الخاص به و و أيام (زروان أكران) و (ويسو) (١٨٩) صاحب و رب الدين الحنيف و العمل الصالح أحمد و أثني عليهما و دين زرادشت كان يشي و يدعو بالالهة (الايژه) الثلاثة المذكورين ، جاء في (الونديداد - فرگر ١٩ بند ١٩) مصر الانسان بعد موته أليم بيد العقاريت ، الطريق الذي أوجده زروان هو طريق النجاة ، سيجده •

في نظر زرادشت فان (منش نيك = بسنت مينو = السلوك الصالح) و (منش بد = انكره مني نو = السلوك غير الصالح) كانا توأمين و كلاهما من قبل اله واحد هو (زروان) الذي لم يكن لنا علم باسمه ، و خلق، و هذا الاله اسمه مفقود لدينا ، هو الله نفسه و الذي يتصف بالسعة و اللامحدودية في الوقت و المكان ، في عصر الحاخامات ، حول حقيقة هذا الاله و وجوده ، هناك العديد من التوجهات و الافكار المختلفة التي

أثيرت و أوجدت الطرق المختلفة لمعرفته و الزرادشتيون بنفس المكان المطلق (بلا حدود) و البعض الآخر يذكرونه بالوقت و الزمان ، و المؤمنون به كانوا يوصفون بالكفار ، و المجهلة بعبادة الله ، و الافكار الزروانية في الفترة الاخيرة و في نهاية العصر الساساني و حيث أنكر وجوده من قبل المويدين و في هذه الفترة أصبح آهورا مزدا هو الاله الوحيد ، و الواحد الذي كان له وجودا " قبل وجود المخلوقات ، و في الختام كان هذا الايمان و الاعتقاد هو الذي اتخذ الصبغة الرسمية ، المؤمنون القدماء كانوا موجهون هكذا (ثور مزدا) :- في نهاية الألف الثالث ، خلق زروان و كانت المحاولات لأبعاد عبادة زروان في الكتب المذهبية ، و ينظفونها ، بمعنى مسحها ، و لعل اهمال و فقدان الآويستا في العصر الساساني من قبل المويدين كان من أجل ذلك ، حول زروان ، في الصخور المنحوتة بين النهرين (عراق اليوم) ورد ذكر (زروان) بأنه كان يعبد في ايران الشرقية ، و في المصادر اليونانية ورد اسم (زروان) باسم (فروان) .

كان للاله زروان واجب تنظيم السماء و تبديل أماكن النجوم و كان يحدد مصير الانسان ، بموجب الاساطير البدائية فان زروان يتصف بأربعة صفات - الأول :- الحمل - الثاني :- الولادة - الثالث :- الكهولة - الرابع :- الموت <sup>(١٨٧)</sup> .

جاء في المصادر الاسلامية :- (الزروانية = النور) خالق الخلق من نوره و ولد العالم الروحاني و العالم النوراني و العالم الرباني ، شخص كبير باسم زروان ، شك في ذلك و من هذا الشك ولد الشيطان (أهرمين) و قال البعض كان زروان (يزمززم = يعبد) و يذكر الله لمدة (٩٩٩٩) عاما " يزمززم أي يحمده الله و يعبد و بعد مرور هذه المدة الطويلة ولد من زروان طفلا " ، و قبل ولادة الطفل ظهر في فكره شك و من هذا الشك كان ولادة أهرمين و كان آهورا مزدا و أهرمين ولدا من رحم واحد .

و علم أهرمين بأن له توأما " شق البطن و خرج منه و جاء الى أبيه و كان والده زروان يعلم بأن أهرمين هذا له سلوك دنيء و كاذب و غير طاهر بطبيعته و أبعده عنه ، و أنبه ذهب أهرمين و سلك طريق الشر و لكن هورمز ، دون أن يتغلب على أهرمين من قضي أياما " طويلة و بعد ذلك أخذ من قبل قبائل اله و عبده .

و ذلك لاتصافه بسالك طريق الخير و الصالح و الطهارة و المنحى الجميل ، و كان الناس يرون فيه منزلة(يزدان)و هذا هو الشك الزرواني و بذلك ابتعدت الدنيا عن كل أنواع الشر و الدناءة و فيها كل أنواع النعم و بصورة واسعة ، و ظهر أهرمن و بدأ الشر و الحروب و التناحرات في المجتمعات و لم تكن تلك موجودة من قبل ، و ظهر ذلك بسبب ظهور أهرمن ، البعض يعتقد بأن أهرمن كان في السماء و أخلت الأرض بسببه ، و بحيلته شق السماء و نزل الى الأرض و بكل قوته دخل في معركة مع نور آهورا مزدا لمدة ثلاثة آلاف عام ، وبعد ذلك تدخلت الملائكة لتصلح بينهما و وتم عقد الصلح بينه و بين آهورا مزدا و أستقرت الأوضاع و تم تعيين شاهدان ، حاكمان لعقد هذا الصلح و أبرم الاتفاق و أخذ الشهود الحكام السيوف بأيديهم و قالوا:- كل من لا يعمل بهذا العهد سنقتله بهذا السيف<sup>(١٨٨)</sup>.

## الجنة و الجحيم

بنظر زرادشت تبقى روح الانسان بعد موته لمدة ثلاثة أيام تحوم حول الجسد ، و حسب الأعمال سينعم بالجنة أو سيعاقب في جهنم و بعد ذلك يهب نسيم من الشمال كورقة تانهة غير معروفة تتجه نحو جسر(جینوات)و جسر ضينوات يعني جسر الاختيار و فوق نهر من معدن منصهر ، بين جبلين هما(دماوند و نهلرود)و على قارعة الجسر يقف ملاكان و للحساب ، باسم(ميترا = مهر = خور = الشمس)و(چنوه داد = حاكم)يعلقان ميزان الحكم ، و يبدأون بالسؤال ، جاء في(الوندیداد)،(فرطر ١٩)و بعد الصباح الباكر لليوم الرابع تصل روح الميت الى الجسد(فروهر = الروه)هي احدى القوى الموجودة داخل بدن الانسان:-

١ - (ناهو = روح) ٢ - (الدين = النفس) ٣ - (بوذ = فهم) ٤ - (أوردان = روح) ٥ - (فروهر)، و على هيئة فتاة رشيقة جميلة(تمشي الخيلاء = جلوه)، أما الى روح أصحاب الاعمال المشينة على هيئة امرأة عجوز قبيحة في(اليسنا ٥١ بند

(١٣) من (داستان و دينك ٣١ البند ٢) من (مينو خيرون ٢ بند ٢٣) و كما ورد في (الميرافنامه)، روح المذنبوم بفعل العفارت تذهب الى الجسد و لدى الاستفسار عن الاخطاء و الذنوب يسألونها و هي تحاول ايجاد الحجة لأيصالها الى طريق النجاة ، و عندما يصبح الجسد أرفع و أحد من رأس السيف ، و عندها يفتح لها احدى أبواب جهنم و جاء في (اليسنا ٤٩ البند ٤) جهنم مأوى الكاذبين و العفارت و مكان تعذيب دانسي للمذنبين ، جاء في (اليسنا ١١ البند ٢) و (ويسرد ٧ البند ١٠) و (ريشت ٢) و (أرتا ويرافنامك ، ١٥ و ٢١) بعد مرور الروح بمراحل ثلاثة من (الفكر و الكلام و العمل الذني) تصل الى فراغ بلا مدى من الظلام وهو مكان أهرين ، جاء في (فرگرد ١٨) يوجد في جهنم البرد ، رياح جافة متعفنة مقرقة ، الجحيم عميق و فيه آبار مخيفة ، العديد من الحيوانات يقطعون أرواح الأشرار اريا " اريا " و كل قطعة صغيرة منها تكون بمجم جبل و أما أرواح الصالحين بعد موتهم تستقبل من قبل ملكين اللذين كلنا بتسجيل أعماله ، تذهب الى مكانها الخاص و يصبح عرض الصراط بطول تسعة رماح ، لتستطيع الروح العبور بسهولة و يسر .

ورد في الآويستا ، يقول آهورا مزدا:- كل من نطق في الدنيا بكلام عن العديد من الاعمال الضرورية و يرددها بالحن شجية ، سوف يحصل روح ذلك الانسان على الحرية و يرتفع نحو السماء ، المأوى الفسيحة (أنا = ناهورا) سأقوم بتعريض جسر ضينوات ثلاثة تصل الى عالم الروحانيات و الارواح في جنة الفردوس و تلك هي مأوى عباد الله .

جاء في (اليسنا ٤٤ البنود ١٠ ، ١٣ ، ١٥) و كذلك في (أرتا و يراف نامه فرطرد) الجنة أربعة طوابق و كل طابق في مكان ، و لكل واحدة من تلك الطوابق اسم خاص بها:- الطابق الأول باسم الفكر الثاقب ، في النجوم ، الطابق الثاني ، الكلام الصائب ، على سطح القمر ، الطابق الثالث ، العمل النافع ، في أعلى الضوء و النور ، الطابق الرابع ، مكان لعرش الله .



الميدان المقدس (لأهورا مزدا) هو مأوى الصالحين و الطاهرين ، يحصلون عليها و يسكنون فيها ، جاء في (يسنا ٤٨ البند ٤) الذين استوت موازينهم ، فهم في البرزخ بين الجنة و الجحيم و المذنون هم السجناء بعد أن يذوقوا سوء العذاب و بعد مدة يطلق سراحهم

يقول زرادشت:- في نهاية العمل الصالح سيحصلون على أجور أعمالك و المذنب يعاقب المذنون في الدنيا الآخرة ، يصبحون معادن منصهرة و أصحاب الأعمال الصالحة " يرشدون الى مكان أهورا مزدا و جاء في (اليسنا ٣٠ البند ١٠) المأوى المنور خاص بأصحاب الأعمال الصالحة و الأماكن المظلمة مأوى الكاذبين في الدنيا الآخرة ، و روح كل شخص تذوق ما كسبت يده (١٨٩)

جاء في النصوص الزرادشتية و في الوقت الذي تتلف فيه و تغنى مآقي الميت في (برج الدخنة) في ذلك الوقت فأن روحه تعبر فوق (جسر ضينوات) هناك يظهر أمامها (ملائكة ثلاثة = نيزده) و هم (ميتره = سروش = رشنو) يحاكمون الارواح عند عبورهم جسر ضينوات و هذا الصراط يصبح أرفع من الشعرة أمام الكافرين أثناء العبور ، و أرواح الصالحين أثناء عبورهم فأنهم يعبرون بكل سهولة و يسر الى (أنهو و هيشت = الجنة) .

و اذا كانت الحسنات و السيئات متساويتان لروح ما فستذهب روح ذلك الميت الى البرزخ و و تتلى عليها صحيفة أعمالها و تحاسب على كل أفكارها و أعمالها في الدين الزرادشتي ، لا تفيد الرجاء و الاعتذار ، و لا يعطى أي انسان سماحا " أو عفوا " أثناء العبور تلتقي الأرواح الطاهرة الصالحة بأمرأة جميلة و بوجه حسن مشرق ، ترشدها نحو الجنة و تدعى هذه المرأة (ديانا) و كلما وصلت روح الشخص ، صاحبة الأعمال الدنيئة الى الجسر و تهوي الى أسفل جهنم و هناك تقابلها امرأة قبيحة مشعوذة سيئة الخلق و التصرف ، يكافأ الصالحون بالجنة التي هي مأوى الذاكرين و هؤلاء الصالحون يقومون بالتبرج و تزين أنفسهم بأساور من ذهب ، و المذنون في حفرة كريهة و كهف مظلم يغورون فيه

عالم البرزخ ، مكان أولئك الذين استوت موازينهم في الخير و الشر ينتظرون في ذلك المكان الى يوم القيامة<sup>(١٩٠)</sup>.

يقول العالم المعروف (كريستن سن):- في نظر زرادشت أولئك الذين خطوا خطوات نحو الحق فإنهم يعبرون جسر ضينوات و يصلون الى الجنة و يصبح هذا الجسر كخافة سيف لا يستطيع المذنبون عبوره و ينزلقون نحو هاوية جهنم ، و يذوقون العقاب الموجب لذئوبهم ، و أولئك الذين تستوي حسناتهم و سيئاتهم هم في عالم الدائمين ، يعني في البرزخ ، يبقون حيث لا عقاب و لا ثواب<sup>(١٩١)</sup>.

بموجب النصوص لكتاب الأويستا يتكون جسم الانسان الحي من عدة أقسام متنوعة(تن = تمن = حجم)،(جان = گيان = روح)،(فروهر = فرهمر)،(روان = رهوان)و كلمة(تن)في اللغة الأويستانية تقرأ(تنور)تتكون منها كافة أعضاء الجسم و كلما لحقها الموت فارقتها(روان)و(فروهر)و الجسم لوحده لا يقوى على شيء ، دين زرادشت يعطي أهمية خاصة لجسم الانسان الحي ، و لكن الروح انفصلت عن الجسد لحماية صحة ناس آخرين ، و الجسم بلا روح يكون نجسا " ، و الروح باللغة الأويستانية تقرأ(آهر = نوهر)و في اللغة الشهلوية(آخو = نوخو)تتكون من تلك القوة المحركة لأعضاء الجسم(فروهر)في الأويستا تعني(فروششي = فروةششي)و في اللغة الشهلوية وردت(فروهر)بمعنى القوة و تعني كذلك ذرة واحدة من ذرات الشعاع الألهي ، وضعت أمانة في جسد الانسان لتقوم أثناء عمر الانسان بتوجيهه و قيادته نحو التقدم ، و فروهر أو الروح ، شعاع من المنابع العظيمة ، شعاع و نور الخالق الواحد .

(روان):- بلغة الأويستا بمعنى الروح و و الروح دائمية و لا تفتنى أبدا" و بعد موت الانسان تبقى الروح لمدة ثلاثة ايام عند جثة صاحبها و لا تبتعد عنها ، و تحمي صلتها بالجسد الميت و هذه العلاقة تبقى لحين الكفن و الدفن ، و روح الانسان الصالح فرحة جلالة ، و روح المذنب مهمومة و في صباح اليوم الرابع تصل الروح الى جسر ضينوات و هناك توضع تحت المسائلة و روح الانسان الصالح تتوجه نحو الجنة ، و روح المذنب تهوي نحو جهنم و جاء في الأحاديث الزرادشتية في(الونديداد):- اذا أتى صباح

اليوم الرابع و قرب جسر ضينوات ، تعقد محكمة يرأسها (مهر = نيزهده) و بحضور الملائكة مثل (سروش ، رشن ، أشناد) ينظرون في الأعمال الصالحة و الأعمال السيئة للموتى ، فإذا ثقلت كفة ميزان الحسنات على كفة ميزان السيئات فستعبر جسر ضينوات بسهولة و تدخل الجنة المنورة و بخلاف ذلك فإنها تهوي الى جهنم<sup>(١٩٢)</sup> .

يقول (فيليسين شالة):- في نظر الزرادشتيين لا يجوز دفن الموتى و لكن توضع بين جدران دائرية تدعى (برج السكوت) أو (القلعة المظلمة) لتصبح طعاما " للكلاب و الطيور الجارحة من مكلة اللحوم ، و لكن روح الانسان تحاكم في المحكمة الالهية ، و الأشخاص الصالحون يلقون جزاء أعمالهم " مكافأتهم و أجورهم و و يذهبون الى السماء العليا عند أهورا مزدا للقيام بتقديم العون لله حين الانتصار النهائي و الدائم و فالأشخاص السيئون من ذوي الأعمال المنكرة و الدنيئة يصلون الى جزائهم و مأواهم أعماق جهنم<sup>(١٩٣)</sup> .

يقول جان ناس:- يعتقد الزرادشتيون بأنه بعد مرور اربعة أيام على موت انسان فإنه يبدأ حياة جديدة في الأيام الثلاثة الأولى تبقى الروح قرب جسد صاحبها و تقوم بالتفكير في أعماله (الجسد) و كلامه و أفكاره الصالحة و القبيحة ، و كل من كانت أعماله صالحة فإن الملائكة الطاهرات تقوم بطمننتها و اذا كانت ذات عمل سيئ فإن العفاريت النجسة الدنسة تقوم بأبذائها و في النهاية يمسخها من كتفيها ، الى ماوى العقاب يسوقونها و عند مجيء اليوم الرابع تتجه روح الميت نحو جسر ضينوات و الذي هو الطريق الذي يجب المرور عليه و هناك أمام هذا الجسر يقف الاله (ميتر) و معاونوه (سروش و راشن) حيث يدعون تلك الروح للمحاكمة و يحمل (راشن) الميزان و يضع في كفتي الميزان ، الحسنات و السيئات ، و يقوم بوزنهما .

جسر ضينوات ، جسر رفيع كنهاية سيف حاد و يوجد تحت الجسر و جهنم ، و عندما تصل أرواح الأموات الى سطح الجسر ، فإذا كانت روحا " عادلة و أعمالها صالحة ، فإن تلك (الموسى الحادة) تتمدد و تتسع و تكون ممشى ناعمة ، و اذا كانت الروح ذات عمل غير صالح و كاذبة تقوم هذه (الموسى) الحادة بعرقلة سيرها و اذا سارت الروح ثلاثة خطوات تكون أولهما:- الفكر الدنيء ، و الثانية:- الكلمة البذيئة و الغير

مقبولة ، و الثالثة:- العمل الدنس و القبيح ، تلك التي حدثت في حياتها و تقوم تلك الموسى الحادة بقطعها الى نصفين و تهوى نحو الأسفل الى جهنم ، منشطرة الى قطعتين<sup>(١٩٤)</sup>.

المختصون الدينيون الزرادشتيون ، أعلنوا بأن الجنة و جهنم في (الطانات) روحانية و نفسية ، و البعض يعتقد ، اضافة الى المكافأة الروحية و النفسية في رسائل زرادشت ، أشير الى الحياة الآخرة ، بعد الموت و يسم الحساب (القيامة) . و بقية الاديان اقتبست (يوم القيامة) من الدين الزرادشتي ، و الجنة و الجحيم في (الطانات) وردت بعدة اصطلاحات خاصة و التي هي كما يلي:-

١ - (گرو دمان):- تتألف هذه الكلمة من (گر) بمعنى النشيد و (دمان) بمعنى البيت و التي تعني (بيت النشيد و الالخان) و في الآويستا وردت (گروتمان) و في التهلووية (گزمان) أو (گرشمان) .

٢ - (من كثير):- بمعنى أعلى العمارات أو عمارة أو بيت السيد .

٣ - (نكهوش دمان):- أو عمارة الفكر الثاقب .

٤ - (هوشي تنيش):- أو عمارة (الاستقرار و النشيد) .

٥ - (وهيشم منو):- أو أفضل (التصرفات و السلوك) .

جاء في الاطيسستا (أشه و هيشته) أو وردت باسم الجنة بمعنى الضمير المطمئن .

٦ - (دروج دمان):- أو سراي الكذب ، و تعني جحيم النفس الظلماء .

٧ - (جيشة مامانه مننكهو):- أو السراي لأكبر سلوك أو تصرف .

٨ - (نهجيشتم منو):- أو أسوء السلوك أو أسوء الظروف الروحية أو العقاب و

الوجدان .

يظهر بأن هذه الاصطلاحات، لها صلة بالفكر و التأمل و الرغبات و هي تظهر السلوك و التصرفات النفسية و المظهر أو المكان الخارجي المحدد الغير منظور .

جاء في (الطائعات ٤ بند ٢٨) أنا (كثير) أنا روح في أعالي القصور و العمارات الفكرية الثاقبة و أعين لها مكانا " بمعرفة الأعمال و تلك الأجور التي حددها آهورا مزدا الى تلك الأيام التي أستطيع فيها أعلام الناس ليعلموا من أجلها<sup>(١٩٩)</sup> .  
اغتنص الايراني (پور داودي) ترجم كلمة (من كثير) بهذا الشكل: - فكرت و حددت في ذاكرتي نعتي الروح بأنها المشرف و العمل و التصرف الصالح لأنني أعلم بأن مكافأة العمل الصالح من مزدا آهورا .

يقول ثور داود: - في هذا النشيد ، الاجر يقابل العمل الصالح ، خير الأجور و المكافأة ، خير القصور ، للفكر الثاقب ، هناك الوجدان شفاف و النفس مليئة بالهبة و الفكر الثاقب ، في الحقيقة فأن هذه الجنة ، كيفية معنوية و روحانية ، و ليس مكان محدد (كجنة عدن) ، في بداية ظهور المخلوقات يعلن عن الخير و الشر و هناك تحدد مكافأة الأعمال الصالحة و عقوبة المذنبين ، و هذا ظاهر بسهولة ، و التباحث عن الجنة و المجيم " نفسية و ليس كمصدر للخير و الشر ، و هذا المصدر موجود في أفكارنا ، و صاحب الفكر الثاقب يحصل على ضمير مطمئن صافي و الذي يكون مأواه الجنة ، و صاحب التفكير السيء ، او صاحب التفكير المنحرف ، يكون مصابا " بفكر ظلامي و قلق ، و ما جهنم الا نفسيته .

و هذا التحليل للناشيد الأخرى تؤكد ذلك (البند ١١ / ٣٠) الخسارة و التعب الدائم لرواد الكذب . . . تفيد افادة متناهية لرواد الحقيقة و فيما بعد لم يبق التحدث عن الجنة و المجيم و لكن الثواب و العقاب يكون بصورة ، اعلان الحب الدائم افادة متناهية ، يسأل الله في (البند ٣٠) ، بهذا الشكل أجيب على سؤاله: - كل من لجأ الى الحياة الدينية فأن مكانه في الدين مضيء و لكن المذنبون يقضون أيامهم الطويلة بالبكاء و العويل ، في الحقيقة فأن حياة المذنبين تسحب ضمايرهم نحو سوء أعمالهم .

جاء في (البند ٢٠) بصورة واضحة و صريحة بأن بيوت المذنبين تم تحديدها بظلام أنفسهم و عقوبة ضماثرهم الغير مستقرة ، و مكافأة الاعمال الصالحة ، مكان منير و مشرق و هي الجنة نفسها و التي هي مأوى الفكر الثاقب و العمل المجدي .  
بعض المختصين في اقليستا اليوم ، و للبند المذكور استطاعوا الوصول الى النتائج الآتية:-

وجدان (روح) الانسان الميت في يوم القيامة تقود صاحبها الى الجنة أو الجحيم ، و جاء في الاقليستا الحالية:- يوم القيامة (دثناي = الوجدان) يظهر كفتاة جميلة ، (ودثناي = وجدان) المذنبون يظهر على هيئة عجوز قبيحة و يقوم الوجدان هذا بأرشاد أصحابها الى جسر ضينوات الى الجنة أو الى الجحيم ، مع ان معظم المختصين الزرادشتيين يعلمون بأنهم توصلوا الى نتائج بأن هذا التشديد يعني الجنة و الجحيم بروحية نفسية ، للضمير و الوجدان في رسالة زرادشت و بذلك يقررون تلك النتيجة ، لذات الوجدان و ضمير الانسان تحت تأثير أعماله ، بظلامية و بضبابية أو بالاشراق و النور الذي بين يديه ، و هذا هو مكافأة واقعية للشواب و العقاب و التي باستطاعتها أن تحصل عليها<sup>(١٩٦)</sup>.

يقول مختص ايراني في الديانة الزرادشتية بأن زرادشت كان يعرف بأن الجنة و الجحيم بأنهما في النفس ، و فهم واقعية الحياة و حول حياة (الروح) بعد الموت<sup>(١٩٧)</sup>.

و مع هذه العلاقة فإن بعض المستشرقين يعتقدون بأنه تم تحديد العمل بالدين الزرادشتي في عموم الطائعات حيث تم تشبث ذلك و لذا أخذ بنظر الاعتبار (النتائج المادية) لهذا العالم بأنها جنة روحانية<sup>(١٩٨)</sup>.

يعتقد (ميلز) بأن زرادشت كان يؤمن إيمانا "معنوياً" بالجنة و الجحيم " و أنه عرف العقوبة كسلوك و فكر ، فالجنة هي صفاء الفكر و البال ، و استقرار للوجدان و و الجحيم هي عقوبة النفس و اضطراب التصرف و التفكير و و باختصار كان ذلك زرادشت الذي جهر ، بذلك في الأيام التليدة بهذه الحقيقة بأن الجنة و الجحيم هما في أنفسنا<sup>(١٩٩)</sup>.

يعتقد (زهنر = زيهنير) مع أن زرادشت يفرق بين العالم المادي و العالم اللاهوتي ، و لكن في قوانينه يرى با، بينهما علاقة و انهما لم يختلفا قط ، و لكنهما كانا مختلطان مع بعضهما في الدين الزرادشتي ، الجنة و المجيم هما الفكر الثاقب و الوجدان الحي و مأوى الفكر و التصرف السيء و الدنيء ، في الطاقات للانسان حرية الإرادة بمعنى أنه مخير ، و هذا هو ذات الانسان التي تحاول انقاذ نفسها أو تسير الى محكوميتها<sup>(٢٠٠)</sup> .  
يقول مختص غربي:- ليس فحسب في الطاقات و إنما في اليشتات أيضا " فان الرحلة النهائية الزوحانية في اليشت (٨٩ / ٤٩) تم توضيح ذلك<sup>(٢٠١)</sup> .

في النص الزرادشتي جاء ما يلي عن كيفية الحالة الروحية للأموات:-

يا نور مزده الفخر ، أيها العقل المقدس .

يا خالق الدنيا المادية ، يا أشو !

في ذلك الوقت لتلك الليلة ، عند موت انسان متدين طاهر في الدنيا ، أين تستقر

روحه ؟

يجيب آهورا مزدا:-

تكون تلك الليلة عند رأس الميت .

قراء الطاقات بهذا الشكل يطلبون الصفح و الغفران:- صاحب الحظ السعيد هو

ذلك الشخص الذي يجب سعادة الناس الآخرين .

في تلك الليلة تسعد الروح سعادة بلا مدى في كل الحياة الدنيا .

في الليلة الثانية ، يسأل زرادشت:-

أين تستقر روحه ؟

يجيب آهورا مزدا:-

تكون في تلك الليلة ، عند رأس الميت .

قراء (أشتود الطاقات) يطلبون العفو بهذا الشكل ، السعيد هو ذلك الشخص الذي

يجب سعادة الآخرين ، في هذه الليلة تسعد الروح سعادة بلا مدى ، في الحياة الدنيا .

يسأل زرادشت:-

في الليلة الثالثة أين ستقر روحه ؟

يقول آهورا مزدا في جوابه:-

تقف روحه عند رأسه .

قرأ أشتود الطاتات يطلبون الرحمة هكذا:-

السعيد هو ذلك الشخص ، يطلب السعادة للآخرين .

في هذه الليلة تكون الروح سعيدة سعادة بلا مدى في الحياة الدنيا .

و بعد الليلة الثالثة في الصباح الباكر تأتي روح و وجدان الانسان الطاهر و كأنها

في حديقة ناضرة تشم رائحة زكية و تهب عليها نسيمات علية ، من الجنوب ، أعطر

كل الأنسام و هكذا تأتي روح الأنسان الطاهر ، و تظهر روائح زكية لهذه الروح و تملأ

أنفها ، و هي تقول من أين تأتي هذه النسيمات ؟

هذه النسيمات هي أعطر النسيمات من نسيمات الهواء ، لم أر قط مثلها و لم أشمها في

حركة الهواء تظهر لها وجدانها ، على شكل هيكل أمام عينها ، ك مخلوق جميل الغيا

مشرق الأنوار و يدها بيضاءتان قويتان ، ملاك الوجه ، أرمي الخلق، مياس القد و القامة

٠٠٠ عند ذلك تأتي الروح الطاهرة ، و تسألها:-

من تكون أنت أيها المخلوق الجميل ؟ و يبيها وجدانها:-

أيها الأنسان المليح ، أيا صاحب الفكر الثاقب و العمل ، و الدين الصالح ٠٠٠ أنا

وجدانك .

يسأل الانسان المليح ذو الهيبة ، أين هو ذلك الشخص الذي أحبك لعظمتك و

كبريائك و حسناتك و جمالك و عبق عطرك و قوتك و انتصارك و مقدرتك التي

تنتصر على العدو ، هكذا أراك بانك أنت ذلك المخلوق .

يحيب المخلوق:- أيها الرجل الصالح التفكير ، صاحب الكلام النافع و العمل و

الدين الصالح ، ذلك الذي أحبني هو أنت و أنت كما كنت أحبك ، أظهر أمام عينيك

في الوقت الذي ترى فيه أناس آخرون تحرق جثثهم بدأوا بعبادة الأوثان ، أحرقوا

الخضراء و قطعوا الأشجار و كنت أنت جالسا" تقرأ الطاتات .



كنت تقدر الماء الزلال ، و نار آهورا و أولئك الطاهرون الذين جاوزوا من بعيد ، هؤلاء يهنؤنك كنت محبوبا" و أنت جعلتني أكثر حبا" ، كنت جميلا" و جعلتني أجمل ، كنت منتقيا" و جعلتني أكثر نقاء" ، كنت ذو شأ ، و جعلتني أكثر شأنا" و علوا" ، الروح الطاهرة هي الدين . الخطوة الثانية ، و التي تخطوها ، لتصل الى مرحلة الكلام النافع .

الروح الطاهرة ، هي الدين ، و الخطوة الثالثة التي تخطوها لتصل الى مرحلة العمل الصالح ، و روح الشخص الطاهرة ، هي الدين ، الخطوة الرابعة التي تخطوها ، لتصل الى الجنة المزدانة بالأنوار ٠٠٠ و تدخلها . يسأل زرادشت آهورا مزدا:-

في الوقت الذي يخرج المذنب من الدنيا بعد مرور الأيام الثلاثة ، أين تستقر ؟  
يجيب آهورا مزدا:-

روحه من الليلة الأولى و حتى الليلة الثالثة ، تبقى عند رأس الميت قلعا" ، و في حالة مضطربة و حزينة، تقرأ قسما" من الطاتات الأشتود و التي تبدأ بتهداة الجروح:-

يا آهورا مزدا ، أوجه وجهي نحو أية بلاد ؟ من أين أطلب اللجوء ؟  
و بعد مرور الليلة الثالثة و في صبيحة اليوم الرابع تظهر روح الانسان السبيء كأنها في ثلج و صقيع و تفوح منها رائحة كريهة حتى تصل الى أنفها و تظهر لها بأن هواء" من الشمال يهب عليها و تسأل نفسها:-

من أين تأتي هذه الرياح المقرفة حتى الآن لم أشم رائحة كهذه .  
في وقت هبوب تلك الرياح ترى الروح وجدانها في سيماء مخلوق قبيح بوجه متسخ ، كسيح يتوجه نحوها .

تسأل الروح الشريرة السيئة ، من أنت ؟ لم أر قط قبيحا" مثلك ، يجيبها المخلوق القبيح:-

أيها الرجل السيء التصرف والسلوك ، و الفكر الدنيء و الكلام و العمل السافل ، أنا عملك و وجدانك السيء من هول سوء أعمالك الامتناهيية ، أصبحت قبيحا" و سيئا" و ضائعا" منحورا" كريها" و مريضا" ، في الوقت الذي كنت ترى فيه شخصا" يحمد و يعبد الله و يحمي الماء و النار ، و الحضرة ، كنت بسوء أعمالك تفرح الشيطان(أهرمين)في الوقت الذي كنت فيه ترى شخصا" ، يعطي في سبيل الله و يخدم المؤمنين " كنت تحسده و كنت تغلق باب بيتك بوجه الناس ، كنت أنا مذموما" و جعلتني أكثر مذمة ، كنت غفرا" و جعلتني أغفرا" و كنت فاسدا" و جعلتني أكثر فسادا" .

و روح الانسان السيء الشرير ، تصل في الخطوة الأولى بمرحلة الفكر الشرير في خطواتها الثانية ، تمر بمرحلة الكلام البذيء ، و في الخطوة الثالثة تمر بمرحلة العمل القبيح و في الخطوة الرابعة تصل الى ظلمات الصحارى<sup>(٢٠٢)</sup> .

### روحانية زرادشت

التأريخ يظهر لنا ، الحوادث المذهبية و الدينية للإنسان و يرينا الداء الكأداء ، و بلاء الدين و المذهب للرواد الروحانيون في الدين و المذهب الايراني القديم كم كان الروحانيون و أصحاب سلطة و سطوة و كانوا يقولون للناس ، ان الآلهة تعيش كالمملوك و هم يعيشون في صفوف الرجال العظام و لما كان الامر هكذا ، لا تبخلوا و لا تقصروا بأهداء المجوهرات و المواد و المثونة و بهذه الطريقة الشعوذية و المذهبية الروحانية للمذاهب القديمة ، استطاعوا سلب و نهب و احتلال بيوت الناس و المعابد التي كانت تحت اشرافهم ، مليئة بالذهب و المجوهرات و كل تلك الثروة المخزونة ، كانت تحت يد ممثلي الآلهة بمعنى الروحانيون من رجال الدين مع كل تلك الذخائر و مخازن الحبوب و القطع الثمينة النادرة و التي كانت الذخائر و مخازن الحبوب و القطع الثمينة النادرة و التي كانت من الهدايا المقدمة من قبل عامة الناس باسم الآلهة " كانوا يتاجرون بكل هذه الواردات و كانت المعابد مراكز تجارية لتعاملات الروحانيين<sup>(٢٠٣)</sup> .

انتفض زرادشت بوجه الروحانيين جبهة المآثم و الذنوب و التحايل و استطاع الانتصار عليهم ، الدين الزرادشتي المبتدأ لم يعرف وجوداً " للمرغ الروحانيون بصفة رسمية و كان زرادشت أثناء حياته في تصادم دائم مع (الكاربائيون = الروحانيون) - المعتنقون للدين القديم (عبادة المهر) و كان هؤلاء أثناء السيطرة الزرادشتية بمعنى أثناء غياب أو انزواء زرادشت كانوا يقومون بالتخطيط للنيل منه و بالتالي ، استطاعوا اعادة هيبتهم و وجودهم و هيبتهم ، التي فقدوها أيام عنفوان الدين الزرادشتي و أيام زرادشت بوجه خاص ، في الفترة الأولى و لكن سرعان ما أصبح الموبدون ، مثلين و رواداً " للديانة الزرادشتية لكون السلطة الحكومية و السلطة الدينية كانتا تعملان جنباً الى جنب في تأريخ ايران و كانت السلطة السياسية حاجة للمذهب الديني كالشعوذة و الدجل لتثبيت رغباتهم و كان هذا من جانب الروحانيين ، فرصة لتثبيت و تقوية و توسيع سلطانهم و استطاع الموبدون في النهاية من تحريف الدين الزرادشتي التوحيدى العبادة الى استغلاله كأرضية (للشركة و الشرك) و خلطوا قانون طبقات المجتمع بالمذهب و كان هذا بداية الانحراف ، و الالتحاق نحو الهاوية لدين زرادشت ، و استطاع الروحانيون باتباع الأساطير القديمة السلطوية بخلط قانون الوجود مع روحانيتهم و بادخال صيغة الوراثة بتسليط الهوية المهنية بين الطبقات في بنیان المجتمع الايراني و منح طبقتهم حصّة الأسد من الامتيازات .

و من ذلك الوقت أصبح الولد و كيل والده و بهذا الشكل ، و يجعل الروحانية وراثية ، أصبحت في دين زرادشت قانوناً " .

الطبقة الروحانية الزرادشتية ، كبقية طبقات المجتمع الايراني الأخرى كانت لها الهيا الخاصة بها و كان لهم معابدهم النارية و يشرفون عليها ، بنضالهم المستمر تمكنوا من الدين الزرادشتي ، دين الدولة و كان عصر الدولة الساسانية " عصر قمة الدكتاتورية المذهبية الروحانية لدين زرادشت ، كان الروحانيون الصوت و الاوامر و اليد الفاعلة للملوك في تسليط دين زرادشت على الأقليات الدينية الأخرى و حاصروا الأقليات المذهبية الأخرى في خانة تحت الرقابة و السيطرة .

المختصون التاريخيون الايرانيون متفقون على أسباب سقوط الامبراطورية الساسانية(الدكتاتورية المذهب)و هؤلاء الرواد الروحانيون بسيطرته على مصير الشعب كان الميودون الزرادشتيون بالتوجيه لحماية تلك الظروف يعملون حثيثا " على قدم و ساق ، و قاموا بتفسير النصوص المذهبية لكتاب الاطيسا ، حسب أهوانهم و مصالحهم بشرحه و تحليله و كان منبع الضغط و تسلط الدولة في نشر الدين و المذهب ، يصب في مصالح و رغبات الروحانيين ، مما جعل أرواح أبناء الشعب تصل الى شفاههم ، و في المحصلة تزايدت الضغوط و تجمعت و أصبحت سببا " في سقوط الامبراطورية الساسانية و بدأ مسلسل قتل المويد و الموغ في ايران .

هل كان في دين زرادشت عقد قران للأخوة أم أن هذا تهمة ألصقت به ؟  
من هذه الناحية و لأطلاع القراء الكرام نضع تحت نظرهم مقالة المويد(نارشير نازقر طشسب)أحد الروحانيين الزرادشتيين و الذي يحمل على عاتقه مسؤولية و قيادة الزرادشتيين الايرانيين ليتم موضوع النكاح للأخوة بالرضاعة في دين زرادشت واضحا " و على حقيقته لدى القراء الكرام .  
يقول السيد(أرده شير):-

احدى التهم التي وجهت الى آبائنا و أجدادنا و ألصقت بهم دون وجه حق هي تهمة التزاوج بين الأقارب و أثيرت هذه التهم من قبل أعداء ايران و هؤلاء ليس لهم معلومات عميقة عن المذهب الايراني القديم و بهذا العمل يتهمونهم ، وهذا البهتان أثير اولاً" من قبل اليونانيين أعداء آبائنا و أجدادنا ، و بقصد خاص ألصقت بهم تلك التهم و بعد هؤلاء بعدة قرون من ذلك ، تعرضت أرض ايران المقدسة الى السحق من قبل حوافز الأحصنة العربية<sup>(٢٠٤)</sup> و هؤلاء أيضا " و بما أوتوا من قابليات و أشاروا نار تلك التهم ، و بعد قرن من ذلك حاول بعض المستشرقين من الدول الاورثية و الخبراء في كتابة الآويستا و بالحصول على اصطلاح(فيتودت)، الاطيسثاني و بغيالهم اعتقدوا بأنهم استطاعوا اثبات تلك التهمة و الآن نحاول ابعاد تلك التهم الباطلة و التي ليس لها أساس من الصحة و نجيب عليهم بالعقل و المنطق ، و لتكون لمقالنا هذا

تنظيم و نسق خاص ، فحاول التحدث عن أنواع الزواج في ايران القديمة و بعد ذلك حول موضوع التزاوج بين الأقربين و نجيب على الأسئلة التي أثيرت ، و تلك التهم التي يلاحقونها بها و يلصقونها بنا فحاول الرد عليها واحدة واحدة ، بموجب الأثباتات و المنطق ، و في الختام نحاول بصورة مختصرة بحث التزاوج بين الأخوة بالرضاعة و انتشاره بين الأمم القديمة. بعرض بما تم الحصول عليه من معلومات منشرة حول الموضوع .

### انواع الزواج في دين زرادشت

لم تكن تعدد الزوجات في دين زرادشت شائعة و أعطي الامر لزوجـة واحدة للأيرانيين القدماء ، المؤمنون بدين زرادشت و لم يكن لهم الحق بتعدد الزوجات ، و كان لهم الحق بالزواج من امرأة واحدة فقط ، و كانت العلاقة الزوجية تخضع لخمسة أنواع من التسجيل الرسمي للزواج و هي:-

١ - (زوجة الملك = پاشا ژن) .

٢ - (چاکر زن = کار کمر ژن = الخادمة) .

٣ - نميوک ژن .

٤ - ستر ژن .

٥ - خورمهي ژن

١ - پاشا ژن = زوجة الملك:-

عند بلوغ الفتاة سن البلوغ، يعقد قرانها بموافقة والديها على شاب ، و بصورة عامة فإن الفتاة كانت تتزوج بموافقة و مباركة الوالدين ، عدا بعض الزواج و الذي تم ذكره و كان هذا النوع يسجل في سجلات الزواج الرسمية .

٢ - چاکر ژن = المرأة العاملة = الخادمة:-

عندما كانت المرأة تتزوج للمرة الثانية بعد موت زوجها و يسجل هذا النوع من الزواج باسم (چاکر ژن) في السجلات و تكون هذه الزوجة في بيت زوجها طيلة حياتها لها

منصب ربة البيت ، و تتمتع بكل امتيازات (ياشا ژن = زوجة الملك) و بعد موتها و يتكفل الزوج الثاني بمصاريف الكفن و الدفن و المراسيم الدينية الأخرى و لمدة ثلاثة عشر يوما" و لكن بتكفل أقارب الزوج الأول لتلك المصاريف الأخيرة .

كان الأيرانيون القدماء يعتقدون بأن هذه المرأة تبقى زوجة للرجل الأول في الدنيا و الآخرة و لذلك كان زواجها من الرجل الثاني يسمى (چاكر ژن)، الكتاب من غير الزرادشتيين لم يكونوا ملمين بأصول (مزد يسنا) حول العلاقة الزوجية بين الرجل و المرأة و لذا ألصقوا بدين زرادشت تقليد تعدد الزوجات ، و كانوا يعتقدون بأن (ياشا ژن) هي المرأة التي عقد قرانها ، و (چاكر ژن) هي التي عقد قرانها حسب زواج (السيخه = زواج المتعة) في وقت كان الزواج كما ذكرناه و ليس غير ذلك .

الأيرانيون القدماء ، لا في أي عصر و زمان في تأريخهم و حياتهم اليومية لم يتخذوا أكثر من زوجة واحدة ، و نزوة ملك أو ملكين و سلوكهك في الزواج من عدة نساء ، لا يمكن تعميمه على كل سكان ايران القدماء و تلصق بهم تهمة تعدد الزوجات ، اضافة الى ذلك ، لماذا نرى آباؤنا و أجدادنا الذين كانوا يعيشون في عشائريهم و كان مرسوم تعدد الزوجات شرعيا " فيها " لم يحاولوا أن يتزوجوا ، بأكثر من امرأة و تخلوا بصورة عامة عن تعدد الزوجات و رضوا بزوجة واحدة ، و الى يومنا هذا و أينما رأيت الزرادشتيون في أي مكان فهم متمسكون بنظام الزوجة الواحدة .

### ٣ - تيميرك ژن:-

إذا لم يخلف الرجل ولدا" و له ابنة واحدة و زواج هذه الفتاة ، و حتى لو كان له فتيات أخريات فإن زواج ابنته الصغرى كان يسجل تحت اسم (تيميرك ژن) و هذه الكلمة تهلوية و تعني (واحد) و الولد الأول من انجاب هذه الفتاة كان يحسب ولدا" لوالد الفتاة ، الكتاب الزرادشتيون لغفلتهم ، و عن طريق الخطأ سجلوا هذه الواقعية أو هذا العمل بعنوان زواج الأخوة الزرادشتيون و اعتبار آباءنا يقومون بالزواج من أخواتهم .

#### ٤ - ستر ژن:-

كلمة (ستر) باللغة الشهلوية و جاء بمعنى (طفل) و الكلمات (نهستر) و (سترون) باللغة الفارسية (سره = ييخهوش = نقى) و هذه الكلمة مأخوذة من (أستر)، المتكونة من (نا) و (ستر)، (نا) أداة نفي و (ستر) بمعنى (طفل) و بهذا يكون المعنى (بلا طفل) و تعني الكلمة المخلوق العاقر ، والذي لا ينجب أبدا " من هذه الناحية ، يقال (البغل = هيستر = قاتر) هذا المخلوق الذي لا ينجب و لكن (سترون) المتكونة من (ستر) و (ون) بمعنى (مثل) و معناه التام يقابل (مثل البغل) كما هو الحال مع (البغل = هيستر) و بصورة أفضل تعني الكلمة (نهزوك = عاقر) أي (بلا طفل) و كلمة (سترون) في الاصطلاح العلمي تعني كلمة (عقيم) .

من هذه المقدمة ، نقول في الأيام السحيق عندما كان يموت شاب بالغ أو رجل بلا زوجة أو طفل ، كان على أقارب المتوفى ، و على حسابهم أن يزوجوا ابنتهم الكبرى باسم المتوفى و تحت اسم (ستر ژن) من شاب و شرط هذا الزواج أن يتعهد الاثنان الفتاة و الشاب أن يقوموا بجعل أحد أولادهم أبنا " للرجل المتوفى هدية ، و هذا النوع من الزواج كان يجلب السعادة و الحظ لعدد من الفقراء و المساكين بمعنى أن الرجل الغني الذي لم يخلف أبدا " ، فبعد وفاته كان أقرباء المتوفى يتحملون مصاريف زواج فتاة و شاب من الفقراء و الزواج هذا كان يعرف باسم (ستر ژن) و قيامهم بتخصيص مبلغ من المال لمصاريفهم الشخصية اليومية .

و كان الولد الذي يولد من هذا الزواج و الذي يخرج الى الدنيا ، يسجل باسم الرجل المتوفى و يكون هذا الولد الوارث الشرعي للرجل الميت و هذا النوع من الزواج ، هو التفرغ التي استغلها الأعداء كحجة وقعت تحت أيدهم لأن الرجل المتوفى اذا كان له أخت جميلة كان أقرباء المتوفى يقومون بتزويجها تحت اسم (ستر ژن) و عندما تنجب ولدا " ، كان هذا المولود كأبن الرجل المتوفى في الوقت الذي يكون فيه المتوفى هو في الحقيقة خال لهذا الولد و هنا كان يحسب كأبن الحال المتوفى .

هؤلاء الأجانب الغريباء لم يكونوا مطلعين على كيفية حياة الزرادشتيين و عاداتهم و لم تكن لديهم المعرفة ، بأصل الموضوع و كانوا غافلين عنها و عند رؤية هذا العمل ظنوا بأن الأخ و الأخت عقد قرانهما و لم تكن هذه المسألة أكثر من عدم فهم ، و كما قلنا كانت الأخت بعد وفاة أخيها تتزوج من رجل آخر و لم تكن بين الأخت و أخيه أية علاقة زواج ، كرجل و امرأة .

٥ - (خود راي زن = ژنی خاوهن رهئی) = (ژنی سهرهست = ژنی سر به خو = المرأة الحرة . م ك) :-

في ايران التليدة ، عند بلوغ الفتاة و الشاب سن البلوغ القانوني و اذا كان يجبان أحدهما الآخر من الصميم بعد مراسيم الزواج و عقد القران ، و اذا كان والدا الفتاة غير راضيين بهذا الزواج ، فكانت المراسيم تأخذ مجراها و تقام بعكس ارادة الوالدين ، و عدم موافقة الوالدين (للفتاة و الولد) لم تكن تعرقل الزواج و كان يتم تسجيل هذا الزواج تحت اسم (خود رني زن = المرأة الحرة = المستقلة) و بموجب القوانين ، و تكون الفتاة في هذه الحالة ، محرومة من ميراث أبيها الا بعد ادراج اسمها في وصية مكتوبة من أبيها و أمها على رضائهما بمنحها الميراث<sup>(٢٠٥)</sup>.

## موضوع زواج الأخوة في الرضاعة و الأقارب

السيد المويد (نارده شير نازره گشسب) هو أحد الروحانيين الزرادشتيين ، يقول حول الموضوع أعلاه ، زواج الأخوة ، التهمة الواهية التي لا أساس لها من الصحة ، حول زواج الأخوة في الرضاعة بمعنى عقد الزواج على الأقربين و الذي ألصق بالایرانيين القدامى ، كان أول من الموضوع هم اليونانيون ، بسبب العداء مع الأيرانيين ، ألصقوا بهم هذه التهمة و نحن نحاول الآن السير وراء هذه المسألة و نوضحها ، لنعلم أصل الأسطورة و الأشخاص الذين قاموا بهذا العمل و كيف كانت :-



## ١ - زواج كامبوزيا من أخته:-

الكاتب الأول الذي كتب حول هذا الموضوع و ألصق هذه التهمة على الملك الكبير الحاخامه نشى (٤٨٤ - ٤٠٩) قبل الميلاد ، و هذا الكاتب يظهر تفاصيل الموضوع في كتابه بهذا الشكل:- (بهذا الخطأ و الذي هو الثاني ، الذي ارتكبه (كامبوزيا) هو قتل أخته و الذي جاء بها الى مصر و تعامل معها كزوجة له مع أنها كانت شقيقته من أم و أب واحد و كان عقد زواجهما بهذه الصورة .

قبل ذلك لم يكن هناك عقد زواج بيت الأخت و أخيها و لكن (كمبوزيا) عشق أخته و مع أنه كان يعلم بأن هذا العمل عمل شاذ و مع ذلك لم يستطع اخفاء ذلك و لهذا دعى الحكام الذين هم تحت سلطانه و بعد فترة من زواجه أعلن ذلك و طلب أيحاد حل لذلك ، طلب الحكام بمعنى القضاة منه منحهم مهلة لمدة ثلاثة أيام ليفتشوا جميع القوانين و تفاصيل شرحها و بعد مرور فترة المهلة ذهبوا الى الملك و قالوا له:- لم نجد في القوانين الحالية قانونا " يحلل زواج الشقيق من شقيقته و لكن هناك قانونا " يقول:- (الملك هو ظل الله و فوق القانون ، و بهذا الشكل يستطيع الملك الوصول الى آماله) . نستطيع مما ورد في تلك المقال للمؤرخ هيرودوت ، بأنها محض افتراء ، لعدم وجود أية قوانين في ايران القديمة تسمح بزواج الأخوة بالرضاعة و الأقرباء ، و ان كلام هيرودوت ، غير تهمة واهية لا تعني شيئا" آخر و للأسف ، فأن الكتاب الآخرين بعد هيرودوت ، جاؤوا و وضعوا هذا الموضوع بصورة ناقصة و كانوا يضمنون الحقد و الكراهية و العداوة ، و الصقوا تلك التهمة بالمذهب الزرادشتي و اتهموا آبائنا و أجدادنا بهذا العمل الدنيء و هو منه براء .

## ٢ - ناره شير الثاني و عقد قرانه على ابنته:-

الكاتب اليزناني الأول الذي أشار الى هذا الموضوع هو (كتزياس) الذي عاش عام (٤٤٠) ق م و كتاباته غير متوفرة لدينا و لكن (بلوتارك) المولود عام (٦٦) م يتحدث عن حياة (أردشير الثاني) ملك (الحاخامه نشى) بالاستناد الى كلام (كتزياس) و يتهمه بالزواج من ابنته و يقول (بلوتارك) في هذا الموضوع:- (أردشير الثاني = أرتاكزرس) عمل عملا

عوض عما قام به من أعماله المشينة تجاه اليونانيين و هو قتل (تيسافرن) العدو للعدوة الكبيرة لليونانيين قام الملك بناء " على طلب و أصرار والدته (پريزاد) بقتل (تيسا فرن) لأن الملك كان قد نفذ ذلك العمل بناء " على طلب و رغبة والدته و بعد ذلك حاولت والدته أن ترضي الملك ، و آل تقوم بأي عمل ضد رغبته و قد رأت (پريزاد) عدة مرات بأن الملك يراود احدى بناته و التي كانت تسمى (ناتوسا) و أنه يحبها أكثر من اللازم و كان يريد اخفاء تلك العلاقة عن أمه و عن الآخرين و بعد معرفة (پريزاد) بهذه الرغبة لدى الملك كانت تحاول أن تبدي تعاطفها مع حفيدتها (ناتوسا) و تبدي لها العلاقة الحميمة و كلما سنحت لها الفرصة كانت تتحدث عند الملك عن جمال و حسن و تصرفات حفيدتها و انها لاثقة أن تكون زوجة للملك و تمكنت من اقناع الملك بالزواج منها .

و هنا تظهر أعتقادات و وجهات نظر بأن الملك كان يحب ابنته و كان يحاول اخفاء ذلك الحب عن أعين الناس لأنه كان يستحي من أمه و كذلك من الناس و في النهاية و بتشجيع من والدته و التي كانت تحب السلطة و سيئة العرق التي استطاعت اتمام مأربها .

### ٣ - قوباد و زواجه من ابنته:-

موضوع قباد و زواجه من ابنته ، كتب أول مرة من قبل (ناكاتياس) في عصر الملك (نهرو شيروان) قوباد هو والد أنو شيروان و الذي تزوج من ابنته (زنبق) و لكن هذا الموضوع لا البهشتي (الفردوسي) في الشاهنامه لم يتم الاشارة اليها و لا المؤرخون العرب و لا المؤرخون الآخرون و حتى البروفيسور (الينوم) (المترجم) لتاريخ هيودوت الى اللغة الانجليزية ، لم يكتب شيئا " عن هذا الموضوع و لذا شككنا في ذلك شكاً قويا " يمكن أن نقول ، كان قباد تحت تأثير الدين المزدكي ، تصرف بهذا العمل لأننا نعلم بأنه في عصر الملك قوباد ظهر شخص باسم مزدك و دعى النبوة و تبعه الكثيرون و من أولئك كان قوباد هو الآخر اعتنق دين مزك .

دين مزدك:- كان مبنياً " على أساس الشراكة في كل شيء .

يقول مزدك(خلق الله كل شيء للجميع)، و لا يجوز أن تكون تلك الأشياء لها صلة بشخص مختار فقط و هذا الدين الجديد مع القوانين المشتركة تعني المساوات ، ضرب ضربة قاضية لقوانين الملكية و الزواج و المراسيم و العادات الأسرية الأيرانية و جعلتها أكثر مطاطية .

يقول ناطاتياس:- ظهر زواج الأخوة بالرضاعة في الفترة الأخيرة في ايران و كل تلك القوانين المضادة و المضطربة “ وجدت بسبب فعالية تعاليم مزدك و أقصاء الملك(قباد)عن عرش البلاد و قتل مزدك و اجتثاث المزكيين قبل حكم(قباد)و بظهور(مزدك) لم يكن زواج الأخوة بالرضاعة شائعا" و حسب قول(ناكاتياس)فأن هذا الزواج ظهر بعد تلك الفترة<sup>(٢٠٦)</sup> .

### ماذا تعني كلمة فَيَتودت ؟

مع أن كلمة فَيَتودت ذكر من قبل العديد من العلماء و المستشرقين الأوربيين ، سهرا" على أنها تعني زواج الأخوة بالرضاعة و آخرون يفسرونها بمعنى آخر(خويشان = خويشايهتي = سمار ، سمسة)و(الاتحاد ، و التعاهد).

الأستاذ البارسي المعروف طانطا في قاموس الأويستا يفسر الكلمة بمعنى العمل الفدائي و الدكتور(أشبيگل)الألماني في ترجمته للأفيستا وضع معنى(خويشان)و يقول:- هذا هو(خويشايهتي = التوحد = الاتحاد)، الروحاني مع(ناهورا مزدا)بصورة يظن الشخص بأنه هو آهورا مزدا .

و بهذا عرفنا الان معنى هذه الكلمة الافيستانية و يظهر بأن هذه الكلمة لا تعني بأي شكل من الأشكال زواج الأخوة بالرضاعة يقول الدكتور(ويست):- لا توجد هذه الكلمة في الأقسام القديمة للأفيستا و لكنها تظهر في الأقسام الأخيرة و ظهر لها استعمال آخر في مكان تم استعمالها و هي تعني العمل الصالح و المليء بالأجر و المكافأة و بقراءتنا لجميع أقسام الاظيستا الزرادشتية هناك أدبات كبير للاعتقاد و

التقاليد (لمزد يسنا) نستطيع أن نطمئن (الپارس) بأن مسألة عقد زواج الأخوة بالرضاعة “  
لم تكن شائعة بأي شكل من الأشكال بين الزرادشتيين و ذلك لم يكن غير تهم باطلة في  
صفحات التاريخ للأمم ، هناك نماذج نشير الى بعضها .

سيمون:-

شخصية دينية تزوج من أخت والدته و أخت والده و لم يلام من قبل الناس .

دموتسن:-

شخصية مفكرة في كتاباته ضد (توليد) يقول:- جدي تزوج من أخته و كانا من أم و  
أب واحد .

( نسكولياست):- يقول:-

بين اليونانيين القدماء كان الزواج من أخت الأم و الأب مسموح به و غير ممنوع  
موجب القوانين .

( لنان):-

الاسپارتيون كانوا يستطيعون الزواج من أخواتهم لظهر واحد .

## معرفة المصادر

- (ثاني نيراني ديرين) سمره تايه كان ، زمرده شت ، باللغة الفارسية أو (الدين الزرادشتي القديم)، الاعتقادات البدائية. زرادشت باللغة الفارسية .
- ١ - (سمرجاهي سمره كي پور داود) أو (المصادر الرئيسية شور داود)، اليشتات ، الغاتات ، يسنا ، خورده ، ناريسا ، بند هشن ، مع جميع مقالات ونتاجات السيد ابراهيم پور داود .
- ٢ - الدكتور محمد معين : (أرداویرافنامه)، (مزد يسنا) و (الادب الفارسي) مجموعة مقالات .

- ٣ - المهندس ناشتياني:- زرادشت ، مزد يسنا و الحكومة .
- ٤ - كي خسرو كرمانبي :- دين مزد يسنا .
- ٥ - كريستو سن:- ايران في العصر الساساني ، ترجمة رشيد ياسمي .
- ٦ - پير يسنا : ايران باستان .
- ٧ - مشكو:- ايران باستان .

### بعض المصادر الفرعية

- ١ - جان ناس : تاريخ جامع أديان
- ٢ - فليسين شاله : تاريخ مختصر أديان بزرگ
- ٣ - رواندي : تاريخ اجتماعي ايران - المجلد الأول
- ٤ - بروخيم : تمولات فكري در ايران
- ٥ - مهر داد : تمدن ايران باستان

### مصادر البحوث و المقارنة

- ١ - الدكتور علي شريعتي : تاريخ وشناخت أديان المجلد الثاني / م ثا ، ١٥
- ٢ - المهندس أشتياني : زرادشت ، مزد يسنا و الحكومة

### المصادر العربية المباشرة

١ - ابن النديم : فهرست

### المصادر العربية الغير مباشرة

١ - الشهرستاني : الملل و النحل - المجلد الثاني

٢ - البغدادي : تاريخ بغداد

٣ - المسعودي : التنبيه

٤ - المسعودي : المروج

### مصدر

هذا الكتاب من الكتب الفارسية المترجمة الى الكوردية

١ - تاريخ الأديان

٢ - مذاهب جهان ، قبل ظهور بخمس و ثلاثون ألف عام

٣ - مذاهب و فرق در اسلام

( عبد الله مبلغي آباداني )

## الهوامش

- ١ - انظر مقالة رشيد ياسمي عام (١٣١٥هـ) سلسلة مقالات (وعظ و خطابة) ص ٦٠
- ٢ - جان ناس : تاريخ جامع أديان ص ٨٩ آذربايجان قبل تاريخ وئس ازان ص ٦٩
- ٣ - دكتور علي شريعتي ، تاريخ و شناخت أديان / ١٥/٢ ص ١٩١-١٩٨
- ٤ - آذربايجان پيش از تاريخ ص ١٠
- ٥ - رشيد ياسمي ، المصدر اعلاه ص ٦٥
- ٦ - گيتا شناسي ، ص ٦٦ و ٩٦
- ٧ - فيليس شاله / تاريخ مختصر أديان ص ٢٠٦
- ٨ - مردان جهان / ص ١١٧
- ٩ - سايكس بيكو / تاريخ ايران المجلد ٨ / ص ١٢٦
- ١٠ - پير نينا / ايران در عهد باستان ص ٦٥
- ١١ - تاريخ تمدن ايران ص ٨٧
- ١٢ - بروخيم تاريخ بارسيان جلد ٢ ص ٥ تحولات فكري ص ٢٩ دين ايران ص ٣٠
- ١٣ - پير نينا / پيشين ١٩ ، سايكش / پيشين ص ٦٨ مونولوجي كرانه طمنام ص ١٢
- ١٤ - سايكس / المصدر اعلاه ص ٦٨
- ١٥ - رشيد ياسمي / المصدر السابق ص ٦٥
- ١٦ - ازربايجان پيش از تاريخ ص ١٠١ و ١٠٥
- ١٧ - المصدر نفسه / ص ١٠٦
- ١٨ - المصدر نفسه / ص ١٠٨
- ١٩ - المصدر نفسه / ص ١١٤ و ١٠٧
- ٢٠ - تاريخ شناخت أديان ص ١٥ و المجلد ٢ ص ١٩٨
- ٢١ - نفس المصدر (٢٠) ص ١٩٩
- ٢٢ - المصدر اعلاه / ص ١٩٩ و ٢٠٠

- ۲۳ - المصدر أعلاه / ص ۲۰۱ و ۲۰۲
- ۲۴ - تاریخ تمدن / ص ۱۵۴
- ۲۵ - المصدر أعلاه / ص ؟
- ۲۶ - المصدر أعلاه السابق
- ۲۷ - المصدر أعلاه السابق
- ۲۸ - آذربایجان / المجلد الاول ص ۱۱۲
- ۲۹ - المصدر أعلاه / المجلد الاول ص ۱۱۴
- ۳۰ - المصدر أعلاه / ص ۱۱۶
- ۳۱ - تاریخ لورستان / المجلد الاول ص ۲۳ و ۲۴ و ۹۳ و ۹۴
- ۳۲ - المصدر أعلاه / ص ۹۷ جغرافیای تاریخ ایران ص ۹۵
- ۳۳ - دین ایران / ص ۱۵
- ۳۴ - ایران در زمان ساسانیان / ص ۴۶ فیلس شاله المصدر أعلاه ص ۲۰۷، برسي  
آديپيشين ص ۱۵۹
- ۳۵ - آثار باستان لورستان / المجلد الاول ص ۳۳ و ۳۸
- ۳۶ - پيرينا / المصدر السابق ، سايکس ، نفس المصدر ص ۸۰
- ۳۷ - پيرينا / المصدر أعلاه ص ۵۷ ایران در عهد باستان ۱۶۱ رازي / تاریخ ایران /  
۱۷
- ۳۸ - تاریخ عهد باستان ص ۱۹۵ و ۱۹۹ تاریخ تمدن ایران ص ۴۹ ، مردم جهان ص  
۴۵۱
- ۳۹ - تاریخ ایران / ص ۱۲۱
- ۴۰ - تاریخ و شناخت ادیان / ۱۵ / ۲ / ۲۰۲ / ۲۰۳
- ۴۱ - المصدر أعلاه / ص ۲۰۳ و ۲۰۴
- ۴۲ - المصدر أعلاه / ص ۲۰۴ و ۲۰۵
- ۴۳ - المصدر أعلاه / ص ۲۰۸ و ۲۰۹



- ٤٤ - المصدر اعلاه / ص ٢٣٩ و ٢٤٠
- ٤٥ - المصدر اعلاه / ص ٢٤٢ و ٢٤٥
- ٤٦ - المصدر اعلاه / ص ٢٤٣ و ٢٤٤
- ٤٧ - المصدر اعلاه / ص ٢٤٧ و ٢٤٤
- ٤٨ - المصدر اعلاه / ص ٢٤٩ و ٢٥١
- ٤٩ - جان ناس / تاريخ جامع أديان ص ٣٠٢ و ٣٠٥ بصورة مختصرة  
فيلسين شاله تاريخ مختصر أديان بزرگ ص / ٨٢ و ٢٠٩ باختصار مع زنده ها ٢٧٠ و ٢٢٧
- ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٣
- ٥٠ - ناين بي / تاريخ تمدن ٢١٣ ، ايران و اسلام ٥٥
- ٥١ - المسعودي / مروج الذهب / ١ / ٢٢٩ ، أخبار الطوال ٢٨
- ٥٢ - اسلام و ايران / ص ٥٨
- ٥٣ - زرادشت / مزد يسنا و الحكومة ٥٠
- ٥٤ - تاين بي تاريخ ٢١٣
- ٥٥ - پيرنا / تاريخ ٢٥٢
- ٥٦ - هريرت / كليات تاريخ ٧١٧
- ٥٧ - مز يسنا / ص ٣٣ ، اسلام عقايد بشرى ص ٣٨٦
- ٥٨ - مز يسنا / ص ٤١ و ٤٤ ناسخ التواريخ / ١ / ٤١٢ برهان قاطع ١٠١١ ، أنجمن  
ناصرى ٤٣٠
- ٥٩ - مز يسنا / ٤١ و ٤٤ ، ناسخ التواريخ / ١ / ٤١٢ برهان قاطع ١٠٢٢ ، أنجمن  
آراى ناصري ٤٣٠
- ٦٠ - ناسخ التواريخ / ٤١٢ ايران در عهد ساسانيان ٦٦ اسلام عقايد ، بشرى ٣٨٦ ،  
فرهنگ ناصري ٤٣٠
- ٦١ - الشهر ستاني / الملل / ١ / ٣٨٣ ، الآثار الباقية ٣٠٠

- ۶۲ - عبد الله الرازي / تاريخ كامل ايران / ص ۱۰۶ ، اسرار العقاید / ۱ / ۴۲ أديان  
 بزگ جهان ص ۲۵ ، برهان قاطع ص ۹۹۶
- ۶۳ - جان ناس / المصدر المذكور / ص ۳۰۳
- ۶۴ - فيليسين شاله / المصدر المذكور / ۲۱۲
- ۶۵ - جان ناس / المصدر المذكور ص ۳۱۰
- ۶۶ - فيليسين شاله / المصدر المذكور / ص ۲۱۱
- ۶۷ - المصدر أعلاه / ص ۲۱۳
- ۶۸ - المصدر أعلاه / ص ۲۱۴
- ۶۹ - ايران درزماني ساسانيان / ص ۴۵
- ۷۰ - معين / مزد يسنا و ادب ثارسي ص ۳۶
- ۷۱ - تاريخ و شناخت أديان ص ۱۵ جلد ۲ ص ۲۳۶
- ۷۲ - المصدر أعلاه ص ۲۳۳ و ۲۳۴
- ۷۳ - فيليسين شاله / المصدر المذكور / ص ۲۰۸
- ۷۴ - ايران و اسلام ص ۸۰ أديان بزگ جهان ص ۱۳۵ تاريخ كامل ايران ص ۱۰۴
- ۷۵ - المصدر المذكور ص ۸۱ حسب پور داود / الطقات ص ۴۵
- ۷۶ - زرادشت / چه ميگريد ص ۷
- ۷۷ - سايكس / تاريخ ايران ۱ / ۱۳۸
- ۷۸ - جان ناس / المصدر المذكور ص ۳۰۰
- ۷۹ - بهار سيك شناسي ، المجلد الاول ص ۹ تبصرة العوام ص ۱۴
- ۸۰ - فيليسين شاله / المصدر المذكور ص ۲۰۸
- ۸۱ - دين پايه زرتشتي ص ۲۲
- ۸۲ - دينهاي ايران باستان / ۲ ايران در زمان ساسانيان ص ۱۶۳
- ۸۳ - أسرار العقائد / المجلد الاول ص ۸
- ۸۴ - ايران و اسلام ص ۱۸

- ٨٥ - ایران و اسلام ص ٨١
- ٨٦ - هذا الموضوع من ایران و اسلام / پرر داود / الطاتات ، المقدمة باختصار
- ٨٧ - مهر في كتب آسماني ص ٢٢٢ و ٢٣٨ باختصار
- ٨٨ - كتب آسماني ص ٢٣٦
- ٨٩ - معرفي كتب اسماني ص ٢٣٧ و ٢٤١
- ٩٠ - معرفي كتب اسماني ص ٢٤٢
- ٩١ - أديان بزرگ ص ١٠
- ٩٢ - معرفي كتب اسماني ص ٢٤٤ و ٢٤٧
- ٩٣ - معرفي كتب اسماني ص ٢٥٠
- ٩٤ - المصدر المذكور / ص ٢ و ٢٥
- ٩٥ - المصدر المذكور ص ٢٥٦
- ٩٦ - بيروني / الاثار الباقية ص ٣٠٢
- ٩٧ - دينهاي ايران باستان ٢
- ٩٨ - دينهاي ايران باستان ٨
- ٩٩ - دينهاي ايران باستان ٨
- ١٠٠ - دينهاي ايران باستان ٨ عد الى الصفحات الاولى من هذا الكتاب
- ١٠١ - مگهري / خدمات متقابل ص ٣٠٦
- ١٠٢ - المصدر اعلاه / ص ٢٠٦ و ٢٠٧
- ١٠٣ - ايران در زمان ساسانيان ص ٤٥٨
- ١٠٤ - ايران در زمان ساسانيان ص ٥٣٨
- ١٠٥ - دينهاي ايران باستان ص ١٣ اسر العقايد ص ٨
- ١٠٦ - خداوند و علم و شمشير ص ٧٢
- ١٠٧ القرآن / سورة الحج / الاية ١٧ و جهة نظر العلماء الشيعة / العلامة ، الطباطبائي
- / الميزان في تفسير القرين ٣٥٨/٤

- ١٠٨ - المسعودي / مروج الذهب / ١ / ٢٥٥ سفينة البحار ٢ / ٥٢٧  
 ١٠٩ - حر العاملی / وسائل الشيعة ، كتاب الجها ١١ / ٩٦  
 ١١٠ - وسائل الشيعة / كتاب الجهاد ٩٨/١١ قمی / سفین البحار ٢ / ٥٢٧  
 ١١١ - وسائل الشيعة ١١ / ٩٨  
 ١١٢ - الطوسي / الخلاف / ٢ / ١٩٩  
 ١١٣ - الطوسي / المبسوط / ٤ / ٢١٠  
 ١١٤ - الطباطبائي / الميزان / ٤ / ٣٥٨ قاموس القرى ن / ٦ / ٢٣٩ اعلام القرين ص ٥٥٠

- ١١٥ - التورات / الباب / ٣٩ / الاية ١٣ كتاب ارميا النبي / الباب ٣٩ / الاية ١٣  
 ١١٦ - انجيل متي / الباب / ١٢ / الاية / ١٢ كتاب اعمال رسولان الباب / ١٣ / الاية / ٦ / الباب ٨ /

- ١١٧ - قاموس النفيس / ٥ / ص ٣١٥٠  
 ١١٨ - قاموس النفيس ص ٣٤١٩  
 ١١٩ - مجلة (انجمن ايران شناسي) ص ٩٣ و ٩٩  
 ١٢٠ - المصدر اعلاه ، الملل و النحل ، المجلد الاول / ص ٣٦٣  
 ١٢١ - الملل و النحل / المجلد الاول ص ٢١٢ / ٢١٣  
 ١٢٢ - تبصرة العوام ص ١٣  
 ١٢٣ - بيان الاديان / ٥ و ١٧ و ١٨ ايران و اسلام ص ٧٢  
 ١٢٤ - ايران و اسلام ص ٧٣  
 ١٢٥ - ايران و اسلام ص ٧٤  
 ١٢٦ - ايران و اسلام ص ٢٢٨  
 ١٢٧ - زرتشت مزد يسنا و حكومت ص ١٣٢ و ١٣٦ باختصار  
 ١٢٨ - مكهمرى / خدمات متقابل ، ايران و اسلام ص ٢٢٤  
 ١٢٩ - جان ناس / تاريخ جامع الاديان ص ٣٠٦ و ٣١١ باختصار

- ۱۳۰ - جان ناس / تاريخ جامع الاديان ص ۳۰۶ و ۳۱۱ باختصار
- ۱۳۱ - المصدر اعلاه / ص ۳۲۲ و ۳۲۳
- ۱۳۲ - المصدر اعلاه / ص ۳۲۳
- ۱۳۳ - المصدر السابق / ص ۳۲۳
- ۱۳۴ - الفردوسي / الشاهنامه / طبعة موسكو
- ۱۳۵ - تاريخ تمدن ايران / ص ۱۹۴
- ۱۳۶ - قاموس دانستنيها / المجلد الاول ص ۱۱۲
- ۱۳۷ - قاموس قصص القران ص ۲۹۵
- ۱۳۸ - مطري / خدمات متقابل ص ۲۴۲
- ۱۳۹ - پيرنيا / تاريخ ايران ص ۱۸۱
- ۱۴۰ - ايران در زمان ساسانيان ص ۱۶۶ مق قليل من التصرف
- ۱۴۱ - المصدر اعلاه ؟
- ۱۴۲ - سايكس / تاريخ ايران / المجلد الاول ص ۱۴۴
- ۱۴۳ - فيليسين شاله / تاريخ مختصر الاديان ص ۲۱۳
- ۱۴۴ - ايران در زمان ساسانيان ص ۱۸۲ و ۱۹۲ باختصار
- ۱۴۵ - معرفة كتب يسماني ص ۲۷۵ و ۲۷۹ باختصار
- ۱۴۶ - قصص القرى ن ص ۲۹۵
- ۱۴۷ - ايران در زمان ساسانيان ص ۱۸۲ و ۱۹۲ باختصار
- ۱۴۸ - المصدر اعلاه ؟
- ۱۴۹ - المصدر اعلاه ؟
- ۱۵۰ - خدمات متقابل / ص ۲۵۹ من مزد يسنا و ادب پارسی ص ۲۹۷ و ۳۰۵ أخذ باختصار
- ۱۵۱ - الملل و النحل / المجلد الاول ص ۴۳۶
- ۱۵۲ - المصدر اعلاه / المجلد الاول ص ۲۴۲

- ۱۵۳ - اثار العجم ص ۸۴ و ۱۰۱
- ۱۵۴ - البيروني / الاثار الباقية ص ۲۹۹
- ۱۵۵ - خدمات متقابل ص ۲۹۳ من التاريخ الاجتماعي / ايران / المجلد / ۲ / ص ۳۹
- ۱۵۶ - كتب اسماني / ص ۲۵۰
- ۱۵۷ - ايران در زمان ساسانيان ص ۱۴۷
- ۱۵۸ - المصدر اعلاه / نفس الصفحة
- ۱۵۹ - المصدر اعلاه ص ۳۴۷
- ۱۶۰ - المصدر اعلاه ص ۳۴۸
- ۱۶۱ - خدمات متقابل ص ۲۹۴ سعيد نفيسي / تاريخ اجتماعي ايران / المجلد / ۲ / ص ۳۵
- ۱۶۲ - ايران باستان / المجلد الاول / ص ۳۵
- ۱۶۳ - خدمات متقابل / ص ۲۹۵ و من كتاب / ايران باستان ، المجلد / ۹ / ص ۹۳
- ۱۶۴ - اليعقوبي / تاريخ / المجلد الاول ص ۱۵۲
- ۱۶۵ - ايران در زمان ساسانيان ص ۴۴۸ ، خدمات متقابل ص ۳۹۵
- ۱۶۶ - وسائل الشيعة / ۳ ص ۳۶۸ ، ۱۸ ، ۴۳۰
- ۱۶۷ - المصدر اعلاه / ۳ ص ۲۹۸
- ۱۶۸ - خدمات متقابل ص ۲۹۷
- ۱۶۹ - مريد اردشير از طشسب / پاسخ به اتهامات تمام كتاب
- ۱۷۰ - ايران در زمان ساسانيان ص ۳۵۴ خدمات متقابل ص ۳۵۵
- ۱۷۱ - المصدر اعلاه / نفس الصفحة
- ۱۷۲ - اردشير آزر گشسب / ائين زنا شونی زردشتی ص ۲۲ ، ۲۹
- ۱۷۳ - المصدر اعلاه ص ۳۱ ، ۳۴
- ۱۷۴ - ائين سدره بوشي ص ۲۱ ، ۲۵
- ۱۷۵ - المصدر اعلاه ص ۱۰ ، ۱۱

- ۱۷۶ - المصدر اعلاه ص ۱۲ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶
- ۱۷۷ - اردشير يزر گشسب / اتين كفن و دفن مردگانز تشتی ص ۲۲ ، ۲۳ ، ۳۱ ، ۳۴ ، ۳۶ ، ۳۵ ،
- ۱۷۸ - خدمات متقابل ص ۲۲۰ من مز یسنا و أدب پارسی ص ۵۳ ، ۵۴
- ۱۷۹ - ایرا در زمان ساسانیان ص ۵۲
- ۱۸۰ - خدمات متقابل ص ۲۲۲
- ۱۸۱ - معرفي كتب آسمانس ص ۲۸۵ ، ۲۹۵
- ۱۸۲ - خدمات متقابل ص ۲۱۷ من السيد الدكتور معين / مزد یسنا و آب پارسی ص ۲۴۰
- ۱۸۳ - المصدر اعلاه ص ۱۰۸
- ۱۸۴ - ایران در زمان ساسانیان ص ۱۷۳ تاریخ ایران باستان المجلد ۶ ص ۱۵۲۴ خدمات متقابل ص ۲۱۷
- ۱۸۵ - في الفارسية بدل(ویو)، ورد(دیو)و رأینا ذلك سهوا" لأن في الديانة الزرادشتية لا تحمد(دیو)و ویوس(هو أحد(الایزدهد)من(الایزه دیزن)بمعنی أحد الملائكة .  
و لتوضیح ذلك رجعنا الى الأویستا و فيه رأینا صواب رأینا ، المترجم الكوردية .
- ۱۸۶ - الملل و النحل / ۱ / ۳۷۰ و ۳۷۴
- ۱۸۷ - الشهرستاني ، الملل / ۱ / ۳۷۱ و ۳۷۶
- ۱۸۸ - معرفي كتب آسماني / ص ۲۶۹ ، ۲۷۲
- ۱۸۹ - ملل و نخل ۱ ص ۳۸۷
- ۱۹۰ - الملل و النحل / المجلد الاول / ص ۳۹۴
- ۱۹۱ - ایران در زمان ساسانیان ص ۱۶۹
- ۱۹۲ - ونديداد / ۱۹ / ۳۶ / ۲۹ مینو حزد / ۲ / ۱۱۳ - ۱۲۸
- شایس و نا شایست / ۱۷ / ۴ من اردشير ازهر گشسب و من دين كفن و دفن الزرادشيون
- ۱۹۳ - فيليسين شاله / تاريخ مختصر للاديان / بزط ص ۲۱۲

- ١٩٤ - جان ناس / تاريخ جامع أديان ص ٣١٨ ، ٣١٩
- ١٩٥ - مزد يسنا و زر تشت و حكومت ص ٢٣٠ ، ترجم آذر گشسب المويد الزرداشتي
- ١٩٦ - كامل هذا الموضوع من المهندس / جلال أشياني زرتشت مزد يسنا و حكومت ص ٢٣٠ ، ٢٣٣ ترجم باختصار
- ١٩٧ - المصدر السابق ص ٢٣٩
- ١٩٨ - المصدر السابق ص ٢٤١
- ١٩٩ - المصدر السابق ص ٢٤٢
- ٢٠٠ - المصدر السابق ص ٢٤٣
- ٢٠١ - المصدر السابق ص ٢٤٣
- ٢٠٢ - آيين كفن و دفن / زرتشتيان ص ١٢ ، ١٧ ، مأخوذ من النصوص الساسانية  
المنهية
- ٢٠٣ - بيرينا / تاريخ ايران باستان / المجلد الاول ص ٢٣ ، ٢٩ ، سايكس / المجلد الاول  
ص ٨٠
- ٢٠٤ - هنا السيد المويد تطرق قليلا " أو أبدى عدم اللطافة (المؤلف )
- ٢٠٥ - پاسخ كوني به اتهامات ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ بقلم المويد أردشير  
نازير گشسب
- ٢٠٦ - پاسخ كوني به اتهامات ص ٤١ - ٤٤ من كتابات المويد أردشير أزر گشسب ، الروحاني  
الديني الزرداشتي.



# منتدى اقرأ الثقافي

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



دهزگای توپژینه‌وهو بلوکردنه‌وهی موکریانی

**MUKIRYANI ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION**

**[www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)**